Алмазный репейник

N.P.

SHOUT
SHARE
IT

- N.P
- Часть 1. Рокировка
  - Глава 1
  - Глава 2
  - Глава 3
  - Глава 4
  - Глава 5
  - Глава 6
  - Глава 7
  - Глава 8
- Часть 2. Бриллиантовый дуб
  - Глава 1
  - Глава 2
  - Глава 3
  - Глава 4
  - Глава 5
  - Глава 9
  - Глава 6
  - Глава 7
- Часть 3. Два алмазных артефакта
  - Глава 1
  - Глава 2
  - Глава 3
  - Глава 4
  - Глава 5
  - Глава 6
  - Глава 7
  - Глава 8

N.P
Алмазный репейник

Часть 1. Рокировка

Глава 1

Илья Муромец лежал на спине, его колени были согнуты, на них лежал ноутбук и одним краем упирался в живот. Его мучили смутные сомнения по поводу того, можно ли вернуть героя в жизнь очередной истории, если в предыдущей истории он погиб по разным причинам, составляющих суровую нить повествования? Но, если он погиб в прошлой жизни, то пусть он живет в другой жизни. Может другая история происходит в другое время, и герой имеет право вновь появиться? И потом, актеры не любят играть умирающих актеров, поскольку это психологически плохо на них действует, но если герой, как переходящее знамя истории остается живым, так может его и играть можно?

Что главное для сочинителя? Главное сделать ноги от известности и популярности. Косвенная известность, если ее автор выносит — допустима, но прямая популярность, если она не предназначена для получения денег, вообще не нужна. Если автора хвалят, то чаще для того, чтобы зависнуть крепко в его коммах для увеличения личной популярности. Если ругают, то для потопления ближайших конкурентов. К чему песня? В сети снизошли до сетевого автора. Вникните, господа сочинители! Всемогущая сеть дошла до того момента, когда авторы известные в сети, могут стать объектом для общего обсуждения. Актеры и певцы, которых уже со всех сторон обгрызли словами, не давали подписку на то, что их будут третировать в сети по любому поводу. Результат? Чище стала главная страница сайта, и остальных литературных сайтов, испугались господа авторы и покинули блок пост известности. Не за горами то время, когда тысячи неизвестных авторов тонкой струйкой попадут на главное чистилище — на главную страницу сети. Для чего человек пишет? Для того чтобы отвести душу и очистить голову от назойливых мыслей.

Публикации в сети для этого более чем достаточно. Кто хочет опубликоваться на бумаге, должен иметь деньги и бронированную нервную систему. При публикации в бумаге автор теряет личную индивидуальность. Его творчество исправляют до такой степени, что автор теряет чувство реальности. В его душе появляется устойчивая ненависть к тем, кто его тексты исправил, снимая с него часть ответственности. Если тексты не правят за автором, то они неизбежно становятся болотом. Чтобы стать популярным автором, надо хорошо поссорить деньгами для личной рекламы. А оно надо? Современные книжные магазины угнетают затоваренностью. Ваши книги оставят под потолок, и

никто их не увидит. Книги авторов, в которые автор вложил тьму денег на издание и на рекламу, поражают своей не дееспособностью. Авторы, живите долго и счастливо, главное обдумывайте свою популярность заблаговременно.

Он пытался писать лежа. О чем? Скорее о ком. Была в его жизни платоническая любовь по имени Электра. Он посмотрел в окно: белесое небо ответило ему полным спокойствием. Да и он был спокоен. Его любовь, проверенная временем, никогда не имела физического завершения. Это было тогда, когда не было компьютеров и сотовых телефонов. Ему захотелось создать повесть о той, которая постоянно попадала в его поле зрения, но никогда его не любила. Он всю сознательную жизнь работал домашним детективом этой женщины. Его она не замечала, даже тогда, когда он был рядом. Илья Муромец увидел Электру в окно агентства, расположенного рядом с ювелирным магазином, где он был негласным охранником. Из его окна был виден вход в магазин, за которым он невольно наблюдал. Он увидел молодую особу в белой шубке, с красным длинным шарфом, завязанным под воротником. Концы шарфа совпадали с длиной шубки. На руках у нее были красны варежки, а на голове был — белый берет с красным помпоном. Столь яркая девушка заставила его подняться с места и выйти на улицу.

Снег летел и кружился. Легкие изящные снежинки танцевали свой снежный танец. Они спокойно цеплялись за темно — зеленые иголки елей и сосен. Иголки не удерживали снежинок, и они, срываясь с иголок, летели на землю. В кирпичной башне, расположенной рядом с сосновым бором, разместился магазин 'Серебряное копытце'. Илья Муромец вошел в магазин. Свет дневных ламп освещал маленькие блестящие камни на кольцах и сережках. Девушка стояла у витрины с золотыми украшениями, ее неудержимо притягивали к себе прозрачные сверкающие камни в золотом оформление. Электра попросила продавца показать сережки с бриллиантами. Хрустальные грани сверкали на ее ладони так близко и призрачно, что она невольно приложила их к мочке уха, и посмотрела в зеркало. Прозрачные грани, переливаясь в лучах света ламп, вызвали у Ильи Муромца странное чувство, о том, что он знает, как можно найти в этом мире бриллианты. В его доме никогда не было бриллиантов, но когда он о них читал в книгах или смотрел фильмы с погоней в поисках бриллиантов, ему всегда казалось, что он все знает раньше любого героя. Он очень любил детективы с алмазами, другие камни его не привлекали. Девушка на секунду задумалась, и тут же вернула сережки с маленькими бриллиантами продавцу.

Денег у нее хватило на сережки — гвоздики с красным камнем, турмалином, которые напоминали ей ягоды рябины. Илья Муромец и не сомневался тогда, что она купит красные камни под цвет шарфа и помпона.

Через несколько дней Илья Муромец вновь увидел очаровательное создание. У него появилась жгучее желание с ней познакомиться, но он упустил свой первый шанс.

Легкий снег искрился в лучах уличного фонаря. Электра крутилась на одной ножке вместе со снежинками, как ножка сережки в ее ухе, когда она проверяла, на месте ли она. Ее светлая шубка в снежинках превратилась в сверкающее чудо. Рядом с девушкой остановился Антип. Девушка удивленно посмотрела на него. Он был в темном коротком пальто, с пушистым шарфом на шее.

— Спасибо за фотографию с рябиной у губ, — промолвила смущенно девушка, вспоминая молодого человека, которого она встречала один раз.

— Всегда, пожалуйста, — улыбнулся молодой человек. — Меня зовут Антип.

— Я знаю ваше имя. А меня зовут Электра. Антип, я приглашаю вас на плюшки с чаем.

— Не откажусь.

Они зашли в ближний подъезд, поднялись по ступенькам на четвертый этаж, остановились напротив двери, обитой гвоздиками с большими шляпками. Дверь открыла женщина лет сорока с короткой стрижкой.

— Мама, это Антип! Помнишь мое фото в газете? Он фотографировал, — представила Электра молодого человека.

— Приятно познакомиться, — улыбнулась ее мать, Лидия Савельевна, — Электра, ты ушла к Нине, а пришла с молодым человеком. Как тебя понимать?

— Я вышла из дома, покружилась среди снежинок, а Антип остановился около меня. Мама, мы посидим у нас дома и никуда не пойдем, — ответила девушка, совсем забыв про подругу. — Антип, снимайте пальто, будем пить чай.

Они сели на стулья с гнутыми спинками, которые стояли вокруг овального стола, покрытого скатертью с вышитыми гладью анютиными глазками. В комнате стоял комплект мебели: полированный сервант с хрустальной посудой, плательный шкаф и телевизор на тумбочке. На большой, плоской тарелке, стоящей на столе, лежали свежие плюшки, обсыпанные сахарной пудрой. Электра заварила свежий чай в чайнике, из носика которого висело металлическое ситечко. Крепкий чай она разлила в белые

чашки, стоящие на блюдцах. Тепло и уютно стало в небольшой комнате. На экране телевизора мелькали фигуристы. Только сейчас Электра посмотрела на Антипа: черные густые брови, черные с вишневым отливом волнистые волосы, зачесанные назад; крупные карие глаза, прямой нос, крупные губы, согретые чаем… Антип в ответ посмотрел на Электру: русые волосы лежали на плечах, большие серые глаза сияли, ямочка на щеке лучилась от улыбки…

Они не похожи друг на друга, — подумала мама Электры.

— Электра, кто у нас в гостях? Чья одежда висит в прихожей? — спросил вошедший в квартиру мужчина.

— Папа, я познакомилась с Антипом.

Мужчина разделся, вымыл руки, переоделся и зашел в комнату.

— Здравствуйте, Антип! Я — отец Электры, меня зовут Сергей Владимирович.

— Добрый вечер, Сергей Владимирович! Извините, за вечернее вторжение, — Антип пожал протянутую ему руку.

— Смотри, Антип, нашу Электру не обижай.

— Не обижу, — ответил Антип, и потянул руку за следующей плюшкой.

— Мать, давай что-нибудь посерьезней, чем эти плюшки. И Антип с нами поест, а водочки не держим. Не положено. И пивком редко балуемся.

— Да и я не пью. Работа моя точности требует: я — шлифовщик. А фотографии — это мое хобби, — сказал, как отчеканил гость.

— Это хорошо, что не пьешь. Рабочие, хорошие рабочие никогда не пьют водку.

— Антип, идемте ко мне в комнату, — вторглась в разговор Электра и встала.

Они ушли в комнату девушки. Дверь за ними закрылась.

— Мать, а парень-то хорош! — воскликнул отец Электры и сел за стол.

— Твоя, правда, отец. И мне понравился этот парень. У Электры глаза сияют. Я чувствую, что с этим парнем у нее надолго роман затянется.

В комнате Электры обои и шторы были в белых и розоватых тонах. Здесь все было чисто, опрятно, спокойно. Антип сел в кресло, положил руки на деревянные подлокотники. Рядом с ним стоял овальный журнальный столик, выполненный из полированного дерева. На столике лежала вышитая салфетка, на

которой стояла хрустальная цветочная ваза.

— Знаешь, Электра, тебе не хватает бриллиантов в ушах, — заметил молодой человек.

— Антип, вы шутите? Зачем мне бриллианты? Мне и турмалина достаточно! Я эти сережки совсем недавно купила в магазине 'Серебряное копытце'. Я попросила продавца показать мне сережки с бриллиантами. И невольно приложила их к мочке уха. Я посмотрела в зеркало: алмазные грани, переливаясь в лучах света ламп, вызвали у меня странное чувство, о том, что я знаю, как можно найти в этом мире бриллианты.

— Электра, так тебе нравятся бриллианты?! Так это же замечательно! Мне они тоже нравятся! — обрадовано прервал ее речь Антип. — А турмалин в твоих ушах похож на ягоды рябины. А я люблю блеск хрусталя и бриллиантов. Люблю, когда стекла сверкают, — мечтательно проговорил Антип.

— Я включу музыку. У меня есть новый диск с песнями. Я уже почти все песни с него знаю.

— Ты поешь песни под диски? Интересно, я никогда не подпевал певцам.

— А почему нет? Мне еще нравится Диксиленд. Там одна мелодия. А еще у меня есть репродукции картин. Хотите посмотреть?

— Посмотрю. С тобой я и репродукции картин могу посмотреть.

И они стали переворачивать большую книгу с репродукциями картин, на которых были изображены дворцы, квартиры, интерьеры.

— Электра, вам подойдут только бриллианты в сережках, — мечтательно сказал Антип. Он смотрел на красочные дворцы в книге и на сережки в ушах Электры. Турмалин размером в вишневую косточку, мерцал при вечернем освещении с вишневым оттенком.

— Антип, турмалин безопаснее, но бриллианты — это здорово!

— Вот, ты уже понимаешь меня. Я подарю, тебе Электра — бриллиантовый комплект.

— Скажите тоже, — отозвалась девушка, закрыв книгу с репродукциями прошлого.

Так они и говорили, путая, и 'ты', и 'Вы', и им было хорошо.

— Мне пора уходить, ехать домой далеко. Я был в вашем районе по делу, — поднялся с кресла молодой человек.

— Я вас провожу до двери, — вздохнув, сказала Электра.

Электра невольно стала отдаляться от подруги Нины.

Отвыкли они друг от друга за последнее время.

Стоило Нине позвонить, как Электра отвечала:

— Нина, Антип пригласил меня на выставку картин на Крымском валу. Мы вместе с ним обошли Третьяковскую картинную галерею. Мы не поленились и посетили алмазный фонд страны. Мы с ним вместе ходили в театр оперетты. Мы ходили в старый драматический театр, который находится за Большим театром. Мы даже на концерт ансамбля 'Березка' попали в Кремлевский дворец съездов. Нина, ты не обижайся, но мне — некогда! Лучше приходи на нашу свадьбу!

После свадьбы Электра рассказала Нине о своей первой, настоящей любви:

— Ночная любовь скрепляет нашу молодую семейную пару. Острые ощущения от прикосновения к любимому человеку стоят того, чтобы перенести временные трудности первых дней совместной жизни. Я с упоением приникаю к широкой груди мужа, лишенной всякой растительности. На груди у него растет всего три волоска. Я испытываю полное блаженство, когда моя голова касается его мускулистой груди. Я с трепетом исследую красивое тело молодого мужчины. Оно мне все нравится. Антипу нравятся мои нежные, играющие и легкие прикосновения. Когда прикосновения от рук теряют свою остроту, в любовь включаются губы. Можно целовать, вызывая трепет его тела. Я сама при этом испытываю прилив желаний. Антип целует меня так, словно вытягивает соки, которые в меня еще не поступали.

Поцелуи губ сводятся к полной вибрации. Желания нарастают стремительно. Чувство реальности утрачивается. Контроль над событиями исчезает. Мы готовы к большому проникновению. Чувство осторожности. А кто о нем помнит в такую минуту? Об осторожности надо помнить до прикосновения мужчины. Он любит меня. Я изгибаюсь в ответ. Движения становятся парными. Он двигается. Я двигаюсь в такт ему. Единственное правило его любви: он не признает любовь, лежащий без движения женщины. Вот я всегда и двигаюсь. Всегда вторю своему мужу. Мое тело становится гибким и подвижным. Постепенно я научилась улавливать признаки, предшествующие завершению нашей любви. И в такой момент особенно сильно в такт двигаюсь. Старания мои окупаются взаимной радостью состоявшейся любви. И однажды Антип сказал мне, что вот теперь меня можно ревновать к любому фонарному столбу и есть за что.

Нина слушала Электру, не перебивая, и очень хотела попасть на ее место. Ее душу скребла элементарная ревность. И она нашла возможность разлучить Электру и Антипа! Она своего отца

попросила, чтобы он организовал дело так, чтобы Антип попал к нему на срочную службу.

Антипа призвали в армию. Половина года учебы и он — солдат пограничник. Граница — всегда действующая армия. Пришлось ему лазить по горам. Он хорошо ориентировался в горной местности. За его спиной постоянно висел некий огнестрельный предмет. По горам часто приходилось передвигаться, используя и руки, и ноги. Климат горный, воздух озоновый, такой, что голова кружится. Пограничная застава находилась высоко над уровнем моря.

Рядом с Антипом постоянно находился Денис. Похожи они были, как кожаный сапог на кирзовый сапог. Ребята они нормальные, и вдвоем всегда веселее службу нести. Нельзя сказать, что нарушителей в этих местах много, но любителей горных восхождений, судьба им посылала. Послала судьба навстречу пограничникам симпатичную девушку, по городским меркам простую, а по местным меркам, что надо! Денис сразу узнал в девушке Нину. Он сказал Антипу, что пойдет в сельский кинотеатр, где показывают старый фильм, что это лучше, чем воздухом дышать, в нарядах надышался. Но не ушел.

Денис и Антип подошли к Нине. А у нее глаза разбежались: два одинаковых красавца. Ребята повеселели, стали с ней разговаривать. А она вроде на том же языке говорит, а все как-то странно для них. И так она им понравилась, что захотелось им по одному с ней погулять. А она, все пыталась уйти от них домой. Еще она им сказала, что дома ее ругать будут, если увидят в их обществе, потому что отец служит на этой пограничной заставе.

В Илью Муромца и Антипа, словно бес вселился. Голову они потеряли из-за Нины. Увольнительная быстро прошла. Сговорились парни с девушкой, что если их в следующие выходные отпустят, то зайдут за ней. Она согласилась. Не будет ведь она двум солдатам говорить 'нет'. Служба у пограничников пошла веселее. Ходят они по горам и о встрече с Ниной мечтают. Им бы теперь нарушителя границы задержать. Между пограничниками вражда пошла, стали они между собой спорить. Денис подумал, как это их так быстро Нина поссорила, и лишь бы беды не было.

С автоматами лазить по горам трудно, но надо. Ноги у солдат налились крепкими мышцами, и сами они окрепли. Заметил Денис в бинокль, будто кто ползет по горе. Зверь, или человек сразу не поймешь. Вскоре темное пятно поднялось на ноги. Стало видно, что человек через границу с той стороны на эту идет. Денис предупредил Антипа о нарушителе границы. Вдвоем стали

ждать.

Интересно, что нарушитель их тоже заметил. Белым платком над головой замахал. Ребята стрелять в белый флаг права не имели. Пошли они к нарушителю, следят за руками с белым платком, вдруг обманет и их перестреляет. Осторожно подошли друг к другу.

Парень оказался странный, в руках у него не было ничего, только белый платок, а все твердил:

— Нина, Нина… — и в грудь себе показывал, что он к Нине идет.

Пограничники поняли одно, что этот парень и Нина через границу разговаривали, а знают они друг друга с детства. Нина последнее время перестала показываться на границе, вот парень с той стороны границы и пошел к пограничникам узнать, что с девушкой случилось. Парни поняли и то, что отец девушку не выпускает на улицу.

"Ой, до чего дело дошло", — подумал с тоской Денис, а вслух сказал:

— С Ниной все нормально. Мы обязаны вас, как нарушителя границы привезти на заставу.

— Я вас понимаю, но меня дома искать будут, — заныл парень с большим акцентом.

Парни тоже хотели увидеть Нину, но для этого нарушителя надо было отвезти по назначению. Парень сдался: их двое и они вооружены. Передали пограничники парня, куда следует.

А командир заставы им сказал:

— Задержанный человек мне хорошо знаком: это местный маятник. Его зовут Ибрагим. Он всегда ходил у границы с той стороны. Не знаю, что с ним и делать. Знаю, что он мою дочь Нину любит. Ребята, а вы в мою дочь еще не влюбились? Лучше не надо, — и командир заставы продолжил говорить, — отведите его туда, где взяли. Мы маятника предупредили в последний раз.

Ибрагим попросил пограничников отвести его к Нине. Он очень хотел посмотреть на нее, сказать ей два слова, а потом уйти совсем. Парни и сами хотели ее увидеть. Пошли они к голубоглазой девушке, с русыми волосами до колен.

Девушка на выданье, как светофор на перекрестке в городе.

Нина, увидев всех парней вместе, не знала, что и делать: радоваться или нет.

— Ибрагим, будь человеком, перестань рисковать! Убить тебя могут случайно. Не все будут с тобой разбираться! Или совсем оставайся на этой стороне границы.

— Нина, а ты замуж за меня пойдешь? — спросил Ибрагим, похоже, не в первый раз.

— Ой, Ибрагим! Не хочу я быть десятой женой в твоем будущем гареме, — отмахнулась она от него.

А счастье было так возможно. После этого случая Антип вновь обратил внимание на Нину. И она это заметила. Ему так не хватало Электры! А тут, рядом с ним была ее подруга, в которую влюблялись все, а он рыжим никогда не был. Нина и Антип случайно встретились в горах. В голове Нины звучали слова Электры о том, что Антип хороший любовник, даже для собственной жены. Зависть требовала реализации! На площадке между скал Антип и Нина долго разговаривали. Их глаза светились. Губы пылали. Организмы требовали объединения. Он коснулся ее волос. Она взяла его руку. Он поцеловал волосы. Она коснулась губами его руки, потом лица. Он обнял ее легко, она прижалась к нему всем телом, конвульсии прошли по их телам. Они оба легли на траву между камнями. Их руки проникали под одежду…

Антип написал письмо Электре о том, что он домой после армии не вернется, так как у него есть срочное дело в Алмазном городе. У Электры от такой новости в душе родилась волна пустоты. А мать ее всем уши прожужжала о зяте, который не вернулся к ее дочери из армии, только и оставил вместо себя маленького, зеленого попугая…

Глава 2

После армии Антип действительно не вернулся к Электре, а поехал работать на Алмазный завод. На завод поступил заказ на сотню орденов. Власть страны решила отметить открытия в науке бриллиантовыми орденами. Первую партию орденов предстояло отправить в комитет по распределению бриллиантовых орденов в этом году. На завод поступила партия особо качественных алмазов. Алмазный завод, как главный банк страны, в средствах массовой информации не упоминался.

В цеха рабочие проходили и выходили в раздетом виде. Новая партия алмазов была так хороша, что у всех, кто с ними работал, появлялось странное желание наградить себя лично за успехи в науке и технике. Головы шальные задумались о том, как бы вынести с завода лучшие камни, а между собой товарищи — господа рабочие не договорились. Каждый думал: "Возьму один бриллиант, никто сразу и не заметит". Но юмор заключался в том, что двадцать человек сразу так подумали. Понятно, что бриллианты охранялись, и выдавались по одному. Один бриллиант обработал, сдай, возьми другой. И все же появлялась некоторая безответственность в отношении бриллиантовой валюты — и не все и не сразу все фиксировалось.

Люди просто работали над каждой гранью. Алмазы попались твердые. Инструмент приходилось менять, или он приходил в негодность. Обычная производственная ситуация. Люди выносили бриллианты в ушах, в нескромных местах, во рту, в волосах. Порой их элементарно ловили. За особо крупные хищения грозила смертная казнь, но и это мало останавливало отчаянные головы.

Антип еще в детстве засовывал косточки из вишни в ноздрю, когда дома делали вишневое вино. Родители пугались, возили его к врачу. Косточку вытаскивали, но вскоре в ноздре оказывался новый предмет. Антип обладал приличным носом, и отчаянным складом характера. В науках он не блистал, но изворотливость ума на нестандартные решения у него была.

Традиционно бриллианты, вынесенные с Алмазного завода, прятались в простейший пластилин, и с помощью пластилина фиксировались в любом месте для временного хранения. Все было продумано на заводе: и как охранять, и как выносить. Те, кто продавал украденные бриллианты, рано или поздно, попадались на глаза компетентным органам, за что получали расстрел или решетку. Антип яркий мужчина, с прямым и красивым носом, сразу бы попал под наблюдение охраны, и жизнь

его была бы короткой. На заводе, после того как пришла новая партия алмазов для орденов, облавы происходили за облавами, и все же не могли найти вынесенные с завода алмазы.

Часть алмазов пропадала без следа. Самые крупные камни оставались на месте, не находили бриллианты размером в вишневую косточку. Антип пришел на завод сразу после армии, и обучения на шлифовщика алмазных граней. В армии он подружился с парнем, чей отец некогда работал на Алмазном заводе. Полтора года службы на границе сдружили парней. Антип все, что можно и нельзя выведывал у приятеля. Еще до прихода на завод, он знал про весь криминал, что окружал производство бриллиантов. Он сразу решил, что работать будет хорошо, и бриллианты красть первое время не будет. Антип постоянно тренировал ноздри в домашних условиях на ношение вишневых косточек.

Алмазы робостью не отличались, они бы ему весь нос повредили. Поэтому в ноздри Антип засовывал пластилиновые шарики. Шарик крепил на тонкую прочную нить, нить крепилась в ноздре особым клеем к волоскам, а сам шарик уходил в ноздрю достаточно глубоко, чтобы снаружи не было видно. Тренировки и тренировки изо дня в день. Антип в раннем детстве случайно разбил стеклянный плафон на лампе. Лампу ночник включали ему в комнате родители, чтобы он их ночью не беспокоил. Разбитый плафон склеили клеем, и маленький мальчик заметил, что свет по комнате от плафона более тревожный. После армии Антип дома обрабатывал обычное стекло до алмазного блеска, грани были такие, как на настоящих бриллиантах. Из стеклянных бриллиантов Антип сделал себе ночник. Его забавляла игра света по комнате. У него появилась мечта: сделать бриллиантовый светильник. Сидела в нем жилка ювелира. И он приступил к осуществлению плана. Бриллианты выносил с завода в ноздре, дома за нитку доставал их из недр носа и никому ничего не говорил. И склеивал бриллиантовый светильник. Ордена сделали, но несколько бриллиантов найти не могли.

Электра видела бриллиантовый светильник Антипа. Он его привозил для показа, и сказал, что сделал светильник из стекла. Но она бриллиантовый блеск ощущала физически и от стекла могла отличить. Она дыхнула на бриллиантовые грани, и пар мгновенно испарился с их поверхности. Ночь взаимной любви и Антип уехал в Алмазный город, подарив Электре бриллиантовый комплект: сережки и кольцо. Размером все три бриллианта были с вишневые косточки.

Вскоре о сделанном Электре подарке, Антип очень жалел. У него возникло чувство, что зря он подарил бриллианты, но уж

очень хотелось ему выполнить старое обещание. Чтобы не страдать от борьбы с собственной совестью, у него появилось развлечение: любование своей внешностью. Антип качал мышцы, а принесенные домой бриллианты, он собирал для украшений своей собственной персоны. Сделав бриллиантовый светильник, он решил сделать бриллиантовый комплект для себя: крест, обручи на запястье, обруч на голову. Иногда он брал бриллианты меньшего размера.

Вечером, плотно закрыв шторами окна, он включал свет в хрустальной люстре, надевал бриллиантовый крест на грудь, бриллиантовые обручи на запястья и совершал некий бриллиантовый Танец. На одну стену единственной комнаты он повесил большие зеркала. Музыку предпочитал без слов, и чаще звучала в комнате джазовая музыка. Бриллиантовые искры отражались в зеркалах, бриллиантовый светильник излучал великолепные лучи. Ему нужен был зритель, ему нужен был молчаливый зритель!

Он пошел в общество инвалидов и высмотрел себе девушку, которая не умела и не могла говорить. Он сказал председателю общества, что ему нужна для выполнения домашних работ молчаливая девушка. Зоя была ослеплена блеском бриллиантов и хрусталя, но не могла говорить об этом, она поняла, что эта ее работа: смотреть на танцующего мужчину, хлопать в ладоши, убирать в квартире и иногда готовить еду. Работа была несложной, и девушка чувствовала себя вполне спокойно. Девушка решила, что мужчина совершает танцы, как шаман, и очень сверкает при этом. Антип был доволен ее спокойствием, которое она проявляла при виде сверкающего блеска. Домой к себе он никого не водил, и Зоя была первой, кто увидел его бриллиантовый Танец.

Электра положила кольцо и сережки с бриллиантами в золотистую, соломенную шкатулку. Жила она с мужем в разных городах: она в столице, а он в Алмазном городе. Женский язык не удержался, и она рассказала женщинам на работе о бриллиантах. Женщины рассказали своим мужчинам и приятельницам. Не прошло и недели, как соломенная шкатулка с бриллиантами исчезла. Она пересмотрела все содержимое шкафа и обнаружила старую газету со своим портретом, на котором она прикоснулась губами к замороженной ветке рябины. Рядом с газетным портретом лежали сережки с турмалином. Лежал старый фотоаппарат Антипа.

— Нина, у меня бриллианты пропали, мне Антип их подарил, а они исчезли, — сказала Электра подруге по телефону.

— Электра, я даже не знала, что они у тебя были! Обратись в частный сыск, он находится рядом с ювелирным магазином 'Серебряное копытце'. Они найдут твои алмазы, за деньги, разумеется, — ответила всезнающая Нина.

Электра оделась и пошла в агентство, и страшно удивилась, узнав в напарнице Ильи Муромца, актрису Нину. Илья Муромец выглядел великолепным блондином среднего роста, средней упитанности, молодым и задорным. Илья Муромец сказал Электре, что поможет ей найти пропавшие ювелирные изделия за определенную плату. Вот в чем великая привилегия частного сыска! Еще великий Шерлок Холмс даром не работал, и брал оплату за свой труд. Мало того, бриллиант или черную жемчужину он прятал в своем сейфе, просто потому, что их нашел! О том, что Холмс возвращал их хозяину, в книгах не упоминалось. Электре было жаль бриллиантов, сама еще надеть их не успела, а они уже исчезли! Грусть до зубной боли охватывала все ее существо. Что она расскажет Илье Муромцу? И сказать нечего. Бриллианты лежали в шкатулке, которая находилась в шкафу вместе с парфюмерией. Почему? В этот шкаф пять раз в неделю Электра обязательно заглядывала, а два выходных нет, потому что не красилась! Вот в выходные дни, когда она ездила за покупками, кто-то ее и выследил. Украшения имели свою цену, но и мужа выдавать ей тоже не хотелось.

Илья Муромец, посмотрев стальными глазами на металлические двери в квартире Электры, пришел к выводу, что работали профессионально, все было чисто и на месте. Он попросил показать ключи. Один ключ подделке не подлежал.

— Электра, кто приходил к вам в последнее время? Вы заметили, что-нибудь подозрительное? Кто из ваших знакомых мог их взять? — спросил Илья Муромец.

— Грузчики привозили мягкую мебель. Один грузчик выходил из квартиры. Второй грузчик с бритой головой никуда не выходил, пока не установил мебель на место.

— Электра, вы выходили из комнаты? Грузчики исчезали из вашего поля зрения?

— Да, я открывала двери первому грузчику, когда он вернулся.

— А, что делал второй грузчик во время вашего отсутствия в комнате?

— Он дернулся при моем появлении от шкафа и нервно сунул руку в карман.

— Грузчика можно найти в мебельном магазине, — сказал Илья Муромец, подходя к двери.

— Вы, уже уходите? — нервно спросила Электра. — Значит, вы бриллианты не найдете?

— Я обещал взять Нину на одно дело, мне надо за ней заехать, — ответил уклончиво Илья Муромец.

В мебельный магазин заглянул один. Он спросил о грузчиках, которые привозили мягкую мебель Электре. Нужные ему грузчики были на выезде. Продавец мебели ответила, что бритоголовый мужчина по имени Никифор в магазине работает, его судьба с налетом прегрешений, но он сильный мужик, хорошо работает, поэтому его держат, а он в свою очередь обещал не шалить.

У Электры в душе образовалась пустота. Бриллианты были для нее карманным памятником мужу. Прожила она с ним мало. Все больше врозь жили. Родственников мужа она практически не знала, знала, кого, как зовут и все. Нельзя сказать, что годы одиночества всегда благодушно влияют на женщину. Женский организм Электры продолжал работать и требовать физической любви. Иногда ее выкручивало так, что хоть на стенку лезь, до такой степени ее организму требовался мужчина. Она пересмотрела газеты, но в них везде предлагали женские услуги, мужчин женщинам не предлагали. Пару лет были для нее мучительны от выматывающих сексуальных потребностей, в отсутствие привычного мужа и практически единственного мужчины в ее женской жизни.

Как-то вечером по телевизору показывали интервью шустрой журналистки с женщинами пожилого возраста, вопрос журналистки звучал так:

— Скажите, пожалуйста, что надо делать, чтобы жить долго?

— Надо любить себя, повторяю, надо научиться любить себя! — Электре запомнился этот ответ интеллигентной пожилой женщины. Ответ женщины потряс ее, она долго думала, как его понять? В каком плане любить себя? Но не поняла.

Илья Муромец встретился с бритоголовым грузчиком Никифором, и спросил у него про бриллианты. Никифор, помялся и зашуршал в кармане.

— Покажите содержимое кармана, — сказал решительно Илья Муромец.

Мужик снял куртку, вытряхнул солому из кармана. Бриллиантов в трухе не было.

— Никифор, а где бриллианты? Кольцо? Сережки?! — невольно вскрикнул Илья Муромец.

— Лучше бы я не связывался с этой соломой, — ответил Никифор с печалью в голосе, — шкатулочка стояла на видном месте, видно хозяйка забыла ее убрать. Я взял соломенную

шкатулку в руки, но лапы у меня сильные, в руке солома раскрошилась, а тут хозяйка стала возвращаться из прихожей, ну я труху соломенную не стал бросать, положил мусор в карман. А дома обнаружил в трухе кольцо и сережки с бриллиантами.

— Никифор, где бриллианты? — с надрывом в голосе спросил Илья Муромец, сверкая гневно глазами.

— Бриллианты лежат дома, не носить ведь их с собой на работу, еще потеряю, — пробубнил Никифор.

— Что будем делать? Поедем за бриллиантами немедленно! — повысил голос Илья Муромец.

— Не выдавайте меня в магазине! Уволят. Как я жить буду?! — заныл бритоголовый грузчик.

— Хорошо, мы поедем к хозяйке бриллиантов. Вы ей покаетесь, заплатите за нарушенную ювелирную композицию, отдадите бриллианты, — после минуты молчания предложил Илья Муромец.

— Ой, как она мне понравилась! — с восторгом воскликнул Никифор. — Хозяйка этого кольца и сережек мне очень понравилась! Она такая красивая!

Илья Муромец посмотрел на него с удивлением, но выбор одобрил.

К Электре приехали Илья Муромец и Никифор.

— Простите меня, будьте моей женой! — неожиданно для всех выпалил Никифор, и протянул Электре кольцо и сережки.

В его огромной ладони бриллианты смотрелись маленькими звездочками.

Молодая женщина вспыхнула: крутой бритоголовый мужчина ей понравился.

Илья Муромец удивленно посмотрел на новую пару, и пошел к двери, у него зародилось подозрение насчет происхождения бриллиантов Электры. Илья Муромец поехал к Нине.

— Нина, ты видела бриллианты Электры? Ты хорошо их разглядела? Что-нибудь странное заметила в сережках или кольце?

— Да, я хорошо рассмотрела бриллианты, такие редко попадаются. Знаешь, они были похожи на самоделки, какие-то они не настоящие.

— И я так подумал. В магазинах продают бриллианты не крупнее пшенного зернышка, или вообще маковые росинки, а здесь бриллиант размером с вишневую косточку, и все три камня одинакового размера. Подозрительно, где Электра могла взять такую роскошь? Живет одна. Муж, как в армию ушел, так его больше никто не видел. Она, правда, говорила, что он приезжал.

— Илья Муромец, надо проверить мужа Электры.

— А нам это надо? — как-то безразлично ответил Илья Муромец и с насмешкой взглянул на Нину.

— Но мы должны знать больше, чем это необходимо! — возмутилась Нина, — нам могут пригодиться эти знания для оправдания частной деятельности перед страной.

— Нина, а ты умная женщина! Хорошо, мы проверим Антипа. Надо найти его дороги из армии. Что с ним было в армии — мы знаем, но из армии он домой не вернулся. Где он был все это время?

— Хорошо, я попытаюсь поговорить с Электрой, тем более что надо забрать деньги за работу по поиску бриллиантов.

Дверь Нине в квартире Электры открыл Никифор, весьма крепкий мужчина.

— Я к Электре. Мне надо взять деньги за работу, — выпалила быстро Нина, чувствуя, что пришла не вовремя.

— Нина, спасибо! Вы мне так помогли! — сказала Электра с доброжелательной улыбкой, которая у нее с лица не сходила, после приезда к ней Никифора.

— Электра, мне надо немного с вами поговорить. Желательно без свидетелей, — сказала Нина и покосилась на огромного Никифора.

— Идемте, в другую комнату, там и поговорим, — проговорила Электра, уводя бывшую актрису подальше от мужчины.

— Можно еще раз взглянуть на бриллианты? Они мне очень понравились, — попросила Нина и тут же вцепилась мертвой хваткой в бриллианты, как только Электра открыла красивую расписную шкатулку с сокровищами. В ее руках бриллианты казались еще больше и манили своим великолепным блеском граней.

— Электра, как бриллианты к вам попали? Простите, но я тоже хочу такое великолепие! — воскликнула вполне искренне Нина.

— Ой, лучше и не спрашивайте! Мне муж еще в день нашего знакомства пообещал подарить бриллианты, но я тогда не поверила его словам, а он взял и подарил целый комплект! Антип сказал, что бриллианты в магазине 'Серебряное копытце' купил.

— А, где сейчас Антип? Кем он работает? Где живет? С кем живет? — Нина задавала вопросы один за другим, словно не надеялась получить ответ.

— Знала бы, где он живет, так я бы к нему давно съездила, но он мне не говорил. Я не знаю, кем он работает и где работает,

деньги он мне тоже не высылал, — заныла Электра в оправдание своей одинокой жизни.

— Антип — шлифовщик. Электра — обманщик, — заговорил попугай о своем любимом хозяине, сидя в золотистой клетке.

— Электра, попугай говорит, что Антип работает шлифовщиком, — заметила Нина.

— О, предатель! Да Антип работал шлифовщиком, однажды сказал слово 'огранщик'.

— Шлифовщиком бриллиантов он работает? — удивленно переспросила Нина.

— Ой, а вдруг, он и правда работает шлифовщиком бриллиантов? Я об этом не думала, — задумчиво произнесла Электра.

— Антип может сделать такие же бриллианты для меня? В бриллиантах весьма интересная огранка.

— Не знаю. Об обработке алмазов у нас речь не шла. Если он сюда еще приедет, тогда я у него спрошу, — пролепетала Электра. — Да, Нина, вот ваши деньги, извините, что не сразу отдала.

— До свидания, Электра! Я надеюсь, что при следующей встрече с Антипом, вы вспомните мою просьбу?

— Я постараюсь вам помочь, — ответила Электра, закрывая за ней дверь.

Нина вышла на улицу и села в машину Ильи Муромца.

— Илья Муромец, вы правы. В этом деле с бриллиантами должно быть много интересного скрывается. Муж Электры работает шлифовщиком, но где, неизвестно.

— Так надо узнать, где у нас в стране бриллианты обрабатывают! Есть ли алмазные заводы! Всех ювелиров нам не обойти за всю жизнь.

— Хорошо, я узнаю, про заводы, — заверила шефа Нина.

На Алмазном заводе терялись в догадках насчет пропажи бриллиантов размером с вишневую косточку. К поиску пропавших алмазов подключили компетентные органы, проверили всех людей, работающих на заводе. Результатов не было.

И вдруг в кабинете директора прозвучал долгожданный звонок:

— Герман Петрович, с вами говорит частный детектив Илья Муромец. На вашем заводе не пропадали случайно бриллианты размером с вишневую косточку?

— Что!? Повторите!? Я правильно понял? Вы говорите о бриллиантах размером в вишневую косточку? — радостно воскликнул директор.

— Да. Я спрашиваю о бриллиантах размером в вишневую косточку!

— Милый, вы человек! За любые сведения по этому вопросу гарантируем крупную награду! Приезжайте! Немедленно! Вас пропустят, паспорт не забудьте взять с собой!

— Нина, надо ехать на Алмазный завод, находящийся в Алмазном городе. Поедем вместе? — обратился Илья Муромец к своей напарнице.

— Нет, Илья Муромец, я буду вести дела здесь, а вы поезжайте один, все и так почти ясно.

Илью Муромца пропустили на завод и проводили до кабинета директора.

— Илья Муромец, выкладывайте все, что знаете по вопросу бриллиантов размером с вишневую косточку! Не утаивайте от меня свои познания, — попросил директор завода.

— Герман Петрович! Дело в том, что в нашем городе у одинокой женщины Электры пропали три бриллианта размером с вишневую косточку. Правда ее муж Илья Муромец где-то работает шлифовщиком.

— Электра!? Быть не может! У нас работает Антип! Он чист, как стеклышко! Ни одного задержания. У него есть жена Электра, я все данные шлифовщиков выучил. О, гора с плеч. Но как он выносит бриллианты? Его ни разу не заподозрили! Он нигде не светился! Не продавал! Не участвовал!!!

— Этого я не знаю. И Электра о нем мало знает. Она говорила, что в день знакомства он обещал ей бриллианты и подарил.

— Уточните, когда он ей обещал? — тревожно спросил Герман Петрович.

— Он ей обещал подарить бриллианты до армии, до того, как он у вас стал работать.

— Значит, он давно все задумал! Молодец, мужик! А мы тут головы ломаем! — громко проговорил Герман Петрович, и наклонился в сторону местной связи, — Верочка, немедленно ко мне начальника охраны заводы! Есть для него работа!

— Сейчас, Герман Петрович, я позову начальника охраны, — послышался женский голос.

В кабинет директора завода вошел начальник охраны в чине капитана.

— Капитан, Илья Муромец работает частным сыщиком. Он обнаружил три бриллианта размером в вишневую косточку. Поговори с ним. У меня дела.

Илья Муромец с начальником охраны завода покинули

кабинет директора.

Директор завода, сунул таблетку под язык, откинулся в кресле, снял галстук.

— Верочка, открой форточку! — крикнул он почти шепотом, расстегивая рубашку.

— Сейчас! Герман Петрович, вам вызвать врача? — с испугом спросила Верочка.

— Нет, мне уже лучше не пускай никого ко мне минут двадцать.

— Хорошо, Герман Петрович! — сказала секретарша и вышла из кабинета.

Директор задумался на мгновение, и вспомнил, что в детстве его приятель в нос засовывал вишневую косточку…

— Верочка, позови капитана!

— Они еще не ушли. Сейчас он к вам зайдет, Герман Петрович.

— Капитан, вы в носах бриллианты не искали? — обратился директор к начальнику охраны, с шутливой улыбкой, держа руку на левой стороне груди.

— Нет, Герман Петрович! Что за шутки? Вам плохо? Вызвать врача?

— Мне хорошо! Подставь шлифовщика Груздева, подбрось ему бриллианты размером в вишневую косточку, а потом ищи их у него в носу!

— Будет сделано, — улыбнулся начальник охраны и вышел из кабинета.

О, какая женщина сидела перед Ильей Муромцем! Серебряная женщина. Нет, она не была покрыта седыми волосами. Крашенные черные волосы волнами огибали уши. На руках на восьми пальцах из десяти мерцали серебряные кольца и перстни. Илье Муромцу захотелось приподнять ее черные локоны, он был уверен, что на ушах у нее тоже серебро. Божественный запах духов обволакивал серебряную женщину. Духи с запахом свежести! Какой вкус! Выходить из приемной ему не хотелось. Так бы и сидел в волнующих волнах духов! Но встал, и вышел: дел в приемной директора у него больше не было, его труд оплатили.

Свежий ветер затмил запах духов, и они исчезли в пространстве без следа. Илья Муромец зашел в магазин, купил серебристого зайца и серебряную цепочку. Он надел цепочку на шею зайца и вернулся к серебряной женщине. Верочка усмехнулась, взяла в руки зайца. Увидев на зайце приличную серебряную цепочку, она рассмеялась, и тут же надела ее себе на шею.

— Спасибо, Илья Муромец! Мне понравился ваш подарок!

Прошло пару дней.

Капитан пригласил Антипа в парилку после работы. Из пазух ноздрей — потек пластилин, и алмазы выпали в ладошку. Других бриллиантов у него не обнаружили и его просто уволили с завода, и сослали на поселение на два года на север.

Электра услышала телефонный звонок, взяла трубку телефона, и стала смотреть в окно.

— Нина, я обратилась в частный сыск, а они вывели Ильи Муромца на чистую воду и сослали. Я теперь одна! — голос Электры звенел от напряжения

— Да, ты всегда одна. А ты к нему съезди в гости, навести, — посоветовала добрая подруга.

Глава 3

В Холодном городе, точнее в его окрестностях, росли те же ягоды, за которыми дома ходил в лес Антип. Клюква, брусника, голубика — хранят в себе здоровье северных жителей страны. Грибы сушеные, соленые — белое мясо в зимний день, палочка выручалочка всех застолий. Полноводная река — это удовольствие для катания на моторных лодках, это и рыба на столе. Муку, сахар привезут, и жить можно в северной области. Еще бы водку не привозили в эти здоровые места, так и милиционеры занималась бы другим видом деятельности. Газовики и нефтяники, жители Холодного города, часто работали вахтовым методом, они уезжали на пару недель на новые места работы, потом на две недели возвращались домой.

А две недели, чем заниматься? Рыбалка для мужчин — одно удовольствие, для более крутых мужчин и охота за мясом — удовольствие и добыча пищи. Можно было бы завести домашних животных и не бегать круглый год по тайге за животными и птицами, но пути добычи пищи — не предсказуемо — предсказуемы. Одно можно сказать, есть, чем заняться мужчинам в северной области, чтобы не быть голодными и холодными. Леспромхоз, он как гора Магнитка, сегодня есть деревья нужных пород поблизости, и леспромхоз себя оправдывает. Исчерпали местные запасы, и доходной горы не стало.

В Холодном городе существовало отделение милиции, а в отдельных деревнях и милиционеров не было, ни то, что отделения. Но народ не без странностей, одни уезжают из этих мест в более крупные города, а из крупных городов люди приезжают отдохнуть в Холодную область, потом еще разок приедут, и еще. Смотришь, и превращается отдыхающий в местного жителя. Илья Муромец, работая участковым милиционером, фиксировал поселенцев типа Антипа.

Илья Муромец оставил Антипа работать своим помощником. В отделение Холодного города приходили письма из разных городов страны от жен добытчиков. Вот отрывок из одного письма от бабы: ' В ваш город муж уехал отдыхать, да забыл вернуться, чем его там у вас приворожили: грибами, ягодами, или рыбой, птицей? Привозил муж раньше от вас клюкву, да домой возвращался, а теперь пропадает у вас месяцами, полгода дома его не видим'. В таких случаях пытался Илья Муромец отыскать загулявшего ягодного добытчика, и находил, а Антип ему помогал. Но не всегда людей можно вернуть из этих заповедных мест, привыкали люди и не уезжали домой. Свободу чувствовали,

радость от местной, щедрой природы и забывали обо всем на свете.

Холодный город, маленький городок по большим понятиям, в него люди ехали с дарами природы из сел и деревень, из дальних мест. До больших городов далеко, до него — ближе. Значит и деловыми людьми город не был обделен. Скупщики даров природы всегда любили приезжать в Холодный город, с ними можно было воевать, можно было и не трогать. Скупщики всегда были готовы откупиться, но Илья Муромец был обычным принципиальным милиционером, и его уход был бы свободой для скупщиков, перекупщиков, и еще для многих относительно деловых людей.

Однако народ уважал милиционера Илью Муромца, и его шутки-прибаутки знали наизусть:

— У реки побыл минутку, раз стрельнул — и тащит утку.

— В доме клюква и брусника, проживешь, не зная лиха.

— В речку удочка нырнула, сразу с рыбкой затонула.

А так ли на самом деле? Холодная область — водная область, омывается морями-океанами, напичкана реками-озерами. 260 дней в году — зима со средней температурой минус 26 градусов, 100дней в году — не лето, температура летом плюс 15 градусов. Такой ли райский уголок поселок? Что охранять в таких суровых условиях? Рыбу в реке? Так ее в озерах области много больше, а еще больше в море-океане. Край лесов и водной стихии, край сосен, елей и берез. Вот сосны, похоже, и вырубал местный леспромхоз, березы в такой местности высотой не отличаются. Чтобы жить в поселке, надо иметь скромные запросы. Хотя именно в таких местах бывают тайные миллионеры! Почему нет? Светских вечеров нет, шикарные машины здесь не к месту, тут больше вездеходы нужны, в крайнем случае, Нива. И люди копят деньги.

И такой был звонок Илье Муромцу от женщины:

— Илья Муромец, мне охрана нужна, я деньги накопила, помоги шубу купить.

И это не шутка. Работали люди, привыкли к скромной жизни, а жизнь за последние годы и в Холодной области стала лучше. Выросла заработная плата у газовщиков и нефтяников, и опять они, как гуси на юг потянулись — деньги тратить. Дома строят себе в южных городах, чтобы на старости было, где кости греть. Да, вот беда, съездят туда, как в отпуск, и опять их тянет в морозные, водные края и в тайгу. У милиционера Ильи Муромца появилась новая работа: охрана богатых — нищих. Трудно угадать, кто богат, кто беден. Но нет-нет, да просят Ильи Муромца вместе с лешим, побыть охранниками в домах, не всегда

на первый взгляд достойных охраны.

Свои принципы Илья Муромец не нарушал, и охранял. Можно бы и охранные устройства для сельской местности поставить, и их ставят. Перепела — перепили — вызовут Ильи Муромца, — утихомирь. Утихомирит. Народ милиционера в пьяном виде особенно почитает. Милиционер может справиться со многими делами за частную оплату, по договоренности, а может и по совести. Твердый характер, честный взгляд, совесть Холодного города — милиционер Илья Муромец. Помогать простым людям… А как определить простой человек, или накопитель? Справедливость искать? В чем? Искать справедливость, все равно, что с медведем в лесу встречаться. Жизненный опыт Ильи Муромца подсказывал, что люди, которые постоянно ищут какой-нибудь справедливости, когда ее находят, не знают, что с ней делать. Есть люди, которые постоянно возмущаются по любому поводу, и опять же опыт говорит, что Илья Муромец плохому характеру людей жизнь не добавит. В Холодном городе расцветал малый бизнес, на все нужны лицензии: на отстрел, на рыбную ловлю, на сбор ягод. В Холодном городе особо развитием техники не занимались, все больше: нефть, газ, грибы, ягоды, пушнина, рыбка. Антип наелся местных ягод на всю оставшуюся жизнь.

В холодные края компьютеры добрались, первым делом их в бухгалтерию поставили деньги обсчитывать. А люди тоже хотели на них поиграть — поработать, а было время в магазинах-то их еще и не было. Антип от скуки решил, взять себе новую игрушку. А как ее из неволи бухгалтерской забрать, чтобы никто не заметил пропажи, и главное самого Антипа? Он долго дома перед зеркалом крутился, внешность менял, наряд свой продумывал. Живот втягивал, в профиль себя рассматривал. На телевизор свой поглядывал. Наконец придумал: телевизор вместо монитора у него будет, нужна клавиатура, да ящик железный. Решил — выполнил. Покрутился среди бухгалтеров, да и затаился в какой-то кладовке. Сам понимает, сразу все не унести. Ящик большой и тяжелый, тот, куда дискетки вставляют. Решил, что дискетки ему не нужны, а платы заморские нужны. Вскрыл он ящик и решил, что возьмет то, что вместо мозгов… Повесил Антип клавиатуру на спину, взял платы в сумку, повесил на живот, решил, что, направляющие для плат дома сотворит. Утром, когда бухгалтерши грим наводили, Антип и прошмыгнул наружу в плаще, слегка располневший. Бухгалтерши не сразу схватились клавиатуры, компьютер-то на месте стоит. Потом смотрят, и системного блока нет. Позвонили Илье Муромцу.

— Илья Муромец, у нас тут пропажа странная. Часть компьютера исчезла. Одно есть — другого — нет, — сказала

женщина, чей компьютер пропал.

Илья Муромец сам еще в ту пору компьютер не освоил, но слышал про него. Почесал он в своей умной голове, да решил, что такой подвох мог сотворить только местный умелец. А золотых рук мастеров по пальцам можно пересчитать. Что хочешь, сделают из консервной банки, хоть корпус для компьютера, хоть прибор любой. И все будет работать, как это не странно.

У женщин милиционер Илья Муромец спросил, не видели ли они странного человека или знакомого.

А те в один голос:

— Нет!

Решил Илья Муромец обойти местных радиолюбителей. Но дети первыми проболтались. Бегает один парнишка и кричит: 'А у нас компьютер есть!' И кому кричал? К Антипу Илья Муромец зашел, а тот не успел спрятать краденое, шибко увлекся мастерить направляющие для плат. Илья Муромец заставил его вернуть компьютер в бухгалтерию, и попросил больше не совершать краж.

Ой, а вот и важный звонок из медпункта от Нины:

— Илья Муромец, помоги, с молодой женщины золото сняли!

— Где? Когда? Оля, подробней говори, пожалуйста!

— Первый случай произошел с немой Зоей. Шла она с электрички, каблук сломала, ногу подвернула, ей парень у железнодорожного вокзала помог подняться, да кольцо незаметно снял с пальца. Она домой приехала, внучка старика Харитоновича.

— Как незаметно снял золото?

— Специалист видно по золото сниманию.

— А сейчас, что произошло?

— С последней электрички шла Электра, приехала она в наш городок к тебе. Так вот, мужик неопределенной внешности ее догнал, стал рвать с нее сережки, да грубо так, ухо немного надорвал. Электра разозлилась и стала защищаться, в пальто была. В грязь свалились, дрались. Снял он с нее сережки с алмазами, и кольцо с алмазом. Сильный мужик. А пальто стало — комок грязной ткани, хоть выбрасывай. Илья Муромец, ты уж подумай, кто так мог поступить, и городок маленький, все всех знают.

— Нина, ты меня хорошо озадачила, — сказал Илья Муромец.

— Илья Муромец, не прибедняйся, у тебя помощник Антип, да и так ты больше всех все знаешь в нашем крае.

А опытному милиционеру и искать не надо, с Зои у вокзала сорвал кольцо проезжий, его найти трудно, похоже не местный

парень. А кто с ушей Электры бриллианты срывал, и кольцо взял, тут подумать надо. Кто-нибудь из приезжих, кто приехал за ягодами, а уехать не на что. От отчаянья такие люди идут на все. Нет, чтобы поработали в леспромхозе, деревья бы порубили, на дорогу бы и заработали. Электра тоже хороша, чего ночью по поселку бродить без знакомых провожатых, могла бы и Илье Муромцу сообщить о своем приезде, и пальто бы целое было, и золото с бриллиантами на месте было бы. А вор, если не уехал уже, он найдет, а уехал — не найдет. Отдал вор золото проводнице и ищи — свищи ветер в поле.

Еще звонок:

— Илья Муромец, в реке утопленника нашли. Леску рыбак забросил, а она и зацепилась за что-то, он подумал, что коряга, оказался мужик неизвестный, на мизинце надето женское кольцо золотое.

Вот и преступник, — подумал Илья Муромец и позвонил Нине.

— Нина, зови Зою, идем золото опознавать. Само нашлось.

— Уже нашел, Илья Муромец? Вот спасибо-то тебе!

Кто мужика в речку сбросил? Неужели сам? — думал Илья Муромец, и знал, что это задача сложнее будет, но решат просто: виновен сам утопленник. Милиционер Илья Муромец в Холодном городе, как мужчина по вызову: поднять, найти, отдать, утихомирить… Один на всех.

Звонок по телефону:

— Илья Муромец, мужик в дверь стучит уже два часа, что делать? К Зое мужик ломится, а его не пускают, — сказала Нина.

— А это не он в реке мужика утопил с женским кольцом?

— Илья Муромец, а мы откуда можем знать? Никифор сейчас в дверь ломиться. Так ты приезжай.

— Никифор? Знаю такого. А сами не разберетесь, без меня? Ладно. Иду.

Голос Никифора из-за двери:

— Что, милиционера вызвали? Зоя, ты что, совсем это того? Я — сам милиционер!

— Никифор, мы вызвали милиционера Ильи Муромца, дверь-то из-за тебя мы уже меняли, а эту дверь ты не пробьешь, а все страшно.

Крик Никифора:

— Все, я слинял, бывайте!

— Бабы, сбежал Никифор? — спросил сквозь дверь Илья Муромец.

— Сбег, родимый, сбег, — ответила Нина, открывая двери Илье Муромцу.

— Подробней рассказывайте, что — почему, где — как!

— Никифор приехал на поезде, выходит на перрон, а навстречу ему в вагон лезет мужик с кольцом, а кольцо ему знакомо, сам покупал, у нас в городе таких колец больше нет. Кольцо-то ему и блеснуло в глаза. Никифор не знал, что и думать, может, Зоя передарила его подарок. Ох, Никифор рассердился! Схватил мужика за шиворот и поволок к реке. На берегу выясняли отношения, выясняли, да приезжий и свалился в воду, а вода — холодная, нахлебался любезный…

— Так Никифор убил приезжего?

— А кто знает, кто знает?

— Да, сразу не разберешься. У меня письмо есть, баба мужика своего у нас искала, по всем приметам похож он на утопленника, — заметил Илья Муромец.

— Что делается на белом свете! Жалко бабу, а мужика нет. За Зою на него зла, — сказала Нина. — Я еще узнала, что Зоя изображала немую, она у вас домработницей работала.

Проблема возникла с ушами Электры. Пальто выкинуть пришлось, и сережки с бриллиантами пропали, а разорванные уши у нее болели, шишки на них стали расти, плохо с ушами. Вспомнила она слова матери, что нельзя было уши ей прокалывать… Сидит, молчит. Уши Электры зашили в медпункте, а болят сильно. Сидит и думает, что золото с бриллиантами больше не наденет! И такое в ней безразличие появилось ко всему на свете, от собственной боли, от испорченных навсегда ушей! На ушах у нее выросли шишки вместо мочек. Страшно смотреть. Волосы обстригла и прикрыла уши.

Илья Муромец зашел в отделение, нашел письмо, где баба мужика ищет. Перечитал. А в глазах у него стояли больные уши Электры. Написал он бабе письмо, мол, нашли утопленника, похож на того, кого описали в письме, не написал лишь про то, что он на Электру напал и золото снял. Похолодало в поселке. Решили, что труп подождет до приезда женщины. Баба быстро приехала после получения письма. Опознала она утопленника, это был ее муж. На проведение суда женщина не настаивала. Узнав подробности происшествия, сказала, что мужик был задиристый. Попросила помочь его похоронить здесь, где умер, чтобы не возить домой, не поднимать там все дело снова. Чувствовалась, что от мужика этого ей очень доставалось при его жизни, но она держалась, как могла. Дело закрыли.

Никифор пришел в себя, и сказал Илье Муромцу, что он не виновен, оба они в реке искупались, да он-то местный, к холодной воде привычный, вот и выплыл, а тот, приезжий быстро

отключился от холода, да еще воды нахлебался. Видно было, что его не откачать, вот и не стал его из воды тянуть. Да и самому холодно. Городок Холодный — спокойный.

Никифор только умер. И знаете, каким образом? Никифор — рубаха парень, купил в киоске очередную бутылку водки, шел довольный жизнью, с соседками шутил. Домой пришел, бутылку на стол поставил. Мать ему ужин поставила, да пошла в магазин. По дороге заболталась с соседками. С кем не бывает! Пришла домой — Никифор мертвый в прихожей пластом лежит… Вот Бог, смерть, какую ему дал! Здоровый мужик. В морге чуток подумали, что написать, чтобы не испортить биографию. Написали умное название про тромб. А надо сказать полгода назад, гадалка матери нагадала, что с ее Никифором что-то произойдет, чтобы она ко всему готова была.

Пришлый мужик, похоже, не совсем простым мужиком был. Отомстили за него. Мать Никифора поговорила с милиционером, он сам к ним пришел, проверить что, да как. Илья Муромец и решил, что пришлый был авторитетом в своем городе, жена его шибко боялась, и везти в свой город боялась. Илья Муромец обхватил свою голову.

Мать Никифора ему поведала:

— Значит, водка была отравлена, бутылку с водкой дома не обнаружили. О бутылке мне сказала соседка, которая видела Никифора с бутылкой водки. Никифор водку не покупал. В морге не пишут, что был пьян. Бутылку он вскрыл при мне, я ему ужин подала и ушла.

Ильи Муромца стали донимать вопросы. Что было в отсутствии матери Никифора? Кто ее задержал дорогой? Кто пришел к ним в ее отсутствие? Почему Никифор лежал перед входной дверью ничком? Можно не поднимать всех вопросов, если смотреть поверхностно: все чисто и гладко и виновных нет, и человека нет'. Илья Муромец вздохнул и пошел в пятиэтажный дом, на пятый этаж, к знакомым. Кто бы знал, как высок пятый этаж, относительно маленьких домиков, как с телевышки видно всю округу, весь городок, как на ладошке! Если еще и окна на две стороны дома выходят, то вы все знаете, все видите. Присосались люди к нефтепроводу — вам видно, подрались на берегу реки, и вы в курсе события. Вытащил человек компьютер из бухгалтерии, и вы видели странного человека. И вы молчите. А, что говорить! Житья не дадут, коль кто узнает о квартире наблюдательной. "Моя хата с краю, я много вижу, ничего не знаю", — этот принцип никто не отменял. Но Илья Муромец это качество пятых этажей знал, и при необходимости исподволь уточнял необходимые данные.

— Харитонович, — это я Илья Муромец, открой дверь, поговорить надо.

— Илья Муромец, куда ты, на ночь, глядя, идешь? Дай людям отдохнуть!

— Харитонович, Христом Богом молю, дверь открой! — закричал милиционер Илья Муромец.

— А, черт с тобою, заходи! — проворчал Харитонович, открывая дверь.

Два друга — недруга, сели в два старых ободранных кресла. Илья Муромец остался стоять у входной двери.

— Что надо, сказывай, — сказал Харитонович.

Илья Муромец кратко описал ситуацию с Никифором.

— Знаешь, что я тебе скажу, Илья Муромец! Видел я чужака у дома Никифора, сам знаешь, я на пенсии, ноги плохо ходят, смотрю в окно от скуки, из-за тонкой шторки. Я, почему его заметил, он шел в дом с пустыми руками, а вышел с бутылкой водки, и болтал ею, похоже, она была полупуста, а до него в дом зашел Никифор с такой же бутылкой. А на бутылки у меня взгляд вострый.

— Вот спасибо! А человека совсем не признал?

— Нет, не наш, похож издали на пришлого.

Вот и наблюдательный пункт!

— Харитонович, водки тебе не дам, а сигареты возьми, ты такие любишь.

Илья Муромец пришел домой, механически проглотил еду и сел в свое любимое кресло. Он был в таком отрешенном состоянии, что к нему никто не подходил. Он, вдруг подумал о двух погибших мужчинах из-за простого золотого кольца. Да еще и разорванные уши Электры, были в таком состоянии, что страшно смотреть, и с каждым днем рубцы на ушах увеличивались. А действительно ли снимали сережки или была просто драка, или нападение на Электру было с другой целью? Что произошло?

Интересно, что утонувший в реке, говорят, чужих вещей раньше никогда не брал, и жена его говорит, что из дома он уехал с большими деньгами. О том, что его надо искать в поселке, и мысли у нее не было, ехал он с деньгами за новой машиной, работал в автосервисе. Могли его ограбить, и посадить в поезд до поселкового тупика. Есть один железнодорожный узел, где пересекались пути его с деньгами, и другого пути, где он оказался без денег. Она, сказала, что письма писала во многие города по пути следования поезда мужа. Писала так, на всякий случай, потому, что было еще одно совпадение: в том поезде, где ехал муж, убили мужчину на него похожего. В поселок она написала

совершенно случайно, кто-то ее на это письмо натолкнул. Илья Муромец подумал про все это и сильно устал от такой, нахлынувшей на него информации, и решил, что все надо…

Нет, спать пора. Ночи достаточно длинные.

Утром Илья Муромец пошел к Нине в медпункт. Он сказал, что на тему последних краж и убийств думает постоянно, но выводов еще не делал. Их поразила красота жены утонувшего мужчины. Как такая красавица еще к ним приехала, не побоялась дороги? Странно. Все странно. Илья Муромец решил еще раз поговорить с Зоей, из-за нее все произошло: мужчины погибли, из-за ее кольца.

Зоя пришла в отделение.

— Зоя, ты можешь припомнить еще раз тот страшный вечер? — спросил Илья Муромец.

— Если бы я знала, что произошло! Темно было, шла одна, я всех здесь знаю, меня знают, да идти было недалеко. Ко мне подошли двое мужчин, тот, который потонул, ко мне не подходил. Подошел второй. Мужик задиристый, с короткой стрижкой под кепкой, на нем был надет ватник. И золото ему не нужно было, первый даже опешил, от резкости второго. Второй набросился на меня! Ему я нужна была, как будто он давно женщин не видел! А у меня же Никифор, зачем мне кто-то еще?

— Зоя, выпей водички, спокойней говори. Тот, кто в кепке, рецидивист известный, его зовут Барсук, он в розыске, пришлого водил с собой для прикрытия, ему всегда рабы нужны. Пришлого его дружки ограбили, но не отпустили, решили, что специалист по ремонту машин может пригодиться.

— На меня этот мужчина в кепке напал, он целоваться лез, я от него стала вырываться, он разозлился, мстительный такой мужик, двумя руками, как рванул кольцо, а я еще ногу подвернула, боль адская. Полез после этого он еще раз ко мне, я от него в слезах в сторону побежала. Он рванул пальто. Я упала. Он на меня упал и сорвал кольцо, потом встал, обозвал меня глупой бабой. Мол, лошадь необъезженная, потом отдал кольцо своему напарнику, а меня отпустил.

— Все понятно становиться. Барсук уехал с бриллиантовыми сережками и золотым кольцом Электры, а пришлый с кольцом Зои попался на глаза Никифора, они вместе похоже уезжали. У каждого свой билет был в виде золота. А Барсук Никифора и успокоил, — предположил милиционер Илья Муромец. Он подумал, что такое решение проблемы, все ставит на свои места. Надо написать той бабе, что ее муж не виновен, он жертва Барсука. Вот в таком Холодном городке, богатом на события, и провел Антип два года ссылки. Он был страшно удивлен, увидев

молчаливую Зою, говорящей.

Уши у Электры заросли, но шишки на ушах остались. Поэтому ей было тоскливо. Переутомление и бездействие одинаково плохо на нее действовали. Она в полной мере ощущала отсутствие Антипа. Она не знала, с кем он плетет интриги, но без него было ощутимо скучно. Голову сжимало сонливое безразличие, надо было выходить из эмоциональной пустоты. Алмазы на деревьях не растут, на них сверкают дождливые росы.

Глава 4

Электра решила, что будет снимать фильм по роману весьма известному. Содержание романа было так далеко от нее, что лучшего лекарства от любви трудно было придумать. Она читала разные версии романа, поскольку автор публиковала его в процессе творчества, и пришла к выводу, что снять его денег хватит, даже если серий будет штуки четыре. Большое кино. Большие актеры. Она уже не хотела всех знакомых собирать на одной съемочной площадке. Тема романа не из — тех, что часто встречается, но видимо с ней, можно и поработать. Электра занялась своим любимым делом. На роман надо было написать сценарий, и она стала обрабатывать его дома на компьютере.

Все знакомые прослышали, что Электра работает над сценарием для нового фильма, и стали ей звонить, и предлагать свои услуги на участие в фильме. Она никому ничего не обещала, а писала сценарий и вживалась в образы будущих героев фильма. Илья Муромец пришел в себя и тоже попросил себе роль, но она посмотрела на него отрешенно и сказала, что его снимать не будет, у нее на него сил нет. И вообще она сценарист, а не режиссер — постановщик, эти функции в фильме она на себя не возьмет, но будет его продюсером.

Илья Муромец рассердился и сказал, что уйдет в охранники работать. На что Электра ответила, что, вряд ли его возьмут в охрану, если только на склад. Еще она заметила новый квадратный бриллиант на его руке, весьма мужской, такой всегда идет мужчинам, и не унижает их мужества.

— Ладно, Илья Муромец, найдется тебе роль и ни одна. Не отдам я тебя в охрану. Можешь пригласить всех, кого знаешь по нашим съемкам, подберем роли для всех, но учти, если мне не хватит денег, твой бриллиантовый квадрат в Х карат уйдет в кино.

— Электра, да я на все согласен.

— Милый, а кто тебе подарил сие сокровище?

— Золотце, не скажу.

— И правильно, звони всем, собирай Никифора, Нину, Бориса будем роли разбирать. Я тоже буду играть в этом фильме. И наша дочь получит свою первую роль.

— Мамочка, я тоже буду сниматься? Я тебя люблю! — обрадовалась Ангелина.

— Вот и хорошо! — сказала Электра и почувствовала, что больше всего на свете она любит семью, а Денис ушел в прошлое, как чудесный сон из сказки.

Илья Муромец передернулся, как будто его руки коснулась другая женщина, встряхнул головой и улыбнулся Ангелине и Электре:

— Иду звонить.

Весенние сугробы постепенно сжимались от уходящей из них влаги, как сжимается жизнь, когда ее постепенно покидают силы. Сугробы утомленно сверкали на солнце, утомление приходит в организм человека. Весна. Силы у людей начнут появляться позже, с первой травой, с первой листвой.

В это время эстрадные звезды целыми партиями выпускались из телевизионных застенков на большой экран и публику зрительных залов. Одаренные молодые певцы и певицы становились эстрадными звездами и теснили более зрелых кумиров сцены. Трудно годами удерживать внимание зрителей, и это удается совсем немногим.

Главное не держать в душе обиду и выполнять свои основные обязанности, — так думала Нина, после звонка Бориса, когда он сказал ей, что его приглашают не сниматься в фильме Электры, а работать по совместительству в ее фирме 'Блеск'. И почему всегда с ее мужчинами появляется рядом Электра? Интересно, она будет отбирать у нее Бориса или своими мужчинами обойдется?

Менеджер северной алмазной фирмы жил на два дома: один дом непосредственно на севере, где добывали алмазы, а второй дом у него был у Нины Николаевны. Ее сын Влад пожениться им не дал, но он не мог отменить появление Бориса, потому что он его по-родственному снабжал карманными деньгами. Влад собирался поступать в институт кинематографии, к этому времени он хорошо сидел в седле на коне, неплохо танцевал бальные танцы, мог играть на гитаре и пел весьма приятным голосом.

Нина Николаевна одна из первых узнала о наборе на конкурс молодых талантов. По всей страны собирали лучшие голоса, но лучшие — понятие весьма отвлеченное. Она обратилась к Борису Годунову, чтобы он помог оплатить репетитора по вокалу, деньги за уроки мастер своего дела брал приличные. Десять дней подготовки сделали из Влада отменного певца, по мнению его родственников. Обаяние у парня было от отца Дениса Мышкина, а голос от мамы. В жизни Нина Николаевна просто стеснялась петь — есть такие несценичные люди.

Влад вышел на сцену конкурса и первыми звуками своего голоса покорил зал. Конкурс транслировался на всю страну. СМС полетели в поддержку Влада. Он без напряжения выиграл конкурс. Девочки вскоре распевали его нехитрую песенку. К нему

потянулись поэты и композиторы, ему предлагали новые песни, его стали звать на вечера бизнесменов, его звали в различные города и поселки.

Нина Николаевна схватилась за голову, что она наделала?! Но было поздно. Влад попал на волну эстрадной известности, его песенка звучала по радио и на телеэкране. Ему предлагали сделать клип, но для его постановки просили немалые деньги. А где их взять? Борис Викторович Годунов просто так деньги давать не хотел, он предложил Владу помогать ему в продаже бриллиантов среди эстрадных певцов, и тем самым окупить расходы на репетитора. Влад из-за денег готов уже был отдать мать замуж за Бориса, лишь бы он дал деньги на клип. Но Борис Викторович не отступал, ему нужна была алмазная тропка среди звезд эстрады.

Борис Викторович дал Владу первый бриллиант и сказал ему, чтобы он всем говорил, что он конкурс выиграл из-за бриллианта, — это его талисман. И что вы думаете? Молодые конкурсанты, которые еще боролись за известность, стали трясти своих родителей, просить у них деньги на бриллианты. Влад стал попадать на текущие концерты столицы, бриллиант он повесил на черный шнурок, рубашка его всегда была расстегнута, это стало его отличительной особенностью. Джинсы сильно рваные с огромным количеством страз под бриллианты, оттеняли настоящий бриллиант. У него стали покупать алмазы по одному, иногда по два. Борис потирал руки от удовольствия. Влад получил нужную сумму денег на первый клип. После клипа его популярность так выросла, что он стал получать приличные деньги.

Мать твердила сыну лишь одно:

— Влад, поступи в институт кино.

У Влада уши заложило, мать он в упор не слышал, его поглотили концерты.

Нашелся спонсор, и у Влада появились свое ООО, главной ценностью фирмы был он сам и его голос. Ему организовывали концерты, обеспечивали работу с новыми песнями на музыкальных студиях, которые арендовали для его репетиций.

Бриллианты являлись его левым товаром. Влад в свою фирму пригласил Ангелину. На концертах они выступали вдвоем. Влад пел. Ангелина танцевала. Нина Николаевна не знала, то ли радоваться, то ли горевать по этому поводу? Сын стал получать больше ее, и она для него перестала быть авторитетом.

Электра Сергеевна пошла на концерт дочери. Ангелина была еще подростком, а уже стала приносить домой деньги. Вот мать и

решила посмотреть, как ее дочь деньги зарабатывает. Ангелина на бальные танцы ходила с благословения своей бабушки, с которой прошло ее детство, поскольку родителей довольно часто не было дома. Электре концерт понравился, но дочери она сказала, чтобы она продолжала учиться и думала об институте.

Концерт транслировался по телевидению. Электра сидела недалеко от камеры, и ее постоянно показывали среди зрителей. Никифор смотрел концерт по телевизору и увидел Электру среди зрителей. В его душе нечто екнуло, что-то давно забытое. Он все еще работал охранником, сутки через трое. Время у него было, а денег не было, съемок тоже не было. Никифор одиноко коротал вечера. Он заметил на певце хороший бриллиант, именно то, что любила Электра. Никифор решил узнать, откуда бриллиант значительных размеров на молодом певце? Каково его было удивление, когда он узнал, что певец — это Влад, сын Дениса Мышкина, известного телевизионного ведущего! О, теперь у него появилось желание ограбить его сына. Задача непростая. Никифор сделал разведку в фирму Влада, он пронюхал про бриллианты Бориса Годунова, что его опять несказанно удивило. Все свои люди, у всех опять есть бриллианты, а у него нет — не справедливо!

У директора фирмы Влада, Никифор спросил, не нужен ли им охранник? И в ответ услышал, что нужен. Никифор приступил к работе и заодно выяснил поток бриллиантов от Бориса Викторовича к Владу. Он хотел перехватить большую партию бриллиантов. Никифор понял, кому продает бриллианты Влад, втерся к нему в доверие, спас ему при случае жизнь от поклонника, который хотел с его шеи сорвать бриллиант. Влад снял бриллиант, который висел на его шее, для собственной безопасности.

Жизнь для Никифора стала вновь интересной, но ограбить все-таки ему хотелось. Натура у него была такая. И он ограбил посредника, который привез с севера очередную партию алмазов для продажи на эстрадном рынке, среди людей весьма обеспеченных — певцов большой эстрады. Это у них дворцы, дачи и бассейны в доме. Никифор фирменно оглушил поставщика бриллиантов, будучи в маске и одежде на один раз, и взял посылку с бриллиантами из ослабевших рук. Что ли он не актер в маске? Потом он переоделся в свою одежду, сменил обувь и с лицом безвинного охранника сел на свое место в офисе фирмы.

Кто официально будет искать потерю? Да никто! Товар левый. Прибежала уборщица и позвала Никифора, сказав ему, что у входа в офис лежит человек, его поднять надо, а без помощи ей

это не сделать. Никифор подумал, что ему этого лучше не делать, вдруг узнает его потерпевший, тут лучше охрану вызвать, чем ему идти.

И Никифору повезло. Позвонил Влад. Он попросил срочно к нему приехать: он рядом с офисом стоял в пробке. Влад предложил Никифору сесть в его машину, а он сам пешком дойдет до офиса. Никифор переступил через лежащего мужчину и бегом полетел к дороге, где среди других машин узнал машину Влада, которого заменил в машине.

Влад пошел к офису и увидел поставщика на пороге офиса, он обшарил все его карманы, но ничего не нашел. У него мелькнула мысль о Никифоре, но тут, же исчезла. Безвинным было лицо у него. Влад позвонил Борису Викторовичу, и сказал, что застрял в пробке, а поставщика за это время успели обчистить, и теперь он оглушенный лежит в офисе. Борис сжал губы, он хорошо знал, что часть товара в образе алмазов неизменно пропадает, и успокоил Влада, чтобы тот не унывал и работу с ним не прекращал.

Никифор вывез машину шефа из пробки. Он сказал, что мужчину, лежащего на крыльце видел, когда его позвала уборщица, а до этого он его не видел, и без уборщицы рядом с ним не находился и минуты. Все произошло очень быстро. Никифор сказал, что ему срочно надо уехать, и уехал. Влад умный парень, он предположил, чтобы последнюю партию бриллиантов унес Никифор, ну и что с ним можно сделать? А если он их унес и ведет себя не принуждено, значит, он знает, что с ними делать, или есть источники сбыта, тогда его надо использовать для сбыта. Влад поговорил на эту тему с Борисом и получил его одобрение. Борис знал, кому мог Никифор отдать украденные бриллианты, скорее всего именно на них был снят фильм, в котором они оба играли.

Ой, уж эта Электра Сергеевна! Все, что ей в руки попадалось, шло на новый фильм или рекламу. Как на нее можно было обижаться?! Никифор мужчина авантюрный и от предложения быть в доле от продажи бриллиантов не отказался. Он давно не брил голову под ноль, у него была симпатичная шевелюра, выглядел он импозантно для своего возраста, а мужская импозантность требует вложение денег. Теперь он не выслеживал поставщика бриллиантов. Он знал, что ему и так дадут партию на продажу. Естественно с бриллиантами на рынок не пойдешь, но есть Электра, а у нее многолетние связи. Он ей и передаст.

Никифор был доволен ситуацией, но ситуация была против его благодушия. Он позвонил Электре и сказал, что есть дело, но

к ней он не поедет из-за ревнивого Антипа.

Электра поехала к Никифору. Новенькие алмазы лежали на черной бархотке. Она посмотрела и не удивилась: жизнь продолжалась!

Дома Электру встретил возглас Антипа:

— Электра мне срочно нужна новая машина! Очень срочно!

— Что случилось?

— Полетел карданный вал, лопнули рессоры, мотор плохо работает и не заводится, краска облетела, стекло на фаре всмятку разбито…

— Хорошо, купи новую машину, деньги на столе.

— Спасибо, ты умница! На новый фильм деньги еще будут.

Деньги к деньгам. На следующий день пришел Борис и история повторилась. Антип знал, что Борис Годунов числится в числе друзей его жены, и что он принес часть денег на новый фильм. У Антипа зубы заныли на нервной почве от мысли, куда деть деньги? На эту тему надо было подумать, хотя, что думать, машина новая куда нужнее, чем новый фильм. Электра, согласившись на покупку новой машины, ушла по делам службы. Антип залез в компьютер Электры, в котором она оставила входной пароль. Он прочитал ее электронную почту. Волосы на голове мужа встали дыбом! Он прочитал ее новый сценарий под названием 'Любовь на стадионе' и все узнал, что было у нее с Денисом! Какие у него ветвистые рога! Антип поехал в охотничий магазин, купил рога оленя на доске и повесил их в прихожей.

Электра пришла вечером домой, увидев рога, остановилась, как вкопанная…

Она улыбнулась и спросила:

— Антип, где ты добыл такую прелесть?

— Электра все твоими стараниями.

— Можно рога выбросить?

— Они денег стоят и больших.

Электра после разборки с мужем пошла по магазинам. Город почти всегда покрыт чистым асфальтом, чтобы найти грязь, надо зайти на рынок, где грязь международного масштаба. Она брела по сухим островкам рынка, пересекая его раз вдоль и раз поперек. На рынке существовали магазинчики с умными поставщиками, приходилось иногда в них заходить. Послать в магазин некого, вот сама Электра, и ходила за необходимыми предметами, которые в обычной семье должен покупать мужчина, — это электротовары или сантехника. В такие минуты она всегда про мужа вспоминала, но, выйдя с рынка — забывала. А, пусть живет!

Она обойдется без мужской помощи. Ей очень нравился магазин с люстрами, она его обошла по спирали, купила три светильника, а теперь заглянула в него за лампочками. Если честно, ей больше магазина нравился один продавец. У него фигура танцора, и лицо умное! Но не приставать ведь к мужчине?

На следующий раз она зашла в магазин и купила электрический чайник, вода из чайника лилась не только с носика, но и из щек. Кипяток водопадом выливался из чайника, но ей его не заменили, пришлось купить чайник металлический. Она заглянула в тихий магазин с люстрами, где шум стоял невыносимый. Два покупателя снимали с головы третьего люстру, упавшую с потолка. Потерпевший кричал. Девушка с кассы и та к ним подбежала, в это время пара мужчин, выносили из магазина, то, что дороже, пользуясь свободой передвижения. Непонятно, как могла люстра оборваться?

Электра подошла к группе и посмотрела на люстру, было ощущение, что ее подстрелили, она и упала, как утка на охоте. Кассирша опомнилась и пошла на свое место. Прибежал со склада красивый продавец, оценил ситуацию. Извинился за упавшую люстру, а те трое еще кричать стали, что нужна компенсация. Продавец почесал в затылке и сказал, чтобы тихо выходили из магазина, пока он охрану не вызвал. Три мужика вышли на улицу и сообразили на троих, им было кем-то уже заплачено за концерт в магазине.

— А кто стрелял? — спросила Электра у продавца?

— Никто!

— Почему люстра упала?

— Вам, какое дело?

— Я поняла, люстру мужику на голову одели и шум подняли.

— У нас все люстры на потолке!

— А, где они ее взяли?

— Они несли люстру на кассу, я им сам ее дал!

— Но у вас тут было воровство в чистом виде!

— Шла бы ты куда подальше!

— Не могу уйти, у меня лампочки перегорели, мне нужны лампочки, вон на ту люстру! — и она показала на потолок, но увидела в дыре на потолке, прямо над собой чье-то лицо.

Электра опустила голову и пошла из магазина.

— Эй, женщина, Вы хотели лампочки купить! — услышала она себе в спину крик продавца.

На улице она еще раз посмотрела на хилое строение огромного рыночного объекта и пошла в павильон меньшего размера, где люстры на потолок нельзя было повесить при всем желании продавцов, да их там и не было, но лампочки были,

перламутровые лампочки.

Офис фирмы Блеск находился в соседнем здании, вход располагался с торца первого этажа. Для охраны помещения использовали видео наблюдение, и охранную систему с электронными ключами. На случай отключения электричества охранная система была снабжена аккумуляторами длительного действия. То, что в столице однажды было отключено электричество, на охранную систему ни коем образом не сказалось. Дверь офиса электроника охраняла надежно, а внутри офиса сидел умудренный жизнью — охранник Никифор. И все же страх чаще и чаще посещал Электру. И она приняла решение: производство ювелирных бриллиантовых изделий сделать подпольным для основных клиентов, а то, что посетители могут видеть, так это, заменитель алмаза цирконий, который Антип обрабатывал с алмазными гранями.

Бижутерия должна была снять напряжение. Сейфы все были спрятаны, но известность вещь непредсказуемая и, естественно, фирма попала под наблюдения криминальных и официальных людей. На фирме Блеск и другие люди хотели поживиться, а это говорило в первую очередь об известности фирмы. Радость заказов не радовала. Электре Сергеевне хотелось лечь с книжкой и не о чем не думать. Она устала, и не напрасно. Офис фирмы был расположен в жилом доме. Квартира над офисом сменила хозяев, прежним предложили хороший вариант и они согласились переехать, тем более что на первом этаже работали пусть настольные, но станки.

Ночью в фирме оставляли свет, но на самом деле в ней никого ночью не было, и эта информация ушла в нужном направлении на второй этаж. Окна офиса охраняли красивые решетки с сигнализацией, да они и были видны из окна квартиры Электры.

На втором этаже шла подготовка к вскрытию потолка офиса, комната над офисом была полностью изолирована от звуков. Железобетонная плита потолка была изготовлена из качественного материала, а надо было сделать в нем отверстие за короткое время, да еще ночью. Грабители сняли линолеум с пола, алмазным инструментом тихо прочертили канавку по периметру будущего отверстия, которую увеличили вручную. Было два предложения: одно взорвать потолок, второе сверлить сразу несколькими сверлами по периметру отверстия. Решено было использовать оба варианта.

В отверстия заложили взрывчатку, и взорвали под музыку. Осталось стукнуть молотом, и лаз был готов. Спустили лестницу

и худощавые, проворные люди залезли в офис 'Блеск'. Открыли они все шкафы, обнаружили сейфы — модные, небольшие. Подняли воры сейфы на второй этаж и счастливые вывезли их этой же ночью подальше от этого дома для вскрытия.

Утром первой приходила на работу уборщица. Она увидела лаз в потолке, шкафы с распахнутыми дверцами и позвонила хозяйке фирмы Электре Сергеевне. Тут же в офис прибежали Электра и Антип. Она опустилась в кресло и опустила руки, а потом рассмеялась весело и звонко. Ей стало легко! Грабители забрали сейфы с бижутерией! Предчувствие ее не обмануло! Сейф для бриллиантов был выполнен в виде трубы отопления и приварен к системе отопления. Электра навсегда запомнила, как ограбили ювелира, и сделала ложные сейфы для грабителей. Потолок зацементировали, и покрыли воздушными белыми квадратиками для красоты. Электра успокоилась и ушла читать книгу.

Глава 5

Как уничтожить вечную соперницу без пули, — это Нина решила придумать.

К этому времени их дети: Ангелина и Влад были женаты, но между собой Электра Сергеевна и Нина Николаевна с некоторых пор не дружили. Борис Викторович приходил и уходил, но душа Нины помнила Дениса, хоть время от него уходило все дальше и дальше. Месть притаилась в сознании, она давно никому не верила, верила только себе. Нина исподволь стала наблюдать за Электрой из подъезда соседнего дома, и заметила, что та с годами стала несколько полнее, на этом и решила сыграть.

Средства для похудания — великое множество, некоторые из них при употреблении большими дозами вызывают болезни. Все это Нина знала из своего опыта по борьбе с весом, были у нее знакомые распространители средства для похудания, на коробках которых написано, что они лекарствами не являются. Осталось свести нужного распространителя с Электрой и подсказать опасные дозы употребления. Сама Нина средства для похудения принимала только с лекарством от инсульта, так она в юности ела мороженое, мороженое плюс антибиотик от ангины.

Когда Электра пришла в офис, где были уничтожены все следы от ограбления, она встретила человека, который явился со средствами для похудения. Он обрабатывал Никифора, упитанного выше всякой нормы. Электра подключилась к их разговору. С шутками и прибаутками были куплены упаковки средств, обещающих великолепную фигуру. Никифор тут же выпил тройную дозу, сказав, что его вес требует большей дозы, через три часа он выпил еще тройную дозу. Прошел после этого час, и у него жутко заболела голова, и одна сторона тела стала терять свою подвижность. Но он решил, что просто переволновался из-за ограбления. Электра взяла себе всего одну упаковку, и к этому времени ее в офисе не было.

Антип собрался уходить домой, он вышел из мастерской, и увидел Никифора в странной позе, пытающегося сказать, но издающего только мычание. Вызвал он скорую помощь, и Никифора с признаками инсульта отправили в больницу. О случившемся инциденте, Антип доложил Электре по телефону. Она поехала в больницу, и уговорила врача пропустить ее к Никифору. У нее была смутная тревога об отравлении его таблетками. Электра прихватила упаковку средства для похудения и показала врачу.

Врач принял всерьез ее опасения, и таблетки были

отправлены на экспертизу. В них оказалось вещество, вызывающее свертывание крови и способствующее образованию тромбов. Она еще не успела распечатать свою упаковку, и просто подумала, что все это из одной цепи: ограбление офиса и таблетки для похудания. Никифора привезли в больницу во время. Электра пообещала доплатить за дополнительное лечение, и не стала больше тревожить больного, просто уехала домой.

Влад матери рассказал о том, что произошло в офисе ограбление, и что охранник находится в больнице в тяжелом состоянии. Нина вздохнула и решила, что, и такая месть на данном этапе ее устраивала, и успокоилась, о чем сыну слова не сказала. Теперь расстроилась Электра, и стала думать, кто же на нее зубы точит? В голове мелькнула мысль о Нине и исчезла. Нет, она не могла организовать такое ограбление.

Электра посмотрела на часы, они показывали, что до полночи еще есть полчаса. Антип спал в ногах, последнее время они так и спали: валетом, кровать у них была огромная. Женщина посмотрела на мужчину: не проснулся ли? Он спал. Жизнь продолжалась. Грим с лица Электра с вечера не смыла, все на лице было в норме, она тихо оделась, взяла сумку и осторожно закрыла за собой дверь. Антип открыл в темноте глаза, ему послышался шум в дверях, но все быстро стихло, и он заснул, не посмотрев в сторону Электры, он на нее вообще мало стал смотреть.

На улице шла ночная жизнь под фонарями, которые светились у небольших торговых павильонов. В павильоне Электра купила бутылку хорошего вина, взяла кекс, мясо в вакуумной упаковке, и подошла к остановке автобуса. На ее счастье автобус подошел довольно быстро, в нем ехали молодые парни и пару девушек, использованного вида. Она села на холодное сиденье и посмотрела на ночной город за окном. Никифор Электру не ждал на остановке, хоть и обещал встретить, он опаздывал на свидание, после выписки из больницы. Она от него пунктуальности не ждала, и медленно пошла по дороге к его дому.

В это время Антип основательно проснулся, перевернулся, и, увидев, что женщина в ногах не валяется, встал, прошел по квартире. Электры дома не было. Он посмотрел в шкаф, шубы не было, не было ее сумки. Антип оделся и поехал в сторону дома Никифора. Он подошел к его дому, посмотрел вверх, в кухне горел свет, шторы были сдвинуты в сторону. Никифора Электра встретила в его квартире, он еще и не выходил ее встречать, они

расположились на кухне. Он курил и открывал фрамугу. Холод врывался свежей волной воздуха, а шторы он редко задергивал. Электра подошла к окну, задернула занавеску, и ее словно пронзил чей-то взгляд. Но Никифор вновь открыл окно. Электра села за кухонный стол так, чтобы ее из окна дома напротив не было видно.

Брошенный Антип оглянулся, и решительно пошел в дом напротив, поднялся на этаж выше и из подъезда посмотрел на квартиру Никифора: освещенная кухня была видна, как на ладошке. Еда на плите отсутствовала. Электра встала со своего места, не обращая внимания на окно, стала готовить ужин. Кухня сияла неиспользованной чистотой, но на полу стояла коробка с пустыми бутылками, значит, тут пили, да мало готовили. Никифор курил, сидя за столом. Электра перед его глазами ходила по кухне и готовила жаркое из мяса под комментарии мужчины. Он решил добавить еду на стол, и достал банку шпрот, пока открывал, большая капля масла попала на новую, джинсовую юбку Электры. Пятно расплылось в ехидной улыбке. Вино заполнило собой пыльные бокалы. За входной дверью раздался звонок. Электра вздрогнула. Никифор не пошевелился. Звонок захлебывался от бешенства, но дверь держала натиск. Через три минуты все стихло.

Домой Электра вернулась рано утром. Антип спал.

Вечером Электра и Антип пошли в Х-клуб. Толстая гирлянда качалась от ветра, она висела над входом в бар Х — клуба. Публика сюда без денег не приходила. Люди парами и по одному проходили под гирляндой. У стойки шикарного бара сидели Электра и Антип, они медленно тянули через большую соломку коктейли. Неожиданно один высокий господин зашатался у гирлянды, и стал медленно оседать, на лбу у него выступила маленькая капелька крови.

Бармен автоматически нажал на кнопки 02, на сотовом телефоне.

Охранник, невысокий качек, нагнулся над мужчиной, пульс бился слабее и слабее.

— Скорую! Он еще жив! — крикнул охранник. Бармен механически вызвал скорую помощь. Избранная публика Х — клуба, знала упавшего господина.

— Никифор умирает, — послышался шепот.

Прибыл Илья Муромец, и скорая помощь довольно быстро. Люди в Х — клубе подумали, что в Никифора выстрелили из пистолета с глушителем. Доктор из скорой помощи, с удивлением обнаружил на лбу, под каплей крови, маленькую

точку, такая бывает, на пальце, когда берут кровь на анализ.

— Всем оставаться на местах! — крикнул Илья Муромец.

Все и так стояли, как парализованные. Никифора здесь знали и боялись, это был высокий, крупный красавец, в которого женщины влюблялись при одном его появлении. Ему всегда везло, или так казалось со стороны, и вот он лежал распластанный на пороге бара. И, похоже, пульс у него исчез, судя по реплике врача. Из подъехавшей машины выпрыгнула женственная, стройная красавица, и остановилась, перед входом в бар.

— О! — все, что сказала она, обхватила рот рукой, чтобы не закричать.

Никифора положили на носилки и быстро занесли в реанимационный автомобиль, только, что прибывший по звонку из скорой помощи. Врачи надеялись его оживить. Илья Муромец прибывал в растерянности: на умирающем мужчине был всего укол иголки на лбу. Бармен сказал, что не видел, чтобы кто-то из бара бросал иголку в Никифора. И в это время в бар направилась красавица, она была в красивейших сапогах, на высоченных каблуках, в них она была ростом почти с Никифора. Женщина поравнялась с гирляндой, и точно так же, как он, стала оседать на пороге бара. Илья Муромец бросился к женщине, но было уже поздно, она мгновенно похолодела. На ее лбу проступила капля крови. Вновь вызвали скорую. Публика смотрела на происходящее. Прибывшая бригада медиков бросилась к женщине с носилками. Высокий санитар медленно повалился рядом с ней. Санитар лежал с каплей крови на лбу.

Илья Муромец спохватился и вновь закричал:

— Всем стоять на месте! — и стал медленно подходить к месту падения людей. Он поднял голову, над ним безвинно раскачивалась яркая, новогодняя гирлянда. — Отнесите к машине потерпевших, — сказал Илья Муромец и стал внимательно смотреть на гирлянду. Она, как живая качалась при входе в бар. 'Как же ее снять?' — подумал и спросил, — Кто повесил гирлянду над входом в бар?

— У нас всегда за неделю до Нового года на этом месте весит гирлянда, днем сегодня и повесили, — ответил бармен.

— А кто повесил? — спросил сурово Илья Муромец.

— Администратора спросите, это его ведомство.

Илья Муромец допросил администратора Х — клуба. Администратор сказал, что гирлянду привез снабженец и сказал, что вешать ее надо осторожно за кончики, чтобы случайно ее не касаться, а то она сдвинется и не будет должной красоты над входом в Х — клуб. Что касается длины гирлянды, ее иначе, и

нельзя было бы повесить, над входом есть два местечка, к которым всегда крепили хвосты рождественских гирлянд. Знали, вероятно, против кого повешена гирлянда, только те, кто ее приготовил для Х — клуба. Илья Муромец попросил администратора приготовить список членов Х — клуба и сотрудников, против каждого написать рост, если он больше ста восьмидесяти сантиметров.

Приехавший криминалист с уважением посмотрел на гирлянду, ее надо было вести на экспертизу. Только как ее взять в руки? Осторожно пинцетами сняли гирлянду, (она было приклеена обычным скотчем), и положили на поднос, который предложил криминалисту бармен. Событие, произошедшее в элитном клубе, могло бы украсить страницы журнала, а название статьи 'Рождественская гирлянда', под Новый год цены не имело. Илья Муромец вел свое расследование. Приход его напарницы Оли в Х — клуб совпал с появлением снабженца, купившего гирлянду.

Снабженец, увидел гирлянду, лежащую на подносе, и сказал удивленно:

— Я ее не покупал!

— Это другая гирлянда? — переспросил Илья Муромец.

— Да, очень похожа. Но эта гирлянда длиннее, моя висела по стенке, мы эту стену всегда украшаем, и гирлянда не обвисала над входом.

— Хотите сказать, гирлянду подменили? — влезла в разговор Оля.

— Да, я уверен, — ответил снабженец.

— Фотографируйте, пока не отвезли, — сказал криминалист, который готов был уехать с места преступления.

Гирлянду на подносе повезли на экспертизу. Всех, кто был в Х — клубе, записали и отпустили, с просьбой город не покидать, происшествие серьезное, и три человека уже при смерти. Эксперты внимательно осмотрели гирлянду: дорогая и модная гирлянда отрицательных эмоций не вызывала, но, как и где в ней спрятали смертоносные иглы? Пышная гирлянда была подогнана так, как будто состояла из тысячи иголок. Если в ней много смертоносных иголок, почему укол наносит только одна? Почему не все сразу? Технически совершенное орудие смерти. Из лаборатории сообщили, что в капле крови обнаружен сильнодействующий яд. Противоядия этого яда практически отсутствовали. В кровь попадало ничтожное количество яда, но и этого было достаточно для смерти человека.

Это мышьяк используют в технологии получения тонких пленок, и только лет через десять — пятнадцать, у работающих с

ним технологов начинает проявляться сдвиг по фазе, но его относят к возрастному маразму. А здесь был использован новый, сильный яд. Было время, использовали стрелы, отравленные ядом, а здесь иголки в гирлянде. В гирлянде обнаружили еще несколько иголок, очень тонких и острых, они были расположены по длине гирлянды, через приличный промежуток, похожий на размер лица человека. Осталось найти изготовителя серийной гирлянды. Завод, по изготовлению гирлянд найти можно, но здесь работал смертоносный специалист. Найти бы его! И сколько он таких гирлянд испортил?

Илья Муромец решил, что гирлянду повесил и подменил тот, кто хорошо знал членов Х — клуба, и хорошо знаком с традициями заведения. Погибли три человека, стало известно, что пострадавших не спасли. Никифор и дама были самыми интересными членами Х — клуба, остальные были ниже ростом и не такими богатыми, как они. За неделю до этих событий, бармен и Никифор повздорили, хотя бармен не имел права ссориться с клиентами. Никифор — крутой мужчина, приходил в Х — клуб расслабиться, и здесь же крутилась местная любовь — красавица. Здесь была его отдушина. Про эту отдушину узнал деловой отец красавицы, и вызвал на беседу к себе бармена.

Отец красавицы был негласной властью города, его кредо — держать всех в ежовых рукавицах, особенно тех, чье состояние от него зависело. Бармен получил указания и гирлянду со смертоносными иглами. Гирлянду повесил сам, когда никого рядом не было. Бармен был так запуган, что совершал звонки, которые ему могли бы повредить. Это почувствовал Илья Муромец, бармен занимался делами ему несвойственными, и вмешивался в разговоры, когда по службе должен молчать.

Илья Муромец и Нина сели за стойку, рядом с ведьмой и лешим, кивнули им головой и попросили легкие напитки. Разговаривали они между собой, но их уши улавливали слова и настроения людей, которые приходили и уходили из заведения. Илья Муромец знал особенности негласной власти в городе. Назначение Х — клуба, обсуждению не поддавалось, сюда приходили сбрасывать эмоции и деньги. Илья Муромец и Нина уже выслушали историю про Никифора и даму, но они не знали главного: негласным хозяином Х — клуба был — отец дамы… Осталось выяснить, а можно ли публиковать эту историю?

Неординарная и нервная персона бармена, действовала даже на Нину.

— Почему бармена не арестуют? — спросила она у Ильи Муромца.

— Накапливают данные против него, — ответил он, — или

хотят вычислить заказчика преступления. Понятно, что бармен мог перевесить гирлянду, но ее кто-то ему дал. Не удивлюсь, что преступление останется нераскрытым, слишком изощренный метод убийства.

Криминалист по сотовому сообщил результаты экспертизы Илье Муромцу.

— Яд, иголки, гирлянда, — задумчиво повторил Илья Муромец слова криминалиста Оле.

— Вычислили состав орудия смерти, а мотивы какие? — спросила она.

— Любовь и многогранник вокруг нее, — ответил он, — надо искать грани многогранника, а они обычно один с другим связаны, а сейчас нам пора быстро покинуть Х — клуб!

Илья Муромец и Нина оставили деньги на стойке, кивнули бармену, Электре, Антипу, взяли в гардеробе верхнюю одежду и пошли к машине.

— Как красив Х — клуб! Только сейчас я это поняла, — выдохнула Электра, — где можно найти все радости развлечения в одном месте! Здесь симбиоз утех! А раньше это было кафе Никифора, и я украшала эти стены новогодними шарами. Антип, ты видел, там есть и отдельные комнаты для отдыха, и ресторанные уголки, на малые страна и комнаты для бильярда, и просто бассейн с сауной, и зал для рулетки, и все это в компактном здании в пару этажей! Я видела перечень услуг, все и не перечислила. Отделка фантастическая, она не просто золотая, все есть в этом здании и ничего лишнего не видно. Гардероб в глаза не лезет, он прикрыт стенкой, как ширмой, бар виден, но это не смущает, это не основной бар, а при входе для отвода глаз, все остальное можно найти, если скажут куда идти, одним словом Х — клуб — это лаборатория услуг!

— Да, Электра, ты почти проникла в суть заведения. Этот клуб сплошная загадка услуг, но цены в нем небесные! Тут и стриптиз-сцена есть, но с улицы ты ничего не найдешь!

— А здание! Оно старинное или отстроили под старину?

— Здание бесценное, здесь было здание, выходящее на центральную улицу и снаружи, все, как было, но из новых материалов, само здание увеличено внутрь двора, — ответил Антип.

Электра и Антип уехали домой, просто они соскучились по ночной любви.

Илья Муромец отвез Нину, и остался в машине один, и еще раз проскочила мысль: 'Я еще раз жив! Ясно, что охрана клуба, не

только качек при входе, а некая преступная сеть, с большим пауком. И чем-то им не по нраву были Никифор. Красавица и санитар жертвы случая, хотя женщина могла быть и незапланированной жертвой. Нити идут к пауку. Интересно, а есть в городе еще подобные заведения, или более простые?' — так думал Илья Муромец проезжая мимо 'Бара — Х', он резко остановил машину. Над входом 'Бара — Х' висела безобидная гирлянда. Рядом не было никого, здесь был не клубный день. Илья Муромец вышел из машины, осмотрел гирлянды, их было несколько, они висели вертикально, разными отрезками. Мелкий блестящий снег оседал на ней. Не срывать же все гирлянды в городе, — думал Илья Муромец. Его взгляд отвлек мужчина, который к нему приближался.

— Мужик, дай на четвертинку, холодно, а раз ты здесь, то ты богатый, — сказал мужчина, и машинально дернул одну гирлянду.

— Ой! — закричал мужчина, падая на свежий снег.

Илья Муромец почти не удивился, что бомж похолодел. Гирлянда не оторвалась и спокойно продолжала раскачиваться. Илья Муромец замер, у него не появилось желания вызывать сюда все службы, он только подумал: 'Не мог же себе вредить хозяин заведений — Х! Кто развешивал эти гирлянды?' Ему стало холодно и скверно. Бомжа не вернуть и четвертинкой. Илья Муромец сел в машину и поехал домой, встречи со службами ему сегодня не под силу. Надо подумать… Надо снять гирлянды! Но сколько их висит по городу? На него напало состояние оцепенения. Он очнулся, машина стояла у обочины. Он взял сотовый и позвонил Оле, потом стал ей объяснять, где еще видел гирлянды, чтобы она передала информацию в милицию, но не просто по 02, а в отделение… и тут он понял, что это мало кому интересно, особенно местному отделению милиции.

— Ладно, я сам позвоню. Я просто задремал, и машина остановилась. Все проснулся. Спокойной ночи!

Илья Муромец позвонил бармену Х — клуба и сказал:

— Прости Юра, что беспокою, знаю, ты до 12 часов ночи на месте. Спасибо, что сегодня меня вызвал в свой Х — клуб, понимаешь, ехал по городу, и увидел название Бар — Х, ты не в курсе, у бара, чей хозяин, вдруг ты знаешь?

— Илья Муромец, а что там интересного, что ты звонишь?

— Юра, я увидел над входом отрезки гирлянд, а под ними бомж лежит.

— Уточни улицу, дело в том, что у хозяина пять заведений, в названии каждого есть буква икс.

— Юра, я понял, ты сообщишь кому надо, а спать поехал…

Юра бармен позвонил секретарю хозяина и передал информацию.

Хозяин, он же паук охранной паутины, задумался над тем, что его кто-то решил переиграть. Он знал про серию гирлянд, привезенных в город, одну он взял приструнить Никифора, за то, что тот обнаглел, но больше гирлянд он не разрешал вешать, кто его подставил? Люди перестанут ходить в Х — клубы, а они приносят хороший доход. Хозяин вызвал двух доверенных охранников. Попросил объехать заведения и собрать все гирлянды, взамен повесить обычные, точно так, как висят те, что сейчас, и предупредил об опасности и осторожности обращения с гирляндами, возьмите с собой короб, хоть для белья и не касайтесь руками гирлянд! Да, жаль Никифора, перестарался. Да, эта женщина… Красивая баба, королева конкурса красоты. А кто у нее отец? Не он ли перевесил гирлянды? С отцом Нины надо найти общий язык, пусть будет непросто вести переговоры. Х — заведения должны остаться без мокрых дел. А журналистов припугнуть, реклама не нужна…

Через час появились качки, внесли в кабинет пластмассовый бак с гирляндами.

— Молодцы ребята, свободны!

Хозяин позвонил в бар и сказал бармену:

— Юра, спасибо за информацию, закрывай клуб, и завтра всем скажешь, что похороны трех погибших, за счет заведения, скажешь, что нас подставили конкуренты.

Потом хозяин позвонил Илье Муромцу:

— Илья Муромец, у нас проблемы, приезжай ко мне сейчас. — Хозяин решил косить под хорошо информированного и законопослушного человека.

Илья Муромец приехал минут через десять, ознакомился с содержимым бака.

— Да, теперь, пожалуй, и спать можно, — сказал он хозяину, — Все, все остальное завтра, бак я возьму с собой, меня ждут в машине.

Электра и Антип давно уже спали, после истории с рождественской гирляндой и разговоров о своей жизни.

Из всех отравленных, выжил один Никифор, как всегда…

Глава 6

Илье Муромцу снилась Нина. Нина молодая женщина, среднего мужского роста, со средней женской фигурой, и целым каскадом кудряшек на голове была живым и жизнерадостным существом. Она росла с отцом, которого все боялись, и в тени его могущества могла позволить себе не бояться за себя. Пара Нина и Илья Муромец сильно не готовилась к взаимной встрече, им хватило шампанского, но дорого, курицы в вакуумной упаковке и конфет с виноградом. Жизнь для них смеялась их же улыбками, подкрепившись и выпив вина, мужчина и молодая женщина раскрепостились и расшалились в меру своих сил. Вечернее солнце светило в окна в доме напротив, и отражаясь от стекол светило в их окна. В нем была какая-то лень, которой совсем не было в Нине, вероятно, поэтому она взяла на себя инициативу в любви, но одностороннее движение на шоссе любви к столкновению не приводит, Илья Муромец стал уклоняться от ласк Нины. Может, мало выпил шампанского? Но он не из тех, кого для любви надо поить, совесть в нем заговорила или что другое, но Нине сразу не удалось его совратить с пути истинного.

— Илья Муромец, ты чего, как не родной? Что ли я тебе не нравлюсь?

— Нина, ты прекрасна, сама знаешь, не торопись, давай фильм посмотрим.

— Да я после съемок фильмы не люблю, у меня от них оскомина.

— А я всегда кино готов смотреть, — лениво пробурчал Илья Муромец.

— Ты зачем меня к себе пригласил? Мне что у тебя здесь делать? Я думала, любовью займемся, а ты завалился фильм смотреть.

— Нина, это я тебе семейную жизнь демонстрирую, ты, что думаешь, мы с женой любовью занимаемся все время? Совсем нет, мы не мешаем, друг другу отдыхать.

— Здравствуйте, пожалуйста, ну ты совсем ненормальный, я-то тебе не жена!

— Нина, спасибо за быстрый ужин, можешь идти домой!

— Я тебе, что прислуга? Пришла, покормила и домой, нет, мне так не нравиться!

— Чего ты хочешь, моя радость? — спросил Илья Муромец.

— Любви, мой козлик, самой простой любви! — воскликнула, изгибаясь, Нина.

— А если у меня на нее лимит? Ну, нет во мне желания, не

разбудила ты меня!

— Чем тебя будить? Водой из чайника? Но ты не пьян! Ты просто ленивый!

— Собой, ласточка, собой милая.

— Тебе стриптиз показать? — спросила Нина, снимая с себя блузку.

— Дерзай, можно под музыку, покажи Танец живота, изобрази танцовщицу из гарема, давно я там не был, — заурчал довольный жизнью Илья Муромец.

— Ах, вон оно что! Ты и в гареме был?! И сколько там у тебя было женщин?

— Был, не каюсь, был по делам службы, на меня все жены бизнесмена глаза открыли, чтобы потом у них желание к бизнесмену проснулось, — гордо ответил мужчина.

— Вот ты какой! А теперь и на меня сил нет! — негодовала женщина.

— Нина, ложись рядом и смотри кино, ты уже раздета, терять тебе нечего.

— Ладно, на тебе верхом ездить, все равно, как на ослике из гарема.

— Что ж ты такая непокорная лошадка?

— Скажи еще необъезженная…

— И то верно.

Илья Муромец замолчал, перепалка с Ниной его утомила, и он просто уснул, повернулся и уснул. Она посмотрела на спящего Ильи Муромца, легла рядом, не касаясь его, и тоже уснула. Ночью он проснулся, посмотрел, а рядом спит кудрявое, симпатичное создание, которое от него не дождалось любви. Он обнял спящую Нину, стал целовать ее тело, лицо, зарылся к ней в волосы. Он ее, хотел! Нина проснулась и сразу обняла Ильи Муромца, прижалась к нему всем своим существом любящей женщины. Они слились в едином страстном порыве, двух отдохнувших Людей. Ночь за окном светила звездами, и звезды им желали любви и счастья на двоих в эту тихую летнюю ночь. Ах, какая жизнь мудрая!

Электра просто пошла на работу в офис Блеск. Первые заморозки сопровождались нежным, розовато — голубоватым небом. В другое время года, такое чудо на небе Электра не наблюдала. Всего второй раз в жизни она видела такую красоту, и то считанные минуты утром, да еще с определенной высоты. Словно в небе растаяло женское и мужское начало и светило своим заревом любви.

Офисная жизнь успокаивала. Электра покинула съемочные площадки. Вечная ее подруга и соперница Нина отучилась на

курсах бухгалтеров и стала работать в офисе Блеск. Заграничная жизнь притихла. Электра и Антип прошли сексуальный, востребованный возраст. Нежные отношения у них были всего редко и длились считанные минуты. Электре хотелось удержать мгновенья счастья, но они растаяли в жизни так, же быстро, как исчез розоватый цвет неба. Призрак счастья манил своей человеческой теплотой отношений, и растворялся в обычной, повседневной жизни. Электра вошла в офис своей фирмы, коснувшись ключом электронного замка. Антип сидел за столом с компьютером, рядом стоял настольный станок для обработки алмазов, глаза их встретились, вот и все приветствие близких Людей.

— Антип, как дела с новым ювелирным украшением?

— Не хватает двух камней в изделии, хочу заменить их, камнями меньшими размерами. Электра, есть другая задача, садитесь за стол, обсудим.

Стол для гостей стоял в стороне от стола Антипа, за него можно было сесть с двух сторон, разложив все прорисовки нового украшения. Электра прорисовала эскизы нового ювелирного изделия. Она уяснила поставленную перед собой задачу, и решила обговорить все вопросы со шлифовщиком. Потом взять все, что нужно из этого натюрморта и унести к себе на стол, словно добычу. За своим столом Электра могла вспомнить слова Антипа, достать чистый лист бумаги и рисовать, рисовать прорисовки нового изделия. И лишь тогда, когда проявиться ценная мысль на листе, вновь встретиться и обговорить результат поиска нового ювелирного шедевра. И вся любовь — одна совместная работа.

Заставка компьютера открывала свои тайны при легком нажатии клавиши или мышки. На экране появлялся перечень разработанной, конструкторской документации на ювелирные изделия. Электра находила чистые форматки, они получали новые названия, номера, и новое изделие начинало рождаться в зеленых и белых линиях на черном фоне компьютера. Справа на столе, на металлических полках лежали старые справочники и новые каталоги с выставок и показов драгоценностей. На верхней полке стоял цветок, который никогда не цвел. Своими зарослями он скрывал Электру от сотрудника, профиль которого иначе маячил бы перед ее лицом. Да, Борис иногда работал в офисе, и нельзя было допускать, чтобы их глаза встречались во время работы. Листва нежно и неназойливо прятала Электру и Бориса друг от друга.

Справа от Электры стояла любимая кружка с крышкой. На кружке изображены незабудки, милые цветочки, их и цветами не

назовешь, а только нежно — цветочками. За кружкой лежал крокодил стола — темно-зеленая трубка телефона. Электра меньше всего пользовалась услугами зеленого крокодила, больше электронной почтой. За спиной стоял старый шкаф, в котором стояли новые папки с рисунками и документацией на бриллиантовые изделия. Старая документация отправлялась в недра шкафа, и не маячила перед глазами, то, что на ней было изображено, давно произведено и спрятано покупателями, где-нибудь от подземелья до небес. В офис зашла Нина, весьма симпатичная женщина. Она раздала листочки с заработной платой, остановилась рядом с Борисом. Он для нее обладал некой притягательной силой. Они оба излучали улыбки, светились от радости общения. Она не задерживалась рядом с объектом своего обожания, и шла на свое рабочее место. Нина для Бориса облачко мимолетного счастья. Взгляд Электры возвратился на свой стол, она сосредоточенно работала. Случайно она подняла глаза над компьютером, и она увидела небо с белыми клубами облаков, и вновь взгляд возвратился к работе.

В офисе царила тишина. Все работали. За стеклянной стеной слышен голос менеджера фирмы, вдруг голос его усилился, и он закричал:

— Матвей, почему вы не приходите на работу? У вас прогулы и нет больничного листа.

В ответ раздается мужское бурчание. Матвей оказался для фирмы рождественским подарком. Он устроился в декабре на работу, взяли его, как специалиста по обработке бриллиантов, но он превзошел все ожидания. Весьма интересный мужчина, достаточно высокий, хорошо откормленный, с седыми волосами и не лысый, произвел вначале на всех приятное впечатление. На рабочем столе стоял настольный станок, на полке были расположены приборы для контроля готового изделия. Его дело состояло в том, чтобы вести работу нескольких изделий фирмы. День он начинал с телефонных разговоров.

— Алло, — говорю я, — встретимся в 16 часов у магазина…

Или:

— Галочка, здравствуй, милая, как дела? Ты, знаешь…

Антип смотрел на соседа слева и не знал, чем от него отгородиться, но это твердо знал Матвей. Он передвигал шкафы, переставлял приборы. В течение трех месяцев воздвигал он крепость из подсобных предметов. Внутри крепости появился старый столик, покрытый стеклом, на стекле стоял любимый телефон. Перед глазами на плакате висели ювелирные изделия, производства не той фирмы, на которой он работал. Работать за станком Матвей не любил. Все новые папки Антипа

перекладывались в шкаф Матвею. Он фильтровал воду в личном, стеклянном фильтре, варил воду в электрическом чайнике, заливал кипяток в свою литровую кружку, кидал в нее много ложек с сахарным песком. Начинался аттракцион: чаепитие в крепости из приборов. Присвистывая, причмокивая, прихлебывая чай, Матвей таял от удовольствия. Внутри его крепости проходил стояк с трехфазным током, провода прикрывал металлический кожух. В этом кожухе Матвей сверлил отверстия, чтобы повесить бухту проводов. Одно отверстие у него получилось, но при сверлении следующего отверстия, он умудрился попасть в один из проводов. Блеск, треск, запах! Тумблер на 380 вольт, вышел из строя, сгорел шкаф для испытания приборов. Это стало началом конца Матвея.

Антип смотрел на него, и ему иногда казалось, что он так и остался при социализме, и пропустил перестройку. Весна внесла свои коррективы в поведение Матвея, своей жене Галочке, он только звонил, а жил на даче. Дача героя наказала, сыростью и простудой. В трех метрах от Антипа постоянно находился человек с кашлем и насморком, плюс чаепитие, да еще шепот из мини приемника. Надоело Матвею чахнуть в крепости, ушел он на пару недель, потом совсем исчез из поля зрения Антипа. Как-то пришла Нина и сказала, что Матвея надо бы уволить за прогулы, но сам он отказывается увольняться. Мероприятие по увольнению Матвея длилось месяцев пять, включая суд. На его место приходил работать сам Антип, он чай не пил на этом рабочем месте, и от него шел тонкий поток флюидов, когда Электра подходила к нему по работе.

Горизонт розовато-красноватый на фоне серо-голубого неба, не так нежен, как вчера. И личный мужчина несколько утратил нежность в обращении с Электрой. Первозданная нежность, будь ты замужем, или то случайная любовь, бывает раз, или крайне редко. Все остальное в любви — поиски первого чувства, а сам секс это уже так, механический процесс поиска наслаждения, это — то самое розово-красное небо на фоне серо-голубой сферы неба и деятельности человека. Иногда бывает так, что любое спокойствие дороже наслаждения, выжить бы, не до любви, и счастьем в такой миг является отсутствие угнетающих мыслей. Вот и все небо, проза в жизни побеждает любовное начало человека. Нина развлекалась игрой в карты на компьютере. Среди бухгалтеров это наиболее почетное развлечение, по этому поводу над ней подтрунивал менеджер Борис. Она красиво обижалась и опускала глаза в свои многочисленные бумаги. Иногда он ее смешил, и она звонко смеялась. Закат отличался от рассвета

перевернутой картинкой цвета розоватого и голубоватого. На рассвете снизу голубоватое небо, сверху розоватое, на закате снизу розоватое сверху голубоватое небо.

В офис зашли Ангелина и Влад.

— Мать, ну и скука в вашем офисе! — сказал Влад матери Нине.

— Мамочка, и, правда, ну чем вы тут занимаетесь? — спросила Ангелина у Электры.

Электра и Нина переглянулись и промолчали, ожидая продолжения вопросов.

— Ладно, господа бриллиантовые, вы наши! — продолжил Влад. — Дело в том, что есть потрясающий заказ для сонной компании.

Все с интересом посмотрели на Влада.

— Вот, уже проснулись! Я пошутил, — сказал Влад и замолчал.

Люди вздохнули, махнули на него рукой, отвернулись.

— Да никому ваши бриллианты не нужны, неужели вы этого не понимаете! — прокричала Ангелина.

Электра с осуждением посмотрела на дочь.

Антип осуждающе посмотрел на дочь.

— Вы зачем сюда пришли? Портить нам настроение? — спросил у Влада Антип.

— Нет, мы с Ангелиной придумали бриллиант счастья, — ответил Влад.

— Подробнее, пожалуйста! — попросил Антип.

— Папа, ты же знаешь, что из-за крупных бриллиантов люди умирают, и люди вообще бояться их покупать, напуганы историями, — заговорила Ангелина, — а мы предлагаем выпустить маленькое ювелирное изделие, выполненное по типу гвоздика для ушей. Все украшение размером с пуговицу или точнее с копейку, чем-то похожую на глаз: в центре алмаз — пшенка, мама так их называет, вокруг маленькие сапфиры, и последнее кольцо выполнено, из турмалиновой крошки!

— Ангелина, но кто эту глупость купит? Где ее носить?

— Вы, что, тупые, это же флаг в миниатюре! У нас в стране, что патриотов не найдется? Стоить все будет немного. Все удовольствие! А какой эффект! Внедрить в общество через рекламу и все. Мама. Давно ты рекламы не снимала. Мы клип придумали!

В это время в офис пришел Илья Муромец.

— О, все в сборе! Все свои люди. Кого здесь наказать? Алмазная фирма и без рекламы! Так, а вы знаете, кто убил

Никифора рождественской гирляндой?

— Интересно бы узнать, — сказала Электра.

— Влад убил Никифора! По его заказу сделаны рождественские гирлянды. Мотив у него серьезный: Никифор несколько раз покушался на его отца! В общем, ваш офис можно решеткой окружить.

— Илья Муромец, вам, когда на пенсию? — спросила Электра.

— Завтра, граждане!

— Алмаз за свободу слабо взять? — спросил Антип.

— Маловато будет, я еще молодой.

— Мы вам подарим знак: лучший сыщик страны! Мы его только, что разработали, — сказал Влад.

— Вот теперь хватит. Алмаз сейчас, знак подождет. На самом деле, я это дело так не оставлю! — вдруг проявил принципиальность Илья Муромец.

Нина обиделась на выводы а. Она знала то, чего никто не знал из присутствующих. Ей очень захотелось защитить Влада и Бориса, но для этого ей пришлось бы разоблачить себя любимую. А, что делать? Все произошло давно, когда они были молодыми. Последствия женского хвастовства Электры.

— Электра, а ты помнишь, как ты познакомилась с Ильей Муромцем? — спросила Нина.

— Помню. Мои воспоминания изменят выводы а? — удивилась Электра.

— Несомненно, — ответила Нина, привлекая внимание окружающих.

Илья Муромец, почувствовал, что его доводы теряют аргументы, и в деле появляются новые факты. Но Нина в этот раз так и не призналась.

Глава 7

Электра, как предчувствовала, что Нина на работу не выйдет, поэтому вышла сама. Посмотрела она на заброшенное производство, на тишь в приемной, на молчащие телефоны. Ее неделю здесь не было, а все вымерло, вплоть до Нины. Вскоре пришел Борис и объяснил ситуацию. Электра села в свое кресло и зазвонил телефон, появился новый заказчик. Пришли шлифовщики. Появились в кабинете заказчики. Жизнь закрутилась. Крутилась подготовка к новому фильму, но у Электры появилась мысль, что зря она взялась за него, хоть и деньги добыла, и с актерами все хорошо сложилось. Стала она метаться между двумя делами, да между двумя мужиками, и не хуже Нины почувствовала некое переутомление. Видимо молодость и двух зайцев прощает, а в серьезные годы и один заяц не всегда под силу. Передала Электра съемку фильма знакомому режиссеру, себе оставила свою фирму Блеск.

Одно к одному. Электра почувствовала свободу, сердце отпустило, и она вновь задумалась над бриллиантами, не смотря на то, что алмазы к ней сами приходили на чьих-нибудь ногах, а ей безумно хотелось даровых алмазов, да еще и больших. Скромное желание алмазной дамы получить неоткуда сотню карат. Геологом стать? Но она не любила бродить по сильно пересеченной местности. В Африку поехать? Жарко там. А вдруг влюбится, а сил на любовь не будет? Не хорошо. Надо искать рядом, близко и желательно с долей лени. Электре необходимо стало впасть в астральное состояние, понять, кто и где припрятал алмазный клад, а ее не предупредил о его нахождении…

Да из всех своих званий Электре больше нравилось быть алмазной дамой.

На съемках фильма новый режиссер выяснил, что официально Влад — сын знаменитого телевизионного ведущего Дениса, это резко повысило его значимость в группе актеров, его стали выделять, ему увеличили роль. Фильм раскрутили так, что Влад стал знаменитым. Нине напротив, роль уменьшили. Оба они были довольны жизнью и собой. Фильм себя окупил и принес приличную прибыль, благодаря раскрутке Влада. А алмазная дама Электра и так знала о его оглушительной популярности среди зрителей. И тут ее осенило, куда пустить деньги! Надо сделать телевизионную передачу Владу, пусть продолжит дело своего официального отца на телевидение!

Легко подумать, да трудно достать искушенного телезрителя.

Идею Электры одобрили на одном из развлекательных каналов, и благодаря спонсорской поддержке. Для передачи Влада выделили полчаса эфирного времени, из которого лично он на экране был минуты три, но этого было вполне достаточно для устойчивой популярности. Поклонниц у него стало более чем достаточно. После такого доброго дела у Электры появилось чувство, что Денис простил ее за подлость с деньгами в его сумке, она много раз кусала свои локти, что польстилась на его деньги, а мужики его добили. Это был камень в ее душе, и вот он отпустил.

Ангелина оказалась на редкость трудолюбивой женщиной в отсутствии его матери Нины. Квартира требовала ремонта везде. Надо было реставрировать рамы окон, менять часть труб в квартире, менять полы, менять смесители, электрическую плиту, мебель и много еще чего. Влад только удивлялся всем многочисленным работам, которые велись в его квартире. Ангелина наводила стерильную чистоту и порядок. Она отличалась скромными потребностями, ходила с гладкой прической, но была мила и симпатична. Он был доволен. Его кормили, одевали, любили и все вокруг него, постоянно становилось лучше. Дома Влад столкнулся с Борисом, постоянным поклонником матери. Но теперь Борис захотел получить столичную прописку и квартиру в придачу. Добрая Нина, как истинная женщина на все была согласна, Влад жил отдельно и не мешал матери. Борис оставался жить в ее доме, и на его территорию стал покушаться другой самец.

Нина временно поселилась с Борисом на лазурном берегу Средиземного моря. Она бросила фирму, нервные потрясения, связанные с алмазами их несколько утомили, а деньги были. Борис выбрал дорогое побережье, после севера и столицы, это лучшее место на земле. Они снимали разные помещения, иногда целые дворцы. У них появились слуги. Влад их не тревожил, он стал взрослым. Нина постоянно была занята своим внешним видом. Лицо ее с некоторых пор сияло молодостью, ноги прикрывала длинная, легкая юбка, а открытые руки продавали ее с головой. Руки в верхней части, в центре между плечом и локтем, предатели женщины, там сосредоточились морщины. Борис и Нина сняли фильм о своей респектабельной жизни на лазурном берегу, а когда посмотрели, то она ужаснулась собственным рукам. Они затмевали кафель у кафе, где они любили поесть. Берег за спиной не так радовал, как морщины на руках. Нина решила не радовать Электру таким фильмом, а сниматься в тонкой блузке, с золотыми нитями.

Фильм попал Электре в руки, она со съемочной группой

приехала на Лазурный берег, но Нина была уже готова к съемкам. Что она сделала и за сколько, но ее руки сияли молодостью. Съемки райской жизни жены телевизионного ведущего Рала прошли по телевидению с большим успехом. Туристические фирмы взвинтили цены на лазурный берег, и Нине с Борисом пришлось снять скромный домик, высоко в горах. Вот она плата за популярность! Пока Нина и Борис жили на Средиземном море, они Владу не мешали, но их возвращение его не обрадовало. То, что они женаты или нет, Влада до поры до времени не волновало. Влад стал выгонять Бориса из своего дома, и он ушел. Нина сцепилась с Владом в словесной перепалке. Она хлестала сына словами, сын два раза толкнул ее, показывая, кто в доме хозяин. Они разошлись полными врагами.

Антипу расхотелось работать на фирме своей жены, ему надоело ей подчиняться. Не мог и не хотел. На него напала тоска, он не хуже своей жены уставился в зеркало. Оно каркало его внешностью. Он обречено вздохнул, ему захотелось чего-нибудь новенького, хрустального, прозрачного, чтобы душа запела. Душа его не пела. Мужская тоска по былым походам тускнела от неупотребления. Ему стало плохо, защемило сердце, лень стало пошевелиться, и дома никого не было.

Медсестра и высокий мужчина подошли одновременно к лифту многоэтажного здания, мельком посмотрев на русого богатыря, она подумала, что зря встречалась со старым Никифором, столько историй произошло из-за него, что вспоминать не хочется. Вот и ее этаж. Алина с сожалением покинула лифт с богатырем, он ехал на этаж выше. Жаль, что это не ее дом, а очередной вызов к лежачему больному, а то бы еще разок его встретила. Всего ничего — в одном лифте постояли, а на душе так славно! Больной был невредный, молчаливый, Алина поставила ему два укола, назначенных врачом и вышла из квартиры. Выше этажом слышны были встревоженные голоса, доходящие до крика. Алина решила, что статус медсестры дает ей право поинтересоваться тем, а что там происходит? Она тихо по лестнице стала подниматься на следующий этаж.

Богатырь стоял рядом с Ангелиной, та показывала на дверь и твердила:

— Я не пойду туда! Я боюсь.

— Ты и со мной боишься зайти в квартиру?

— Боюсь.

— Что у вас произошло? — спросила Алина, — Я медсестра, была по вызову этажом ниже, услышала крики и поднялась к вам.

— Если вы медсестра, так и шли бы по следующему вызову, а

мы сами разберемся! — зло воскликнула Ангелина.

— Ангелина, не шуми, пусть девушка посмотрит на твоего отца, вдруг он еще жив.

— Ладно, Алина зайдите в квартиру, он в ванне лежит.

Алина вошла в квартиру, прошла в ванну, планировка квартиры ей была известна. В ванне, в странной позе лежал Антип. Пульс еле улавливался. В руках он держал пакет со стиральным порошком. Похоже, мужчина встал на край ванны, и с верхней полки снял порошок, но не удержался на краю ванны и упал, ударившись о противоположную сторону чугунной ванны. У пожилых людей ноги ненадежные товарищи, для таких домашних трюков.

Медсестра вышла на площадку:

— Вы чего бранитесь? Он еще слабо дышит, помогите перенести мужчину на кровать.

Богатырь, наконец, допущенный в квартиру, заскочил в ванну, взял осторожно на руки Антипа, который потяжелел в расслабленном состоянии, и с трудом пронес его сквозь узкую дверь ванной комнаты. Из пострадавшего вырвался слабый стон.

— Девушка, вызывайте скорую помощь! Я сделаю вашему отцу укол, он снизит болевой шок. У него вероятно переломы есть, но внутренние, внешне повреждений нет, только ссадины на лице.

— Принесло тебя на мою голову, — раздраженно сказала Ангелина Алине, — и стала набирать номер телефона, но не скорой, а матери Электры.

— Мама, тут папа упал в ванне, еще жив, ему медсестра укол сделала, приезжай и отвези ее в больницу, — сказала Ангелина и отошла от телефона.

Антип после укола уснул. Алина покинула квартиру, с сожалением уходя от богатыря. Он ей понравился еще больше, она ощущала его энергетическое поле даже в такой нервной ситуации. Имя его от Ангелины она так и не услышала.

Алина вышла из подъезда и пошла в поликлинику, через двадцать метров ее догнал богатырь:

— Девушка, вы забыли свои инструменты! — и Влад протянул Алине сумку.

— Вот спасибо!

— Можно пройду немного с вами?

— Мне здесь недалеко идти.

— Пусть недалеко, но с вами мне идти приятно.

— А вас не ждут в той квартире с несчастным случаем?

— Не ждут. Там вся жизнь — несчастный случай. Ангелина меня вызвала перенести отца, а сама в квартиру не пускала. Я мог

бы ее переставить и пройти, но ведь это было бы насилие, спасибо, что вы выручили. Как вас зовут, спасительница?

— Алина. Мне вы еще в лифте понравились.

— Правда?! И вы мне сразу приглянулись. Мы еще сможем встретиться?

— А как вас зовут, господин богатырь?

— Так уж и богатырь! Крупный мужчина без пагубных привычек. Меня зовут —

Влад. Так как насчет встречи?

— Сейчас я на работе, вечером свободна.

— Отлично, у вас есть увлечения?

— Особых увлечений нет, поэтому не знаю, где и зачем нам встречаться.

— Ресторан подойдет? Надеюсь, я внушаю доверия? У меня девушек еще не отбирали!

— Тогда проверим! Сегодня в восемь вечера не поздно?

— Договорились! — крикнул мужчина и, резко повернувшись, пошел назад.

Электра так тихо сидела в своей комнате, что Антип потерял чувство реальности. Неслышно она подошла к мужу и поняла, что ему очень плохо. Вызвала врача. С врачом появилась медсестра Алина. Врач оставил медсестру присмотреть за больным, назначил уколы. Она села в кресло в комнате больного и настроилась коротать время. Алина перебирала в памяти свою жизнь и грустила от нечего делать. У больного Антипа все было, кроме здоровья, у нее кроме своего здоровья ничего не было. Алина вспомнила Влада и с удивлением обнаружила, что ее подопечный похож на Влада, но несколько старше.

— Извините, а у вас случайно нет сына Влада? — спокойно спросила Алина.

Антип покраснел до ушей.

— Мою дочь зовут Ангелина, у нее есть муж Влад, но он не мой сын.

— А я бы сказала наоборот. Вы с Владом необыкновенно похожи дуг на друга.

— Не шутите так с больным человеком! — громко сказал Антип.

— Ну, уж и больной! Вы уже разговариваете. И вы мне определенно нравитесь.

— Вот за это спасибо, милая девушка! Я люблю — нравится женщинам, — сказал Антип и сжался от очередного приступа боли в сердце.

Алина перестала шутить и сделала укол. Оба замолчали.

— Алина, — опять заговорил Антип, — я, вероятно, стою одной ногой в раю.

— С чего вы это взяли, еще поживете.

— Господи! Неужели Влад мой сын?! — вскрикнул Антип с отчаяньем в голосе.

— Что с вами, больной? Я ведь просто так спросила.

— Преступление это! Если Ангелина моя дочь, а Влад мой сын…

— Вы в своем уме, больной? Я вашу жену сейчас позову.

— Не зови. Дай сообразить, пока еще жив. Понимаете в чем дело, я служил на границе там, где жила Нина. Она мать Влада. Мы познакомились с ней в горах вторично. Со мной еще был еще некий Денис. Он чуть не погиб из-за меня. Ему очень нравилась Нина, да она там всем нравилась. А я в то время мог любить и не переживать. Сильный я был тогда. Понимаешь, девочка, сильный был, по-мужски. С Ниной мы встретились в один из выходных дней, шли вдвоем по горам. Там вообще одни горы. То да се. Обнялись. Упали на травку между валунами. В это время над нами оказался Денис. Он шел в дозоре, а мы с Ниной оказались в позоре. Нина встрепенулась, вскочила, платье отряхнула. Смотрит на Дениса и молчит. Денис, как с цепи сорвался. Побежал, куда глаза глядят. Вскоре мы его крик услышали, свалился он в ущелье, но успел уцепиться за карниз, выжил. Мы с Денисом были очень похожи! Могла Нина нас перепутать в военной форме? Могла! А я воспользовался случаем… Она позже вышла за него замуж.

— Антип, успокойтесь, водички выпейте.

— Куда уж успокаиваться, разве на том свете. А Нина тогда все в брючках ходила. Иногда прихрамывала, и рассказала мне, что у нее есть парень, его Денисом зовут. Из-за него она сорвался однажды с горы, но он ее спас. Денис обещал на ней жениться. А я тут как тут, воспользовался Ниной, женщиной ее раньше Дениса сделал. Интересно, что она была с Денисом, но женщиной она не была! Меня тогда это сильно удивило! Да, она ничего мне не сказала. Нина тогда все хроменькая была, это позже она хромать перестала. Много боли перенесла, а может, и не надеялась, что Денис на ней женится. А Нина отдалась мне, извергу рода человеческого. Да я ведь мужик был, хотелось очень. Полюбил ее один раз, вот как перед смертью каюсь, а она так и молчит всю жизнь. Потом моя жена Электра любовь завела с ее Денисом. Все к одному. Денис погиб, не без моей помощи. Вот какой я плохой.

— Не наговаривайте на себя, не надо, — успокаивала больного Алина.

— Чего не надо? Надо развезти брата Влада с сестрой

Ангелиной, чтобы они не были мужем и женой. Детей у них, слава Богу, нет.

— Вы с Ниной поговорите. Мне ее позвать? Сердцу легче станет.

— Звони, нет, сам позвоню, раз такое дело.

Антип нашел имя Нины в сотовом телефоне, позвонил.

Ему ответил ее дрожащий голос:

— Антип, что случилось?

— Нина, приезжай ко мне, умираю я.

— Не шути, я уже еду, — сказал окрепший голос Нины.

Действительно, она быстро приехала.

Электра удивленно пропустила Нину.

Антип попросил всех выйти из комнаты.

— Нина, милая, скажи Влад — мой сын?

— Твой.

— Тогда почему ты позволила моим детям пожениться? Они — мои дети! — возмущенно крикнул Антип.

— Ты хотел, чтобы я всем это сказала? — спросила насмешливо Нина.

— А так ты скрыла? Надо моих детей развести. Давай, подруга дней моих суровых, скажем всем правду.

— Всему миру потом эту новость разнесут. Чего тебя на правду потянуло?

— С сердцем плохо, медсестру ко мне приставили. Она сказала, что Влад на меня похож.

— Принесла ее нелегкая на мою голову.

— Нина, о чем ты!? Мои дети женаты!!!

— Собирай всех и объявляй, если не умрешь сам от такой новости! — зло крикнула Нина. — А ты чего хотел? Ты меня бросил.

— Я не знал, что Влад мой сын, ты словом не обмолвилась. Зови Электру. Ей скажем.

— Да, уж ей придется сказать, — нехотя согласилась Нина.

Электра с удивлением вошла в комнату, когда ее позвали. Новость, что у Нины и Антипа — сын Влад, ее покоробила, но она устояла с жевательной резинкой во рту.

Вызвали Ангелину и Влада.

Ангелина, услышав, что ее муж — ее брат по отцу, взяла таблетки со стола отца и отправила их в рот, потом без слов вышла.

Влад очень обрадовался новости, он даже в щечку поцеловал Алину за раскрытие семейной тайны. Он рассмеялся в глаза всем, и в шутку сказал, что теперь он женится на Алине. Потом он рассердился, раскричался, и внезапно сел рядом с отцом.

— Ты мой отец?

— Почему бы и нет?

— А у меня нет детей.

— Будут от Алины.

— Алина, ты за меня выйдешь замуж?

— Запросто.

— Родители, знакомьтесь, моя невеста после развода, — сказал Влад и вышел из комнаты, потом вернулся, — родители с вас причитается за моральный ущерб, где нам с Алиной жить? Ангелина останется в квартире, а я?

В комнату вошла Ангелина с пустым выражением лица.

— Ангелина, что с тобой? — спросила — Электра.

— Мама, я маску с лица из яичного белка смыть не успела. Кожа стянута. Сейчас смыла, но лицо еще все стянуто. Да еще ваша новость. Откололо старшее поколение.

— Ангелина, так ты разведешься с братом?

— Простите многочисленные родители! Где доказательства, что Влад — мой брат?

— Ангелина, это моя вина. Я промолчала, — сказала Нина.

— А не могли бы вы все и дальше молчать?! — ожесточенно спросила Ангелина.

— Ангелина, разведемся, порадуем публику, — сказал Влад.

— Порадуем! Разведемся! А я с кем останусь?

— Дочь, вернись домой, — сказала Электра.

— Где я себе алмазного мужчину найду? Знаю, возьму Бориса у Нины.

— Он старый, Ангелина, — сказал тихо Влад.

— Зато алмазный.

Влад один сидел в своей квартире, где они жили с Ангелиной. Он страдал от своего нового положения. Был сыном известного телевизионного ведущего Дениса, стал сыном Антипа. Такая новость царапала по сердцу мужчины в расцвете лет. Он на людях был с Алиной, изображал бравого гренадера, а, оставаясь один, сходил с ума от тоски по Ангелине.

Перед Владом стояла бутылка с крепким напитком, он пил. В дверь позвонили. Влад пошел открывать дверь с большим стаканом коньяка.

— Отец Антип, какими судьбами?

— Привет, Влад, давно не виделись. Поставь стаканчик на место и кончай пить.

— Что мне прикажешь делать? Я — всеобщее посмешище!

— У тебя теперь есть Алина!

— Она простушка, в сравнении с Ангелиной.

— Ангелина — твоя сестра.

— Изуверство.

— Отец, ты мне или не отец, вот в чем вопрос?

— Отец, наполовину.

— Пить не будем, и ты оставь стакан в покое.

— Хочешь, чтобы над нами потешались все, кто еще надо мной не насмеялся?

— Расплакался. Женись, Влад, на Алине.

— Скучно с ней. Антип, куда тебя занесло! Я сам разберусь, — сказал Влад, и оставил в покое толстый стакан с коньяком.

Ангелина, чтобы быстрее забыть историю с Владом, взяла билет на самолет на Восточный остров. Она приехала в мореходный колледж с концертом. Что она умела? Танцевать, рисовать ювелирные изделия, быть обеспеченной дочкой и женой. На Восточном острове у нее никого, и ровным счетом ничего не было. Был сильный ветер, и была полная ее непригодность в данных условиях жизни.

Холод. Ветер. Мокрый снег. Ангелина сидела в фойе колледжа, глаза ее были на мокром месте. Мимо в форме проходили симпатичные молодые курсанты. Постепенно она перестала плакать.

К ней подошел молодой лейтенант, преподаватель колледжа.

— Что случилось? Почему плачем?

— Все хорошо, я уже не плачу.

— Ваш концерт состоится при любой погоде. Курсанты из-за непогоды в море не ушли, все здесь.

— Спасибо, мне уже хорошо. Извините, так мимолетные воспоминания о прошлом. Костюмы у меня красивые и легкие. А вы мне не покажите, где можно переодеться перед концертом?

— Вас проводят, — сказал офицер, и остановил курсанта, поручив ему заботы о красивой даме.

Курсант взлетел на седьмое небо от счастья, только от одного взгляда на Ангелину. Такая красивая девушка, и рядом с ним! Лейтенант вернулся к ним, его тоже притягивала эта плакучая, необыкновенно красивая девушка. Вдвоем с курсантом провели они Ангелину в гримерную комнатку, маленький закуток с зеркалом. У Ангелины был свой репертуар, она сама создавала легкие костюмы, для каждого танца. Когда-то они выступали вдвоем с Владом. Но жизнь внесла свои коррективы. Влад петь разучился, занимался бизнесом или снимался в фильмах. Ангелина, чтобы совсем не потерять форму танцевала и репетировала новые номера. Влад не разрешал ей танцевать с партнерами, и она постепенно привыкла танцевать одна, так и создала свой репертуар. Иногда она выступала с концертами.

Актовый зал колледжа вместил всех курсантов, которые необыкновенно стройно сидели в зале. От полосатых воротничков приятно рябило в глазах. Ангелина стала забывать о том, да, о чем это она забыла? Забыла и все. Зал был полон молодых Людей. Офицеры с женами сидели в первых рядах. Лейтенант, проводивший ее до гримерной комнаты, сидел один. Он ей понравился, и это ее согревало. За стенами выл ветер. В зале звучала музыка с ее дисков. Она танцевала под фонограмму, но как! Ангелина блистала настоящими алмазами, о чем мало кто догадывался. Ее платья были сшиты из баснословно дорогих кусочков ткани с мелкими алмазами. Ее движения были отточены в своем танцевальном зале.

Стройная, точеная блондинка блистала на сцене великолепными движениями под отличную музыку. Деньги за выступление казались условными, но для нее важнее были зрители, чем оплата. Что будет дальше? Об этом ей думать не хотелось. Она впитывала в себя энергию молодого, мужского интереса к своей особе, и танцевала все лучше и лучше. Зрители оценили ее танцы, они организованно хлопали и тем окрыляли Ангелину на острове восточных чудес.

После концерта к Ангелине подошел лейтенант, он светился от счастья, словно все ее алмазы, вошли в него, и вышли через его сияние глаз. Ангелина в ответ улыбнулась, ее бриллиантовые слезы исчезли. Костюмы лежали в сумке, вблизи их никто не видел.

— Ангелина, вы к нам надолго?

— Пока не заработает аэрофлот.

— Значит, поживете несколько дней. Меня зовут Никита.

— Вы давно на Восточном острове живете?

— Здесь не родился, но здесь учился, и как отличника меня оставили преподавателем в колледже.

— А вы точно все знаете о своем отце? Я вот о своем отце почти ничего не знала, хоть и жил он со мной рядом.

— Что я знаю об отце? Его зовут доктор Люкс, если точнее — он доктор технических наук, а было время, когда он подростком приехал со своим другом учиться в мореходке, но его друг сбежал из училища к себе домой. Мой отец продолжал учиться один, потом работал и учился. Он познакомился с моей мамой, когда она заканчивала школу. Ей не было и восемнадцати лет, когда у них получился я.

— Никита, а отец жив?

— Да. Живет в городе. Не будем об этом вспоминать больше, хорошо?

Ангелина пригласила лейтенанта Никиту к себе в гости, хотя

куда к себе? Она задумалась, потом дала номер телефона своих родителей. Никита после отъезда Ангелины стал копить деньги на поездку, пить он не пил совсем, деньги не тратил, его мечтой было еще раз увидеть очаровательную девушку в алмазном платье. Он ее увидел раньше. Вернулась Ангелина с острова домой, взглянула на полного и недовольного Влада, на своего отца с матерью. Ничего не изменилось в ее доме, она изменилась. Ангелина решила получить право преподавать английский язык в мореходном колледже, там своя специфика языка.

Нашла преподавателя, доучила морские слова, сдала экзамены. Язык она знала и раньше, нужны были корочки, она их получила. Никита сделал ей вызов из колледжа, и она вернулась на Восточный остров. Они вместе стали преподавать в колледже. Погода у океана всегда разнообразная, но рядом с Ангелиной жил любимый ею Никита. Она остыла от новости, что была замужем за собственным братом. Ей нравилось жить с Никитой, ей все нравилось, кроме неудобств на острове, которые с каждым днем стали увеличиваться. Она с трудом понимала, как она залетела на этот остров Восточный? У нее появилась мысль, а не переехать ли ей на Аляску? До Аляски совсем близко, до родного города во много раз дальше.

Электра скучала без Ангелины, больше всего она хотела, чтобы дочь вернулась домой. Она готова была волком выть на луну от того, что Илья Муромец оказался предателем ее любви, и от того, что Нина оказалась предательницей их дружбы, и больше всего хотелось выть из-за того, что она была одна, как перст.

Ей приснился сон, словно она осталась одна без ракетной ступы, ее прихватила ведьма Нина, оставив ей свою старую ступу с метлой. Да, сидела она у разбитого корыта, а точнее у разбитой ступы. Тогда она подумала, что у нее есть единственная подруга — это ступа. Электра улыбнулась, хлопнула в ладоши и к ней немедленно подлетела старая, разбитая ступа. Эта ступа еще ее предкам служила, и вот вернулась. Новоиспеченная баба — яга села в кресло из пня дуба, поджав под себя ноги. Она вытянула впереди себя руки, растопырив пальцы, потом резко сжала ладони в кулаки, и снова выпрямила пальцы.

— Передаю силу свои и знания Ангелине! — выдохнула из себя баба — яга. После этих слов она еще больше сжалась.

Ангелина, напротив, почувствовала некую силу, которая вошла в нее, и словно бы подняла над землей.

— Хочу, чтобы Ангелина вернулась с Восточного острова, пока спят вулканы!

На Восточном острове встрепенулись вулканы и Ангелина.

Она подняла голову, ей мучительно захотелось поехать домой к маме. Девушка посмотрела в окно, деревья в знак согласия помахали ей листвой. Лейтенант Никита не мог остановить Ангелину.

Глава 8

Нина быстро почувствовала свою власть на фирме 'Блеск'. О, она любила унижать то, что исходило от соперницы. Если послушать ее телефонный разговор с любым из собеседников, всегда получалось, что она самая лучшая, она самая трудолюбивая женщина, а вокруг нее живут ленивые люди, и алкоголики. Ее свойство подавать себя с лучшей стороны границ не имело. Что, например, делала она в летний отпуск? Нина работала краскопультом. Она красила сама свою дачу снаружи и изнутри, чем страшно гордилась. Она ставни на окнах разрисовывала тремя цветами красок. Другой бы человек на даче занимался садом — огородом, а она — красила все, заодно и забор. Периодически она ругалась с соседкой по даче, понимая, что ссоры не красят человека, она усилила наблюдения за соседкой и пришла к выводу, что та, злоупотребляет спиртными напитками. Следовательно, в ссоре с соседкой, виновата сама соседка, которая по пьяной лавочке доходит до истерики, а Нина и в данном случае — хорошая. По поводу домашних животных. Нина держала только котов, которых кормила котлетами, сделанными собственными руками из парного мяса. В результате через полгода, если сравнить кота и кошку из одного выводка, получалось, что ее кот в четыре раза крупнее кошечки, рожденной с ним в один день от одной кошки.

Кого держала дома Электра? Естественно собачку, которую кормила водой и собачьим кормом, и порода у собаки была такая миниатюрная, что гулять с ней не надо, а по размерам она меньше пушистого кота. Так кто лучше, в выборе домашних животных? Разумеется, Нина. Кошка не лает по любому поводу, она тихая. А с точки зрения Электры? Собака лучше, она на пару секунд опережает события, она чувствует гостя за дверью и предупреждает хозяйку лаем, особенно ночью. В чем еще разница между нами?

Нина труженица физическая, ей не нужны домашние работницы, она сама с утра до вечера моет, трет, готовит, ремонтирует, вяжет, и постоянно фаланги ее рук находятся в движении.

Электра, напротив, в любую свободную минуту пишет, сочиняет, но Нине о такой работе она и не говорит, держит в тайне. У Нины есть сын. У Электры одна дочь. Нина считает Электру ветреной женщиной, она мужчин часто меняет.

Так лишь уж чиста Нина, если сын у нее от мужа Электры? Так кто из них прав, кто виноват? Лучше не думать об этом. О,

самое главное упустили, Электра была любовницей ее мужа, Рала.

У Влада с Алиной детей так и нет. О, еще один момент переплетения двух соперниц: второй гражданский муж Нины — Борис был однажды любовником Электры, теперь все переплетения между двумя женщинами вытащены на поверхность. Борис никогда постоянно не жил с Ниной. Он — то уезжал на север, а — то, как на базу возвращался для передачи алмазов в самом богатом месте страны. Ему было так удобно.

Нина не возражала, ведь Борис сильно ей не надоедал. Как-то в его отсутствие, она объединила свою квартиру и квартиру Влада. В одной большой квартире из трех комнат теперь жили Нина, Влад и Алина.

Приехал с алмазным товаром менеджер Борис с севера. Дома была одна Алина, молодая жена Влада, медсестра. За время жизни с Владом она стала на него похожа: пополнела, раздобрела, бросила работу. Дома все делала Нина. Алине оставалась одна работа — кушать. Это она делала замечательно с утра до вечера и с вечера до утра. Возникало ощущение, что она ест за период работы медсестрой, когда жила впроголодь и готова была выполнять любые поручения. Алина дружила с котом. Оба они на котлетках Нины раздавались в стороны. Борис впервые так близко видел Алину, молодую женщину с нежной кожей. Кожа на ее лице была натянута до предела. Открытые руки, были неправдоподобно полные и упругие. Дома она ходила в бриджах и футболке без рукавов. Ноги — толстые, рельефные, замечательные одним словом.

Борис от удивления проглотил слюну:

— Простите, а вы кто?

— Алина, жена Влада.

— Мне, казалось, что вы были стройной девушкой.

— И мне так казалось, а тут глянула на себя, а я еле в зеркало влезаю. Нина готовит хорошо, очень у нее все вкусно.

— С этим я согласен, но я ведь не располнел?

— Так вы все время в поездках, а я дома сижу, никуда не хожу. Влад сказал, что ему нужна домашняя женщина.

— Понятно, с котом дома сидите. Нина где?

— Так она теперь главная на фирме, а Электра кино снимает!

— А меня чего не взяла? Раньше она меня брала на роль любовников!?

— А теперь Антип в этой роли.

Борис помолчал, впитывая в себя полученную информацию.

— Она меня в тираж списала! Не ожидал. Она давно не снимала роликов, фильмов, и вот на тебе: снимает фильм и без

меня! Алина, я, что не гожусь больше на роль любовника?

— Почему нет? Вы необыкновенно красивый мужчина!

— Я тебе нравлюсь?

— Очень! — выдохнула толстушка, откусывая кусок домашнего пирога. — Но я ленивая. Мне лень с Владом жить, я ему, поэтому не изменю.

— Вот это ответ! Будем верными от лени! Это вообще на девиз похоже!

— А я такая, а вы чего пирог не едите? Он с рыбой, и вкусный!

— Давай пирог, буду толстеть с тобой, раз меня в кино не берут.

Нина пришла с работы домой, а там ее ждали Алина с Борисом, кот и немытая посуда, от пирога ничего не осталось. Она махнула им головой, и легла.

— Нина, вы, что заболели? — спросила встревоженная Алина.

Она промолчала.

— Нина, что-то случилось? — спросил сытый Борис.

Она не ответила.

Кот забрался на постель, она его прогнала.

Борис пошел убирать со стола объедки. Посмотрел в кастрюли. Они были пустые и грязные от остатков еды. Заглянул в холодильник, но в нем было пусто. Он вышел из квартиры, прихватив свой кошелек, зашел в ближайший универсам, купил продуктов целую телегу, на выходе ему их переложили в четыре пакета, и принес их домой.

Нина лежала в той же позе.

— Нина, я купил продукты. Тебе врача вызвать?

Она отрицательно помотала головой.

— Борис, сядь рядом. Мне плохо. Мне очень плохо!

— Милая моя, где нагрешила? Где тебе так плохо?

— Да я вообще святая!

— Это я знаю, святости в тебе хоть отбавляй! Почему плохо?

— Не знаю. С тех пор, как Электра меня вместо себя оставила в офисе, мне с каждым днем становилось все хуже. Поверишь — я не могу ходить! Это я! Я лежу! Посуда грязная, а я лежу!

— Алина вымоет посуду и приготовит ужин.

— Да я никогда других не заставляла работать в своем доме! Это мой дом!

— Твой дом, да здоровье не твое. Лежи. Все сделаем. Завтра пойду на фирму.

— Я не смогу туда пойти завтра, у меня нога отказывает. Мне больно ступать!

— Не удивительно, как ты вообще ходишь?

— Всегда ходила. Меня сглазили или место Электры не мое. Вот только подумаю, что не пойду на фирму — ногу отпускает. Стоит подумать, что я буду главой фирмы — ногу сжимает так, что слезы на глазах появляются.

— Лежи, будешь мной командовать, а на фирму не ходи. Электре я сам скажу, что тебе плохо. Она найдет тебе замену.

— Мы, что дома вместе с Алиной будем сидеть?

— Нет, с вами еще кот будет.

— Я этого не выдержу!

— Зачем ты квартиры объединила?

— Хотела, как лучше.

— Кто в твоей старой квартире живет?

— Илья Муромец.

— Ладно, хоть свои.

Нина услышала их разговор, вздохнула и пошла на кухню, греметь посудой и дверями холодильника.

Антип кое-что вспомнил спустя годы.

— Электра, есть идея! Помнишь, я работал на заводе по обработке алмазов? Я знаю, куда свои алмазы складывал один шлифовщик. Он умер недавно. Мне позвонила его жена. И я вспомнил об его алмазах, но ей не сказал. Она о них не знает. Электра, я могу поехать один, но лучше, если мы поедем вдвоем.

— Поедем вдвоем, — как эхо отозвалась Электра, вставая с дивана, и скатывая в клубок старый плед, потом она его сунула в пакет, и поставила пакет на выброс.

— Электра, ехать надо сегодня, надо спешить, ты готова вести машину?

— Мы на машине поедем?

— Да, так будет спокойнее: без билетов, без гостиниц.

— Похоже, дело серьезное, жаль, новый плед не высох, с собой бы взяли.

— Электра собирай вещи, мы с тобой уедем. Скажи маме, что мы уезжаем в санаторий на неделю.

Борис сидел дома и слушал разговор из квартиры Электры. Он ее любил вместе с ее алмазной фирмой, а тут такая новость, не зря в свое время он установил в ее доме жучок. Он тут же стал собираться к поездке, еще он решил взять другую машину. Позвонил в фирму, где он работал, взял машину, оружие, сопроводительные бумаги. Взамен он должен был привезти алмазы или купюры. Борис решил послать следом за алмазной парой Барсука и Сундука, естественно на машине. Кавалькада из

трех машин выехала из города в поисках клада неизвестного шлифовщика алмазов.

Антип рассказывал:

— Трусливый он был воришка: вынес алмазы с завода, но не продал их, испугался, что на продаже его поймают, так и прожил жизнь в страхе. Когда почувствовал шлифовщик алмазов этот всепоглощающий страх, о своем кладе поведал мне, как приятелю по соседнему рабочему месту. Я ему поклялся, что алмазный тайник не трону пока он жив, о своих переездах он мне сообщал.

Слежку Антип почувствовал сразу и сказал об этом Электре.

— Этого следовало ожидать, — ответила она, — еще бы знать, кто за рулем сидит, а то машины мне неизвестны.

— Электра, резко останови машину и пропусти, вдруг, кого узнаем.

Первая машина действительно пролетела мимо, а вторая снизила скорость.

Электра узнала профиль Бориса.

— Денис, за нами едет Борис.

— Покоя мне от твоих поклонников нет! Чем ты приворожила Бориса?

— Денис, ты знаешь, я первая ни к кому не подхожу.

— Понятно, гены у тебя такие. Смотри, Борис остановился, тебя потерял.

Действительно машина Бориса встала у обочины.

— Электра, зря я тебя взял. Посмотри: сзади нас еще и Илья Муромец стоит! Что делать, не знаю! Клад долго ждать не будет.

— Я не виновата, и им я ничего не говорила.

— Следят они за тобой, вот в чем дело! Я из-за них и от тебя съехал в отдельную квартиру, там спокойней, а с тобой одни погони.

Неожиданно третья машина на огромной скорости пролетела мимо машины Антипа и Электры, и остановилась. Из машины вышел Илья Муромец.

— Электра, какими судьбами, куда путь держите? — спросил он.

— Илья Муромец, я отдохнуть еду в санаторий, а меня окружили, словно, я алмазы везу.

— Электра, твой санаторий под пледом, а сейчас у тебя такое сопровождение, что ты явно нашла себе алмазное развлечение! — воскликнул Илья Муромец.

— Антип, они от меня не отстанут, — устало сказала она мужу.

— Электра, смотри, у тебя три машины сопровождения! Куда ты от нас денешься? Колись, докладывай, куда путь держишь, —

попросил, подошедший Борис.

— Антип, прости, но им лучше сказать, куда мы едем. Плохо то, что за Борисом быстро вырастает милицейский хвост, — сказала Электра.

— Ага, особенно Илья Муромец, он завсегда в нашем фарватере, — ответил Борис, — прадед у меня околоточным был. Электра, ну и ногти у тебя! Зачем тебе алмазы? Сама, в бриллиантовых ногтях ходишь, за просмотр бы деньги брала.

— Нечем взять мужчину, возьмем ногтями со стразами! — бодро ответила Электра и добавила: — Мы, едем искать заброшенный клад! Присоединяйтесь!

Антип поморщился, но промолчал.

Илья Муромец заговорил:

— Всем привет! Электра, у тебя божественные ногти! Мне б такие когти!

— Илья Муромец, как ты нас вычислил?

— Электра, я не скажу тебе свой маленький секрет.

— Твое дело, — сказала она и взмахнула повелительно красивыми пальцами.

Мужчины разошлись по машинам. Электра поехала первая. За ней поехали все остальные машины. Весеннее небо обволакивало горизонт. Она посмотрела вдаль, остановила машину, открыла дверцу и вышла на солнышко. Лучи солнце коснулись ее длинных сапог, коротких брюк. Она улыбнулась солнцу, нахмурив лицо, резко повернула его в сторону, сидящего в машине Антипа:

— Антип, будь любезен, подойди ко мне.

— Ты, что бежать надумала?

— Быстро выходи!

— Иду, — сказал лениво Антип, и подошел к Электре.

— Где алмазы, ты так мне и не сказал, а если мы зря везем за собой поезд сопровождающих машин? Говори, пока они все сюда не подошли! Мне необходимо осмыслить информацию и настроиться на поиск, — резко произнесла Электра.

— Алмазы в квартире неизвестного тебе шлифовщика, где именно я не знаю. Он мне сказал, что алмазы в его квартире, поэтому я был вынужден сказать тебе, а то бы я один их нашел.

— Уже что-то. Ремонт был в квартире?

— Вдова говорила, что сделает ремонт после моего визита.

— Кто будет в доме?

— Она.

— Женщину надо будет вывести из квартиры на пару часов. Ее флюиды должны рассеяться, чтобы мне не мешали.

— Отвезу вдову на кладбище, и сам постою у могилы ее мужа.

— Еще. Все сопровождающие нас люди должны остаться на улице. Возьму с собой Ильи Муромца.

— Согласен, и мне спокойней, когда с тобой надежный мужчина.

К ним подошли Борис и Илья Муромец.

— Электра, смотришь, куда от нас сбежать? — спросил Борис.

— Нет, разрабатываю стратегию поиска. Ты будешь смотреть за выходом из подъезда. Антип увезет хозяйку на могилку к ее мужу. Со мной пойдет Илья Муромец.

— Не возражаю, — ответил Борис, и махнул рукой своим людям, чтобы не высовывались из машины.

Все разошлись по местам.

Бедность квартиры с алмазами была удручающей: старый, потрескавшийся линолеум, плафоны на люстрах были склеены липкой лентой, под диваном лежат кирпичи, вместо сломанных ножек. Под письменным столом стояли стопки книг, рядом лежали отломанные ножки. Из кресел на пол насыпались горки старого поролона. Похоже, что кто-то лазил по столам и диванам. Электра внимательно посмотрела на люстру, в ней патроны были вывернуты на бок, было о чем задуматься.

— Илья Муромец, тебе лазить по квартире. Возьми табурет, подкрути ножки. Загляни, — она замолчала, а потом добавила, — нет, подожди.

Электра отошла в сторону от люстры и внимательно на нее посмотрела:

— Надо не в плафонах искать, здесь уже искали. Хозяин в прошлом на алмазном заводе работал. Здесь уже много раз алмазы искали, но они лежат на месте. Есть такое чувство, что алмазы находятся в этом мебельном хламе.

Илья Муромец смотрел на Электру и молчал.

— Илья Муромец, принеси стол, хотя и он сломан. Одним словом сними люстру с потолка.

— Сделаю, — сказал Илья Муромец, и стал сооружать постамент из сломанной мебели, с учетом, что потолки были достаточно высокие в этом старом доме.

Электра прошла по квартире, потом вернулась в комнату, где Илья Муромец снимал с потолка люстру. Люстра опустилась на штопанный во многих местах диван.

— Электра, в люстре один пластилин, но не в плафонах с лампами, а в том месте, которое к потолку приставляется.

— Осторожно, там алмазы.

— Ты, шутишь?

— Я сама посмотрю, — сказала Электра и посмотрела внутрь чаши, сквозь которую проходили провода и подвеска для потолка.

Люстра внушительных размеров, имела приличную перевернутую чашу, сплошь покрытую пластилином.

— Илья Муромец, забирай весь пластилин, руками не трогай, возьми ложку, нож, будь осторожен.

Электра взяла кусочек пластилина, очистила первый бриллиант, и он радостно сверкнул в лучах заходящего солнца.

— Красиво, — выдохнул Илья Муромец.

В комнату вбежали Борис и его сопровождение. Два дула уставились в Ильи Муромца.

— Борис, не порть операцию, сидел бы в машине лучше, — сказала Электра.

— Я хочу все забрать, а здесь на всех не хватит, — и Борис пригрозил ей пистолетом.

— Илья Муромец, отойдите от алмазов, пусть забирают, — прокричала Электра.

Вслед за командой Бориса, в комнату вошли люди Ильи Муромца в пятнистой одежде.

— Борис, отдай алмазы народу, — проговорил Илья Муромец, а его люди уже скручивали руки людям Бориса.

— Илья Муромец, наглеешь! Почему ты мне жить не даешь!? — закричал от безысходности Борис.

— Борис, сидел бы дома, — вставила свои слова Электра.

— Чертова баба, ты их привела?

— Они у тебя на хвосте сидели, а ты не заметил, все за мной следил. Я их видела, когда дышать выходила.

— Ух, — протянул Борис, — ладно нас выпустят, адвокат у меня есть хороший. У нас в руках ничего и не было, кроме пистолетов. Разрешение на ношение оружия у нас есть, мы — охранная фирма.

— Электра, если ты все видела и знала, зачем ехала? — спросил Илья Муромец.

— Илья Муромец, у меня чутье на алмазы, люблю их искать, не могла лишить себя такого счастья.

— Это верно. Твои двадцать пять процентов от клада.

— Мне достаточно, — ответила Электра.

Электра вышла на улицу. В это время подъехала машина Антипа, из нее вышла хозяйка квартиры, посмотрела она на Электру и тревожно спросила:

— Нашли алмазы? Где они?

— В вашей квартире.

— Людей там полно? Вот и славно, наконец-то можно ремонт сделать!

Электра взглянула на женщину в черном платке, с носовым платком у глаз и села в машину Антипа. Машина сразу поехала.

— Электра, это не все алмазы, — тихо сказал Антип, — я знал, что слежка возможна, и сейчас я отвезу тебя еще к одному тайнику.

— Лихо. Далеко ехать? А можно после гостиницы?

— Нет, сейчас поедем! Ты найдешь алмазы, и мы сразу уедем домой.

— Вези, — сказала Электра устало, склонив голову на плечо мужа.

Антип приехал к воротам городского стадиона и остановился. Электра спала. Ворота стадиона были закрыты.

— Электра, проснись, посмотри вокруг, где-то здесь должен быть тайник.

Она посмотрела на металлические прутья ограды стадиона:

— О, стадион! Бегать будем?

— Нет, изменять любовнику с мужем.

— Лучше уточни координаты поиска пластилина. Я правильно поняла тебя?

— Да, — сказал Антип и глубоко вздохнул.

— Понятно, некто вынес алмазы, ворота стадиона были закрыты, а погоня заставила срочно спрятать сверкающие пластилиновые сокровища в надежное место. А я знаю где!!!

— Так быстро? Я тут столько раз пытался найти тайник одного корешка, посаженного далеко отсюда.

— Никак не могу понять, что мужчины в розыске делают, если найти ничего не могут?! Сам возьмешь, если я не пойду?

— Покажи рукой, вдруг прослушивают.

Алмазная дама Электра подняла свой указательный перст с необыкновенно красивым ногтем и показала на дверцу в столбе.

— Там напряжение, — возразил пальцу Антип.

— Возьми резиновый коврик из машины, резиновые перчатки, пассатижи с изолированными ручками и доставай пластилин деревянной лопаткой для сковородки, — и подала мужу все предметы.

— Ты, что их заранее приготовила?

— Лежали в бардаке.

Темнело. Людей рядом не было. Антип подошел к столбу, открыл дверцу в столбе, просунул в нишу руку в перчатке, и отлетел от столба. Из ниши выскочил взъерошенный кот. Электра рассмеялась. Он еще раз просунул руку, нащупал в темноте кучку, вынул, и раскричался.

— Электра, в столбе видимо кота кто-то закрыл.

— Ищи.

Антип стал искать вверху, и нашел кусок пластилина. Он быстро сел в машину и рванул с места. В машине он подал

пластилин Электре. Она расковыряла его и обнаружила один, но приличных размеров алмаз, правда он был меньше грецкого ореха.

— Чудо, как алмаз хорош! Как же его вынесли?

— Его и не вносили, его стащили до завода.

— Вот это улов!!! — воскликнула Электра, наклонив голову к алмазу, и этим спасла свою жизнь. Над ее ухом просвистела пуля.

Электра повернула голову: рядом ехала машина Ильи Муромца.

— Антип, твой друг в меня стреляет!

— Он не мой друг!

— Остановитесь! — прокричал Илья Муромец.

— Ты чего в меня стреляешь? — закричал Антип.

— Друг, нашелся! Я вас пытался остановить, вот и все. Алмаз нашли, пожертвуйте другу. Я видел тебя у столба.

— Электра, отдай ему алмаз, рядом с ним еще дуло торчит.

— Это не дуло, это я стреляла, — сказала Нина, появившись в окне.

— Сидела бы, глупая женщина со своим дулом, — проворчал Илья Муромец.

Антип отдал им алмаз в пластилине, и набрал резко скорость.

— Антип, а теперь нам, зачем торопиться? — смеясь, спросила Электра. — Домой поедем с пустыми руками?

— А почему это с пустыми руками? Что больше в этом алмазном городе и взять нечего? Можно взять сам завод по обработке алмазов.

— Отлично, Илья Муромец! Поедем к заводу! Покажи мне этого алмазного монстра.

Замечательные стены окружали завод, подернутые клубами колючей проволоки.

Вечерело. Завод спал. Охрана дремала.

— Электра, посмотрела на завод, и поедем.

— Нет, надо найти для себя нечто сверкающее в черном пластилине!

— Где? — спросил Антип уныло.

— В репейнике, — сказала Электра и остановила машину, дернув руку мужа, лежащую на руле.

Рядом с машиной стоял репейник. Электра через окно сняла с репейника несколько черных шариков.

— Гони, родной, домой! Все! — крикнула она, освобождая алмазы от пластилина.

Илья Муромец сидел в своем агентстве, смотрел на сосны за

окном и радовался жизни. Электра сидела рядом и сверкала бриллиантовыми гвоздиками в ушах, купленными в соседнем магазине. Илья Муромец понимал, что дамок с алмазами в реальную жизнь вернуть трудно, но он и не торопился.

Часть 2. Бриллиантовый дуб

Глава 1

Алмазная дама Электра прочитала в газете странное объявление 'Найду потерянные бриллианты', а подпись 'Ангелина' ввела ее в полное замешательство.

Она позвонила дочери:

— Ангелина, ты открыла фирму по поиску бриллиантов?

— Мама, я буду сама искать бриллианты! Я все твои алмазные истории помню наизусть. Я тоже хочу найти бриллианты!

— А искать одна будешь?

— Совсем нет. Мы будем искать бриллианты с Никитой.

— Не поняла. Никита стал частным детективом?

— Нет, мама, все по телефону не расскажешь, это наша тайна. Приезжай на стадион. Он принадлежит баронету Никите, теперь ты не скажешь, что это забытый стадион.

Мать и дочь сели в кресла для элитных зрителей. Купол стадиона был опущен, в связи с теплыми летними днями. Электра мельком посмотрела в сторону молодого бриллиантового дубка, стоявшего рядом с беговой дорожкой. Сейчас в пределах стадиона осталось всего несколько молодых деревьев. Вокруг дубка ничего не изменилось, значит, бриллианты были на месте.

— Ангелина, я всегда искала бриллианты по наитию, мне помогала мистика, ничем необъяснимая. Меня словно черти вели в то место, где находились в это время алмазы, причем использованные или уже добытые. Я не геолог и алмазы в природе не искала.

— Мама, у меня точно нет твоего алмазного дара, но есть желание найти утерянные твердые, прозрачные камни. Не буду тебя томить, искать алмазы я буду с помощью алмазного датчика. Удивилась? Дело в том, что Никита в тренажерном зале занимался с одним электронщиком, они разговорились. Никита рассказал инженеру твои алмазные похождения, тот сразу загорелся идеей сделать алмазный датчик в виде щупа, на верхнем конце которого… Слушай, чего я тебе говорю, смотри! — и она достала из дамской сумки длинную коробочку, открыла ее. Появилась обычная палочка длинной в полтора карандаша, на верхней части щупа располагалось небольшое утолщение.

— О! Эта волшебная палочка заменяет мои мистические возможности! — невольно воскликнула Электра.

— Да, учитывая свойства алмаза, электронщик разработал прибор, который посылает в нужное место электронный пучок в облачке пара. Что происходит, не знаю, но на датчике загораются

светодиоды. Есть тонкости, но о них говорить не стоит.

— Ангелина, я готова проверить твой прибор хоть сейчас. Сдай мне экзамен, найди алмазы, не выходя с этого стадиона.

— Мама, если бы здесь рос старый бриллиантовый дуб, я бы и без прибора показала, где бриллианты лежат.

— Ищи, дочь. Время пошло, — сказала Электра и стала смотреть на сорок, залетевших на стадион.

Ангелина включила алмазный датчик, нажала на кнопочку, ручка удлинилась. Она медленно повела датчиком вокруг себя. Датчик не мигал. Ангелина встала с кресла и стала обходить стадион. Датчик не реагировал.

Через десять минут она подошла к Электре и сказала, что на стадионе алмазов нет.

— Ты ошибаешься, дорогая! — самодовольно воскликнула Электра. — Алмазы есть в периметре стадиона, уж это я точно знаю!

— Я повторяю, что алмазов в периметре стадиона — нет!

— Проверим! Я докажу несостоятельность твоего электронного помощника! — воскликнула Электра и пошла в сторону молодого дуба. — Ищи здесь! — сказала она, показывая на землю у молодого дубка.

Ангелина подошла к дубку, направила в его корни электронный луч. Датчик определения алмазов молчал.

— Твой прибор не работает, — улыбнулась Электра.

— Прибор работает, но алмазов здесь нет! — ответила Ангелина.

— Зови Никиту с саперной лопатой, пусть нас рассудит, — Электра Сергеевна начинала сердиться.

Ангелина позвонила Никите и сказала, куда и зачем ему надо приехать.

— Я не приеду, — ответил Никита, — алмазов под молодым дубком нет!

— А ты откуда знаешь, что они там были? — удивилась Ангелина.

— Я сын своего отца. Твои предки закопали алмазы из своих тросточек под молодым дубком. Твой отец поделился тайной с котом, а у кота на ошейнике я давно установил жучок, вот я и узнал, где лежат алмазы. Осталось их только выкопать, пока другие не взяли.

Ангелина отключила сотовый телефон.

— Мама, Никита эти алмазы давно выкопал.

— Сын своего отца! — усмехнулась она. — Хорошо, считай, что экзамен ты мне сдала! Открывай свое агентство. Кстати, где

ты клиентов найдешь?

— А мы работаем со всем миром, и в любой его точке…

— Удачи, — проговорила Электра и окунулась в воспоминания, но ненадолго, до нее дошло, что она не видела в руках дочери привычного сотового телефона.

— Ангелина, а где твой сотовый телефон? Я не поняла, как ты разговаривала с Никитой?

— Шпионский беспроводной набор, в одной сережке слышно, что я говорю, в другой слышно, что мне говорят, циферблат на браслете.

— Но у тебя браслет без цифр!

— Надо нажать кнопочку, откроется крышка, под ней находится панель управления. Все просто.

— Довези меня на своем автомобиле, я сюда на такси приехала, — попросила Электра.

Вскоре они выехали на скоростную трассу. Электра от ужаса широко открыла глаза и вжалась в кресло, машину закрутило, выскочила подушка безопасности. Автомобиль встал.

— Что это было? — выдохнула Электра.

— Покушение в чистом виде, но гироскоп определил крен автомобиля и выправил его, эффект Кориолиса не возник, автоматика сработала четко. Теперь посмотри на дисплей рельефной карты того, что произошло. Акселерометры…

— Ангелина, ты откуда все это знаешь? — удивилась Электра.

Ангелина не ответила, а включила в машине плоский экран монитора. На экране

забегали дамы в платьях с алмазами, стали стрелять алмазными пульками, доставать сотовые телефоны в алмазах, сверкая часами с бриллиантами.

— Какой-то алмазный коллаж, — сказала Электра.

— Мама, как тебе все это нравится? — спросила Ангелина, — посмотри, это ж алмазный фейерверк в честь тебя.

У Электры не было слов для ответа, она прекрасно понимала, что молодые уходят вперед огромными шагами, но не до такой, же степени!

Илья Муромец заметил, что на Электру покушались. Он видел, как в ее машину пыталась врезаться другая автомашина. И ничем не мог ей помочь. Но к его удивлению, автомобиль Электры ловко успел отъехать в сторону, избежав столкновения. Словно некто свыше охранял ее.

Он дописал историю об интересной даме. На помощь ему

пришло развлечение из всемирной паутины. Из страны Носорогов пришло письмо: Поздравляем победителя, вы выиграли пятьсот тысяч. Нормальная, алмазная сумма. Он сбросил письмо. Через день оно пришло снова. После четвертого письма он на него ответил. Завязалась переписка, они требовали от Ильи Муромца все больше данных и постоянно говорили, что подтверждают гуманитарный приз из страны Кенгуру.

Оставалась неясным дружба стран Кенгуру и Носорогов. Письма шли на международном языке, последнее письмо было покрыто небольшими суммами. Оказалось, чтобы выслать ему приз, он должен им выслать тысячу зеленых бумажек накладных расходов. В данном письме логика оказалась железная. Могли бы сразу написать вы нам — мы вам. Илья Муромец выключил ноутбук, и откинулся головой на спинку кресла, где он писал эту историю практически ежедневно.

История с бриллиантовым дубом началась много лет назад. Случайно или нарочно Электра услышала о наборе в институт при телевидении и радиовещании. Аттестат у нее был хороший, диплом один у нее уже был, подготовке для поступления в институт ей никто не мешал. Она поступила на вечернее отделение института для получения второго высшего образования, а днем работала. Антип в это время находился в Холодном городе…

Денис работал на телевидение, он стал страстным мужчиной и любви обильным, поэтому его любили женщины всей страны, а иногда и в личном контакте. Электра стала очередным увлечением известного мужчины. Однажды он увидел великолепные ноги под короткой юбкой, которые все чаще встречались на его пути по коридорам телецентра. Он не выдержал женской приманки, и предложил подвести на машине обладательницу великолепных ног.

Электра согласилась на предложение Дениса. Он так увлекся, что поехал с прекрасной дамой на забытый стадион…

Она узнала лесной стадион за окнами машины, здесь она видела показательные выступления каскадеров. Она подумала, что в прежние времена стадион заливали водой, и местное население получало бесплатное развлечение. Взрослые и подростки надевали свои или чужие коньки и одежду, и шли на каток. Люди катались по кругу стадиона и были счастливы, если светил свет в углах стадиона и звучала музыка. Чаще на стадионе играли в футбол. Такой стадион можно было использовать для прыжков с парашютом. Летом на скамейках стадиона сидели

мамы с колясками и загорали. Лесной стадион построили в старые времена, на нем свое рвение вполне могли демонстрировать каскадеры, которые ставили несколько автомобилей в ряд и по их крышам бесновались на мотоциклах. Этот стадион использовали очень редко.

Было такое забавное время, когда на стадионах продавали одежду и обувь, тогда некогда популярные стадионы зарабатывали деньги, предоставляя в аренду площади под рыночную торговлю. Не все стадионы пустовали, и Электра любила ездить на стадионы-рынки, иногда ей везло в покупках. Особенно стадионы выручали в то время, когда с деньгами было напряженно в семье. Чем больше было в семье денег, тем в более хорошие магазины она ходила.

…За рулем машины сидел Денис. Электра сидела рядом с ним. Они объехали город и заехали на заброшенный лесной стадион. Проехали по кругу и остановились на противоположной стороне от входа. Белый, матовый снег окружал машину со всех сторон. Внутри машины было тепло, можно было представить, что они находятся в космосе: огней не видно, но еще не ранняя зимняя ночь.

Парочке хотелось поговорить о своих проблемах. В разговор ненавязчиво стали проникать руки. Руки касались рук, шеи, забирались под джемпера, туда, где теплее, и уютнее, чем просто в машине. Ноги не отставали и как бы между прочим одни ноги находили другие ноги. Губы оказались в этой игре третьими и естественно встретились друг с другом. Один язык проник в соседний рот, тот язык пришел в рот к первому, они обменялись языковой лаской. Два рта, испытав радость от общения, наконец, закрылись. Но руки усилили свою деятельность и стали проникать в космические глубины человеческой одежды. Рукам показалось, что одежды они встречают слишком много, и стали снимать лишнее. Самые запретные места человеческого тела хорошо закрыты одеждой в зимний и морозный день, но руки вездесущи, а губы работают, как аккумулятор энергии, и бастионы одежды сдают свои позиции под руками двух любящих людей. Денис дошел до запретных мест первый. Электра не отставала и изучала крепость ремня на его брюках.

Любовь в машине на заброшенном стадионе была откровенна до безумия. Они были ненасытны. Но все заканчивается, особенно физическая любовь. Спинки сиденья в опущенном виде послужили двух спальной кроватью. Поцелуй после любви краток, как благодарность. Руки уже потеряли интерес к партнеру и занимались собственной одеждой. Ноги удалялись друг от

друга. Спинки сидений занимали вертикальное положение. Они безвинно сидели в машине. Он тронул машину с места, и она уехала с заброшенного стадиона. Вдали мерцали огни города.

Прошло две недели.

— Электра, едем? — кратко спросил по телефону Денис.

— Едем, — согласилась Электра с волнением в голосе.

— Я жду тебя в машине.

Электра быстро оделась и вышла из дома. Денис весь из себя красивый сидел за рулем машины. Белый мохер жилета под черной великолепной шевелюрой, уложенной известным парикмахером, манил своим уютом. Сами понимаете, зима.

Машина уехала в темноту неизвестности. На Электре поблескивал мохеровый джемпер из меланжевой пряжи. Мохер с мохером хорошо соединились. Любовь в темноте машины на проселочной дороге обещала быть страстной. Встречная машина засветила фарами. И всю обедню испортила. Быстро накинули они на себя вещи и сделали вид, что едут. Место для следующего свидания Денис выбрал в заброшенной квартире.

Светлая норковая шубка упала на кресло.

— Новая шубка? — спросил Денис, и усмехнулся.

— А, сегодня купила, — ответила Электра радостно.

— Подожди меня, я скоро приду, — сказал мужчина и растворился за дверью.

Электра ходила по квартире, в которой если кто и жил, то редко. На кухне лежали старые колеса от машины. На газовой плите стоял убогий древний чайник. Вряд ли здесь ели или варили пищу, если это и делали то очень давно. В единственной комнате стоял светлый шкаф фанерной породы. В углу стояла металлическая кровать с шариками на спинках. Круглый деревянный стол не нарушал музейной убогости. Электра посмотрела на заснеженный парк за окном.

Дверь медленно открылась. В запахе снега и свежести появился Денис. В руках у него был джентльменский набор: шампанское, конфеты, бананы. И правильно, еды в этой странной квартире не было. Электра нашла чашки, вскипятила чай. Кровать была как бы и к месту, но скрипела она безбожно. Пришлось любителям тайной любви перейти на твердую поверхность — пол. Да, без шампанского любовные подвиги в забытой квартире были бы невозможны.

Раздался звонок телефона.

Трепетный голос Антипа спросил:

— Электра, когда ты найдешь второй алмаз?

— Скоро.

Загадкой для молодой дамы оказался этот звонок. Как Антип

узнал, что она в заброшенной квартире? Настроение у нее несколько упало. Она посмотрела на Дениса. Радость от удачной половой стыковки цвела на его лице. Волосы у него от радости встали дыбом. Он осторожно их пригладил, и стал сам себя красивее.

Ба, а может, он чего хватил до шампанского? Может, мужского эликсира потенции? Сильно много радости излучало лицо Дениса, и уж очень он был силен в мужском плане. Странный этот Денис, по две недели после встреч в упор Электру даже дома не видел.

Прошло пару недель.

— Едем? — спросил Денис по телефону.

Электра согласилась. Денис проехал метров сто и остановился.

— Снимай одежду! — приказал он, улыбаясь, и зло добавил: — Получим мы с тобой волчий билет.

— Это еще почему? — удивилась Электра, снимая одежду.

— Мы находимся под окнами здания. Здесь люди ходят, а на тебе одни сапоги, да волосы, — уточнил Денис.

— Да, но какое тело! Хоть бы похвалил его. Давай отъедем в сторону от освещения.

— Ха, так у меня туфли отдельно от меня, чем нажимать буду на педаль! Сама понимаешь: брюки не юбка, через голову не снять.

За окном промелькнул силуэт маленького мужчины Тиши. Почти не сгибаясь, он посмотрел в салон автомобиля: внутри горела маленькая лампочка над дверью. Люди, сидящие внутри машины, ему были знакомы. Тиша довольно хмыкнул и завернул за угол черного здания. Влюбленная пара была занята очень важным делом, находясь в авто с тонированными стеклами. Через минут двадцать машина медленно отъехала в сторону от дороги и освещенного здания, встала в темном месте. Еще через пять минут из нее выпорхнула Электра, похожая на стрекозу из-за тонкой талии.

Электра помахала рукой Денису, и бросилась к машине:

— Денис, где моя перчатка?

— Ты, что Электра, я твои перчатки не брал.

— Ищи, ищи, милый, перчатка новая, лайковая, кожа хорошая, что мне опять новые перчатки покупать?

— Знаешь, я выбросил в окно платок, может с ним, и перчатка улетела. Жалко.

Электра, взмахнув каштановыми волосами, махнула на прощание рукой и быстро ушла от машины. Шла и думала:

"Почему так не везет, или везет, главное, чтобы меня никто не заметил рядом с ним, особенно Антип, он непременно что-нибудь натворит".

Электра пришла домой и позвонила приятельнице Нине:

— Нина, у меня новая любовь. Ты Дениса знаешь, его по телевизору показывают. Только не давай мне своих советов, я сама знаю, что плохо поступаю.

— Электра, я вообще молчу. Да он же знаменит! Зачем вам такая любовь?

— Он такой хороший. У нас с ним такая страсть!

— Мне страшно за твое увлечение, — сказала Нина и услышала в ответ телефонные гудки.

Нина Электре главное не успела сказать, что Денис — ее бывший муж, об этом она и приятельнице лишний раз не говорила.

Никифор с некоторых пор стал другом Электры по жизни. Сколько она помнит, всегда с ним проблемы, вроде он с ней, а вроде и нет, то ли друг, то ли нет, но не любовник, и не муж, с ним она не могла жить в одной квартире больше часа, или двух, иногда и десяти минут было достаточно. Никифор временами раздражал Электру, но избавиться от него она не могла.

На следующий день появился Никифор с перчаткой:

— Электра, я шел по липовой аллее. Смотрю: едет машина Дениса, а из нее перчатки летят. Я остановился, а на дороге перчатка блеснула серебристыми нитями. Я поднял перчатку. Я помню, что у тебя такую красивую перчатку видел. Ты, что с Денисом была?

"Везет — не везет", — подумала Электра, и сказала:

— Никифор, Денис меня просто подвез до дома. С кем не бывает! Спасибо за перчатку.

— Нет, не верю я тебе! Ты, где вчера была? Не хочешь — не отвечай.

Она вспомнила, что как-то летом с Никифором ездила на чистое озеро ловить раков, он их очень любил с бутылочным пивом, и решила его задобрить:

— Никифор, пиво хочешь? Я знаю, где раков продают. Пойдем к тебе.

Он улыбнулся:

— Едем за раками и пивом, моя машина без тонированных окон недалеко стоит.

Раки стали красными. Пиво холодным. Никифор подобрел. А в Электре накопилось раздражение: она пиво не любила. Ей вспомнился Денис, с ним легко без еды, без напитков, и все очень

чувственно, а здесь одно пищеварение.

— Никифор, я ушла! Спасибо за перчатку, — сказала Электра и пошла к двери.

— Эй, не смей открывать дверь! Замок сломаешь! — закричал Никифор, и сам открыл дверь.

Электра металась между тремя огнями: мужем, другом и любовником. Кроме них у нее был неизвестный поклонник, в смысле с ним она не спала. Это был маленький, невзрачный мужчина с лицом покрытым оспинами. Маленький мужчина Тиша несколько лет наблюдал за точеной фигурой Электры. Он знал ее пристрастия и увлечения, жил в соседнем подъезде, работал в соседней проходной здания, и старался совпадать с ней по времени выходу и приходу домой и на работу. Маленькое искусство маленького человека. Одевался он прилично, но машины у него не было никогда.

Маленький мужчина знал про ее больших мужчин. Семьи у него не было, пить не пил, развлекался увлечениями Электры. Его между собой люди называли его Тиша. Когда-то у бабули, его соседки по подъезду, пропал кот Тиша. Тиша, узнав о пропаже кота, немного задумался и нашел кота в соседнем доме, очень похожем их дом, на таком же этаже. И стал он для бабули Тишей. От бабули Тиша узнавал новости про Электру. Он с уважением относился к бабуле, а та платила ему информацией, зная, о его безответной любви к молодой соседке. Бабуля его внимание к женщине и за любовь не считала, но Тише подыгрывала.

Машина с тонированными стеклами стояла у двери проходной. По телефону Денис согласовал время выхода с работы Электры, так что она, выйдя из дверей проходной, попала в открытые двери машины. Понятно, что время дорого: у нее и работа, а еще надо успеть к Денису. Трудно жить красивым женщинам, все надо успевать, хорошо, что ее вообще в фирму типа "Досуга" не забрали. Видимо эта служба сочла, что трех мужчин с молодой дамы достаточно и ее не трогали. Денис быстро отъехал от здания, и рванул по шоссе к центру города. Он ехал не просто в центр, а к домам, первые этажи которых выложены из булыжника или гранита. Сквозь тонированные стекла Электру не было видно, или ей так казалось.

Денис привез Электру в элитный дом, расположенный на проспекте. У нее возникло чувство, что в квартире кроме них кто-то есть еще, но дверь во вторую комнату была закрыта. Еще у нее возникло чувство, что он включил невидимую камеру. Она слышала щелчок, но потом решила, что показалось. Нет, она не возникала, и ничего не спрашивала. Этот мужчина был ее

невидимым финансовым доходом. На паркетный пол Денис бросил белый искусственный мех, на нем красиво выделилась фигура Электры. Вдохновленный оплатой за съемки, мужчина показал все, на что способен. Женщина ему вторила, увлеченная его виртуозной любовью. Крутая любовь с элементами физкультурных упражнений, запечатлелась на пленке.

Глава 2

Чувство странное в душе Электры осталось. И правильно: из соседней комнаты снимали их любовь на камеру, и смотрели на них из простого любопытства люди Бориса. Домой Денис отвез Электру, но не довез из-за безопасности и лени, и она доехала домой сама. Пути сексуальных пленок в кассетах трудно предсказать. Одна копия кассеты попала к Никифору. Он потому и был другом Электры, что был ленивым мужчиной в сексуальном плане, и любовником его можно было назвать с большой натяжкой. Всю свою мужскую силу он отдавал за наслаждение пить марочное вино ежедневно и постоянно. От кассеты с любительским фильмом он пришел в такое изумление, что раскрыв рот, долго его не закрывал. Чувство зависти и ненависти к Денису вспыхнули в душе Никифора, пришлось ему достать бутылку водки, успокоиться и придумать план мести.

Вскоре произошла авария на дороге, о ней показали по телевидению. Причина аварии устанавливалась. Известный человек, сидевший за рулем темного лимузина с тонированными стеклами не погиб, спасла подушка безопасности. Электра аварию на дороге увидела утром на экране телевизора. Она вышла из дома вся в слезах. Соседка — бабуля выносила мусор и посочувствовала плачу. Электра, как на духу, все выложила первой слушательнице печального известия, естественно, немного, утаив личные отношения. Бабуля тут же позвонила Тише, тот уже готов был выйти из дома и бежать по обыкновению за Электрой. Тиша поблагодарил бабулю за ценную информацию, и добавил, что хлеб ей сегодня свежий привезет.

После аварии лимузин Дениса друзья перевезли к его дому. Нет, он не жил в элитном доме, куда возил Электру. Электре он тогда сказал, что это квартира знакомых, и ему дали ключ на время. Жил он в простом районе, в старом высоком доме, расположенном рядом с кинотеатром. В доме не было горячей воды, стояли колонки для нагрева, квартира имела вид хуже, чем его лимузин. Рядом с его домом и поставили разбитую машину, а его с травмами поместили в больницу.

Тиша, на правах соседа, догнал Электру и спросил шутливо:

— Как дела?

Ему повезло. Она с ним немного поговорила, добавила, что сегодня показали по ТВ, как человек разбился. Она его знала, он жил в доме, расположенном рядом с кинотеатром. Тише был рад и этим словам. На работе он взял командировку по делам фирмы и отправился к кинотеатру. Район он знал неплохо, нашел

кинотеатр, обошел все рядом дома. По разбитой знакомой машине догадался, где жил мужчина. Тиша прошел вокруг остатков машины, да и повреждена она была только в боковой двери со стороны шофера, стекло было разбито, но как-то странно. Дверь вмялась внутрь, но сердце рваными краями не достала, и машину можно было еще восстановить, поэтому ее и привезли к дому.

Появилась у Тиши мысль, что Дениса подставили, но кто? Взгляд его остановился на тонированных окнах. Странные они были, однако. Подошел Тиша к машине, стал подковыривать осколки. Интересно, что стекло разбито, но не рассыпалось горохом. "Пленка, — подумал Тиша, — может в ней секрет?" Авто слесарь мог нанести пленку на стекла машины, но в автосервисе проверяли пленку после нанесения на прозрачность. Они за свою работу отвечали. Пленку наносили на стекло со стороны салона, а здесь — два слоя пленки.

Кто еще мог приложить руку к аварии? Тиша увидел, что рядом с проходной стоял Никифор, рядом с ним стояла его старая машина с новыми тонированными стеклами. Никифор протирал окна сухой тряпочкой с наружной стороны, изображая страшную занятость. Электра, вся из себя печальная вышла из здания, посмотрела на Никифора и пошла в сторону остановки. Никифор не стал ее догонять, решил, что надо будет — подойдет, а он ее и завтра — послезавтра подождет.

Дома Антип рассказал Электре, что приходил сосед Тиша. Он искал того, кто тонировал стекла на машине Дениса. Авто слесаря сосед не обвинял, один раз тонировать стекла можно, если остается прозрачность 70 %, а в автосервисе все проверено и записано. Они дважды не тонируют. Искал Тиша, того, кто тонировал их с внешней стороны, и почему-то искали Электру, а рассказал все Илье Муромцу.

Вот, что рассказал Антипу Тиша:

— Денису надо было ехать куда-то далеко. Выехал он из дома рано, еще на улице было темно. Внимания на стекла в машине из-за общей темноты не обратил, ехал по шоссе, сквозь стекла ничего не видел, и проехал близко со встречным мусоровозом, при переходе с одной полосы шоссе на другую, хоть и машин в это время еще мало на дорогах.

Антип все это бабуле — соседке уже успел рассказать, пока вечером шел домой, а та за кусок масла все опять Тише сообщила. Тиша, как домашний почти все понял, но чего-то в этой истории оставалось под вопросом. Если одну пленку нанес авто слесарь, кто нанес вторую пленку, и сделал это ночью и прямо на улице? Он знал, что есть у Электры еще Никифор. Видел

он его сегодня у ее проходной, стоял он там, как маяк без сирены. Где жил Никифор, Тиша не знал, и решил его выследить после работы, когда тот будет охотиться на Электру.

Появился Никифор на следующий день на своем месте ожидания: подойдет — не подойдет. За пленку на кассете, где снята любовь Дениса и Электры, он отомстил Денису второй пленкой на стеклах темного автомобиля, а ей ничего не сказал.

Электра подошла к Никифору, но не села с ним в машину, а отошла в сторону поговорить. Тиша с постным лицом в оспинках ненароком подошел к машине Никифора и сразу заметил, что пленка на машине новая, такая же, как на стеклах Дениса с наружной стороны. Как это он ее нанес? И как ловко все придумал? Тиша вздохнул и пошел бабуле покупать масло.

Жизнь такая интересная, но Электре было не до смеха. На нее напало страшное чувство вины, ей все казалось, что Денис попал в аварию из-за нее. Про пленку на кассете, где она без одежды, она еще не знала, поэтому у нее не было причины злиться на него. Денис вносил в жизнь Электры любовь, которую не мог дать никто другой. Было в нем нечто необыкновенное. На нее напали слезы. Остановить слезы Электра не могла, ведь она не расследовала причину аварии на дороге, она даже не знала про двойную пленку на окнах, но чувствовала, что без Никифора или Антипа в этой аварии не обошлось.

Никифор перестал ждать Электру у выхода здания. Она его игнорировала полностью. Он все же встретил ее и рассказал про кассету, таким образом, он хотел вернуть Электру к жизни и настроить против Дениса. Ему это удалось! Электре стало стыдно за пленку с сексом на белом меху. Потом в ее душе родилась жгучая ненависть к Денису… После этого, она как будто простилась с ним и вернулась к жизни, к работе. В знак благодарности к Никифору она пришла к нему с его любимым вином и закуской.

Вино сделало свое дело…

Электра лежала и вспомнила, в этот момент Денис позвонил и сказал:

— Быстро выходи, я очень соскучился.

Электра выскочила минут через пять к своему любимому мужчине, села к нему в машину. Они быстро поехали в сторону…, да не доехали. Ливень, сплошной ливень остановил машину. Денис отъехал от шоссе в сторону посадок. По окнам текли замечательные и бурные потоки воды. Что оставалось делать двум нетерпеливым? Любить друг друга, не отходя от ливня.

И Никифора плохим словом она не вспоминала, вспомнила,

как он мог принести трюфели килограммами, потом вместо конфет приносил целую обойму бутылочек с лаком всех цветов и оттенков, а то просто приносил тушь для ресниц немыслимых цветов. Нет, она не обижалась на Никифора и не верила, даже в косвенную его вину в аварии. Он был из тех мужчин, кто любил женщину, пока был соперник, это тешило его самолюбие. Любви с Никифором не получалось. Она поняла, что Никифор испортил тормоза в машине Дениса, который ехал на огромной скорости по первой скользкой, утренней дороге. Машину развернуло и вынесло на встречную полосу, но ему еще раз крупно повезло: на встречной полосе машин не было, они стояли на светофоре и только набирали скорость, когда одна из них задела машину Дениса. В аварии его обвинили за превышение скорости, сам он немного пострадал, и помяло машину.

Денег у Дениса в расцвет его деятельности на телевидении было достаточно много, а он хотел еще больше денег, но об этом никто не должен был знать. В его власть попали все телезрители огромной страны. Руководство телеканала к нему очень хорошо относилось, на нем все делали деньги. Популярность приносила доход за счет смещения в отчетах огромных рекламных вкладов. И вот эти вклады однажды оказались в его спортивной сумке. Из сумки торчали теннисные ракетки, а под ними лежало два кейса денег, но без кейсов. Преступники вообще любят кейсы отбирать, даже если в них пустота или просто книжка лежит. Денис — умный, но рядом с большим умом всегда гнездился провал в памяти по элементарным вещам.

Спортивная сумка привлекла внимание Ильи Муромца и Нины. Денис был у них под негласным надзором по просьбе Бориса. Даже издалека было заметно, что в сумке лежат не кроссовки, а нечто тяжелое и ровное, как стоячие кирпичи. Во времена, когда организовывались малые фирмы, легко было провернуть создание еще одной фирмы, в которую стекались средства для рекламы на телевидение. И однажды все деньги были наличными получены Денисом. Умница. Куда он с деньгами захотел скрыться? Денис решил зайти к Электре домой. Встреча на стадионе могла один раз порадовать, а дальше хотелось домашнего уюта и любви на постели. Электра — дама еще та, она знала, на что шла, и знала о популярности Дениса, но она хотела денег или популярности, на которой можно делать деньги. И за любовь на стадионе ей перепала приличная стопка купюр. Это навело ее на мысль, что муж — любовник богаче, чем можно предположить.

Женский джемпер под названием 'Не тронь меня, я весь в алмазах', скромно висел на деревянной раме. Нина попросила показать сверкающее чудо. Кофта чудесной россыпью легла на прилавок. Вблизи алмазы оказались стеклом хорошего качества, но как они блистали в свете неоновой лампы! А Новый Год так близок! Когда красное сверкающее чудо оказалось в ее руках, она заметила черное чудо. Черный вязаный джемпер был обшит алмазами из стекла с гранями величиной с вишневую косточку. Он мерцал так заманчиво! Но Нина подумала, что у Дениса денег нет, а у нее не хватало денег и на этот стеклярус. Маленький Влад крутились у подола пальто матери, и тянулся к пластмассовым машинкам. Его интересовали только машинки или пистолеты всех калибров. Женщина не удержалась и купила сыну игрушки, потом прощально посмотрела на сверкающие джемпера, глубоко вздохнула и пошла домой.

Денис перед приходом жены и сына перекладывал купюры толстыми пачками. При первых звуках ключа в замочной скважине, он сбросил деньги в спортивную сумку, сверху положил спортивную футболку, теннисные ракетки и застегнул сумку на молнию. Сын вбежал в комнату с радостными криками, крутя игрушками перед глазами отца. Отец кивал головой, поддакивал, потом поцеловал жену в щечку, сказав мимоходом, что идет на тренировку, и исчез за дверью.

Нина, закрутив длинные, русые волосы в пучок, пошла на кухню, чтобы готовить скромный ужин, потому что муж опять не дал ей денег на семейные расходы. Скудные запасы продуктов не вдохновляли для приготовления пищи. Она поставила на газовую плиту кастрюлю с водой, достала макароны, и две последние сосиски для сына. Майонез свежестью не радовал, его остатки белели на дне стеклянной банки. Чай, сушки, две конфеты завершили трапезу.

Она не жаловалось на жизнь. Последнее время она не работала, а сидела дома с сыном. Муж был единственным кормильцем семьи. Он вниманием ее не баловал. Нина чувствовала всеми фибрами своей души, что у мужа появилась новая женщина и уже догадывалась, кто она! Да, что там! Она знала, она была почти уверена, что это Электра! Оно и понятно, Денис известный человек! Передачи Дениса на экране телевизора Нина старательно избегала, ее нервная система этого не выдерживала. Она телевизор смотрела мало.

У Дениса прорезались способности к телевидению, его рост был потрясающим! Через пару лет он стал ведущим телепрограмм канала. Его большая голова вызывала у народа уважение. Он всегда был рядом с женой, своей женой. Голову ее украшала

прическа из длинной косы. Они были хорошей парой, у них рос умный сын. Была любовь, но жизнь покрылась сплошными проблемами. Денис уже занимал ведущее положение на телевидение, а от дома до телецентра было всего несколько остановок на электричке. Появилась квартира ближе к телецентру. Так зачем Денису была нужна любовь на стадионе с женой? Еще у него была гражданская жена, у них был сын.

Если у Дениса была Нина и ребенок, то у Электры был любимый мужчина с авантюрными наклонностями — Антип. Электра была хороша собой: роста среднего, но с очень милой внешностью и женственной фигуркой. Таких женщин, как она, на подиум не пускали, их и так разбирали — без рекламы. Проверила Электра спортивную сумку Дениса. С первого взгляда можно было подумать, что он взял из дома свои вещи и к ней переехал, но тяжесть сумки поразила ее. Наличие огромного количества денег — удивило, потом — обрадовало, потом — она задумалась, как их можно взять себе. Денис — человек с красивыми глазами привлекал, поскольку постольку, но любила она — Антипа. Правда разницу между ними практически не ощущала. Но из-за пленки с их сексом, она прочно затаила обиду на него. Выносить сумку из своего дома Электра не хотела, чтобы Денис не подумал, что она причастна к краже денег. Деньги она решила забрать у Дениса чужими руками и не в своем доме.

Денис потерял осторожность, любовь его ослепила. Электра устроила ему бурную ночку: она старалась, любила, но с мыслями о больших деньгах. Он решил оставить сумку до вечера у Электры, а потом отнести деньги в дом Нины. В ее огромной квартире был готов тайник, и не один. Сразу оставить деньги в ее доме он не мог, он чувствовал слежку Ильи Муромца. И решил мужчина, что пусть лучше думают, что он обычный бабник, чем большой вор. Денис уехал на работу на телецентр, а сумка оставалась в кладовке у Электры. Он неглупый человек, не все деньги рекламы забрал, часть оставил. Реклама должна была крутиться, и не все исчезновение денег сразу проявится, и не все постоянно проверяют финансовые дела друг друга. У него было время продумать дальнейшую дорогу денежных знаков. Денис делал новую программу, она была создана для народа.

Развлекательная программа понравилась народу, популярность Дениса достигла неимоверных высот, и стала ему мешать. Передачу он отдал своему старому знакомому, а сам надумал занять всю власть на телеканале. Денис хотел полной власти над всем народом через телевизионный экран. Такой он был человек. И деньги в сумке казались Денису маленькими и

незначительными.

Для Электры деньги в сумке казались огромными, и желание завладеть ими заполняло все мысли. Она вызвала Антипа домой из командировки. Он сразу понял, что в таком деле лучше не светиться. Необходимо самим остаться хорошими, а брать деньги дома — глупо: Денис будет знать, кто их взял. Он задумался своей красивой головой, нужно было придумать, как лучше взять деньги Дениса и остаться в стороне от всеобщего воровства.

Антип одно время тренировался в клубе с охранниками, и у него остались связи в охранном мире. Бойцы они еще те, подготовлены и на все готовы. Подготовленный охранник Никифор, старый дружок Антипа, согласился оглушить Дениса, взять сумку из его рук и передать ее в машине.

Денис взял сумку у Электры дома, и поехал, как путевый муж к себе домой, где подготовил тайники для денег. В подъезде дома мужчина крепкой наружности в маске рванул у Дениса сумку с ракетками. Денис стал оказывать сопротивление. Тогда опытный Никифор оглушил его кулаком по голове. Денис упал. Убийство Дениса в планы Никифора не входило. Охранник был в маске, которая легко превращалась в обычную мужскую шапку. Никифор вынул ракетки и положил рядом с Денисом, а с его сумкой неторопливо вышел из подъезда.

Антип в машине его уже ждал. Электры вообще рядом не было, она была на наблюдательном пункте, и следила за входом в подъезд. Охранник Никифор, мужик путевый, деньги поделил на три равные части: себе, Электре, Антипу. Поразительно, но обошлось без конфликта. Удар Никифора был оглушающим, и Денис упал у стены. Поэтому Никифор с относительно чистой совестью ушел от брошенного Дениса, не оставив следов преступления. Электра видела, что в подъезд вошли еще два мужчины, которые недолго в нем пробыли и вышли на улицу.

На подходе к дому Нина увидела Никифора с сумкой похожей на сумку Дениса, но не придала этому значения. В подъезде она увидела лежащего без движения бывшего мужа на ступеньках лестницы и простила ему все грехи, о которых она только знала или догадывалась. Нина как-то сразу поняла, что ее мужчина — мертв. Слез не было, она не заголосила, а на миг остановилась, потом потрогала пульс Дениса. Пульса не было. Женщина позвонила Илье Муромцу, и на этом силы ее покинули. Нина потеряла сознание или заснула странным сном с открытой входной дверью.

Приехал Илья Муромец и сфотографировал труп на пленку.

Вся страна следила за дальнейшими событиями. Дениса хоронили, как героя страны. Огромные толпы людей шли за гробом с Денисом по лужам среди тающего снега. А деньги? О мертвых плохо не говорят. Илья Муромец написал тома по расследованию этого дела, и все лесом. Нельзя плохо говорить о любимом телевизионном ведущем.

Антип, Никифор и Электра, поделив деньги, разъехались в три стороны. Нервное напряжение Антипа резко повысило его аппетит. Деньги он спрятал, как мог. Потом он вызвал на дом доставку еды. Ему в течение часа привезли в больших коробках две пиццы, на которых что-то было накрошено, а все сверху было залито расплавленным сыром. Съев три огромных куска, он понял, что заказал больше, чем может съесть, и его сморил здоровый сон.

Электра спрятала деньги в разных местах квартиры. Ей стало грустно, потому что роман с Денисом подошел к концу. Она к нему привыкла, а о том, что любовник скончался, она узнала из новостей по телевидению и решила хранить молчание о деньгах, но связь с ним она отрицать не собиралась. А если деньги грязные, то их искать у нее не будут. Для народа Денис остался светлой личностью в истории страны.

Никифор жил без всплеска совести, работа у него такая, драка для него дело нормальное. Он приехал домой, поел, попил, покрутился и покатил на свою дачу, там он знал, куда деть деньги. Внешне все было шито-крыто. Охраннику платили зелеными, и их обмен на рубли дело для него обычное.

На телецентре гибель Дениса стала ярким событием, все журналисты мира получили дополнительную работу, и ринулись освещать события его жизни. Электра с ужасом смотрела на поток новостей с телеэкрана. Если бы она не знала причину гибели телевизионного ведущего, то бы подумала, что его убили тележурналисты, чтобы было о чем писать. Близкий хлеб.

Журналисты, словно услышали ее мысли и докатились до Электры. Роман Дениса и Электры на стадионе кто-то заметил, или их видели вместе при въезде в город, одним словом к ней пришел журналист в сопровождении съемочной группы. Электру снимали для всей страны и всего мира. Она стала знаковой фигурой в жизни Дениса. Последняя любовь Дениса — это звучит гордо! Популярность Электры за одни сутки стала огромной, о ней судили во всех концах страны и всего земного шара. Ей некогда было подумать о спрятанных деньгах, она вошла в роль исторической личности и благосклонно давала себя снимать. Нина держалась в тени, она на самом деле любила погибшего

мужа Дениса и говорила о нем с большим трудом. Она была в состоянии транса, ей нужен был психиатр, а не журналисты. Она устала.

Илья Муромец знал, что первый удар был нанесен с огромной силой по темечку, но удар был нанесен мягким предметом и уж совсем не ракетками. Это не могла быть его жена, которая первая к погибшему мужу. Это был сильный мужчина, очень сильный. Следствие работало, но почему-то все были уверены, что убийство раскрыть не удастся, но вслух об этом не говорили.

Кулак, как орудие убийства, найти трудно, его не выбросят, его надо найти вместе с хозяином, а хозяина кулака глупым не назовешь, и сам в слезах к Илье Муромцу не явится, уж очень силен хозяин кулака.

Нужен был элементарный мотив убийства. Но все считали, что Денис — святой человек, в махинациях с деньгами его не замечали, драгоценностей у его двух женщин не обнаружили. Что можно было взять с простого ведущего телевидения? На первый взгляд — ничего. На второй взгляд, сказать, что убийство заказное и связано с его новой работой, точнее новой должностью, к которой он почти не приступил. Вот какой хороший был Денис! Подняли его спортивную карьеру, его учебу в университете, его любовь к семье. Хороший был Денис. Дениса похоронили, следствие вели так, чтобы ничего лишнего не сказать. Люди медленно стали забывать Дениса.

Антип боялся показываться на людях с Электрой, известной любовницей Дениса. Им пришлось временно расстаться. Охранник Никифор вообще к Антипу не подходил, и установить связь между ними было практически невозможно. На Никифора Илья Муромец все же вышел, но он себя никак не проявлял и с Электрой замечен не был, так старая связь. Для ясности все замяли.

Гражданская жена Дениса, то есть Нина, относилась к тем редким женщинам, которые мужчин не меняют. У нее был всего один мужчина, она подозревала его в изменах, но если бы не телевидение, так бы и не узнала. Нина любопытством не отличалась, но внешние данные у нее были вполне приличные. Славянская женщина со всеми лучшими ее качествами.

И куда смотрел Денис? Видимо его привлекла пылкая Электра, полная противоположность Нине, немного холодной женщины. Материальная помощь подошла к концу, и Нине пришлось вновь подумать о работе, последние годы при жизни Дениса она не работала актрисой, иногда помогала Илье

Муромцу в розыске людей и воспитывала сына. Нет ничего хуже для женщины, чем стопроцентная опека мужчины, он заблокировал ее сам. Он погиб, а она осталась ни с чем. Институт она окончила, родила сына, и еще работала, а потом завязла в домашних делах и потеряла чувство времени, тут-то и подвернулась Денису самостоятельная Электра.

Нина пошла в телецентр, чтобы устроиться работу. Жила она от телецентра сравнительно недалеко. Взяли ее осветителем. Свет на съемках всегда нужен. Осветительные приборы постоянно грелись, и рядом с ними было тепло. Лампы в приборах освещения постоянно перегревались. Нина не сразу научилась не обжигать собственные руки при работе с осветительной техникой. Она научилась управлять светом и настроением на сцене, познакомилась с изготовителями осветительной техники. С годами осветительные приборы, прожектора всех типов стали совершеннее и грелись меньше, но от этого их стоимость неуклонно росла. Нина полюбила свой горячий и светлый цех, и о ней перестали говорить, что она жена Дениса, а просто полюбили труженицу, которая отлично работала с прожекторами всех типов. Мальчик рос, и все меньше вспоминал отца. Нина замуж не выходила и мужчин домой не приводила.

Электра одна жить не могла, она была слишком молода, но после того, как ее показали многократно на телеэкране, у нее появились проблемы с мужчинами. Они стали ее бояться. Она изменила свою внешность и решила позвонить бывшему другу. Антип очень обрадовался звонку, но в нем после кражи денег, появилась внутренняя трусость. Он боялся всего на свете и отказался встретиться с Электрой. Деньги он тратил скромно, и под подозрение ни к кому не попадал. Электра поняла, что Антип всего боится, и не стала его винить. Ей стало скучно.

Она окончила институт кино, и пошла в автошколу. Вскоре она купила себе скромный темный лимузин импортной наружности и стала покорять дороги города.

Однажды Электра заехала на заброшенный стадион и притихла за рулем, потом бросила за окно букет цветов, который предварительно купила и уехала из своего прошлого. У нее с сердца слетел камень.

Электра не организовала бы на Дениса нападение, если бы, не была зла на него за порнографический фильм с ее участием!!!

Она вновь оживала. В свое время она с Денисом ближе познакомились на съемках рекламного ролика, она для ролика

написала удачный сценарий. Этот рекламный ролик очень любили в народе, она повторялся людьми, как анекдот.

Руководство канала обратились к Электре с просьбой написать пару сценариев для рекламных роликов, ей показали, что нужно рекламировать, а как это делать, она должна была определить сама. С увлечением Электра взялась за дело. Она сидела за столом и писала сценарии, изредка посматривая на цветущую чайную розу в белом кашпо. Она написала отличные сценарии, но, покрутившись в обществе, которое занималось съемкой этих самых рекламных роликов, она несколько раз слышала реплики о том, что куда-то исчезли деньги, выделенные на телевизионную рекламу. Часть своих денег Электра стала вкладывать в производство рекламных роликов по своему сценарию. Реклама вышла отменной. Электру заметили. Руководство вновь обратилось к ней за новыми сценариями, которые при съемках, вытягивали из нее деньги.

Глава 3

Жизнь не без любви. Электра увлеклась красивым актером, который часто встречался в клипах — рекламах. Актер всем стал известен по клипу, в котором изящная певица пела, а он ходил за ней следом по нарисованному городу. Актер сводил Электру с ума, она писала сценарии специально для него, сидя рядом с цветущей чайной розой. Его черные волосы и яркие синие глаза сразили миллионы женщин страны, а Электра была рядом с ним и обеспечивала ему работу в рекламных роликах, и материально его обеспечивала. Красивый мужчина платил Электре любовью, пока у нее были деньги. И деньги кончились.

Телевидение исподволь забрало у Электры дважды краденые деньги, и сразу вокруг нее установилась устойчивая тишина. Она вновь вспомнила Антипа, этот трус деньги не тратил! Она поехала к нему без предупреждения, обволокла его любовью и обещаниями, о том, что снимет его в клипе, если он поможет с деньгами. Она говорила, что на свою долю денег она приобрела известность, как сценарист и постановщик крутых клипов, а теперь с его деньгами из него она сделает любимчика всей страны и мира. И Антип не устоял. Вокруг них вновь закрутились рекламные ролики. Он так долго всего боялся, что раскрылся, как цветок чайной розы. Электра использовала все его положительные качества для рекламы изделий, не забывая вытягивать рекламные деньги, похищенные впервые Денисом.

Ха. Деньги кончились. Антип стал не нужен.

Теперь Антип подумал о Никифоре, он подумал, что этот крохобор все деньги не истратил, и наобещал ему золотые горы. Ой, чему люди только не верят! Отдал Никифор Антипу часть денег. Деньги Антип Электре отдал, она вновь закрутила рекламные ролики. К Электре, наконец, пошли деньги от рекламы, невидимый долг заказчикам был ликвидирован. Она заняла свое место в цепи постановок реклам, и была на своем месте. Антип стал ее правой рукой. Никифора это вполне устраивало.

Когда в дело пошли деньги из третьего источника, Илья Муромец, который вел дело Дениса, решил, что вторичные грабители рекламных денег себя окупили. У него был приказ, найти преступников, и он их нашел, но нельзя было позорить солнечное имя страны — Дениса, и поэтому все делалось тихо.

Впервые Электру Илья Муромец обнаружил на покупке дорого автомобиля, и стал раскручивать дело за тоненькую

ниточку. Он дал Электре возможность снять рекламные ролики, дальше она сама у своих партнеров деньги вытянула. За ними наблюдали, но не трогали.

Следствие выяснило, что от удара кулаком Денис был оглушен, но остался бы живым. Умер он от второго удара о железный прут, который торчал отогнутый от лестничных ограждений. Прут вонзился в его висок при падении. Нельзя сказать, что Никифор полностью не виновен, но нельзя отрицать цепь событий при падении Дениса. Илья Муромец был умным вдвойне при ведении этого всемирно известного дела.

Охранника Никифора не трогали, так как он в это время охранял очень важных лиц, и не было против него прямых или косвенных улик. Найти замену этому бугаю было трудно. Тем паче, что люди такого плана, как охранник, после совершенного нападения на Дениса, своему начальству служили с удвоенной энергией, и жажду удара утоляли не на важной персоне, а на известной. За ним следили, но не арестовывали.

Илья Муромец докладывал о том, что происходит с предполагаемыми похитителями рекламных денег телеканала, дальше все шло по инстанции. Выше по инстанции остались довольны тем, что все благополучно завершилось, ведь за кражу таких больших денег Денису светила бы вышка, а так он получил вышку сам, а деньги вернулись на место, а народу остался чистый герой.

Антип тосковал об отданных деньгах, и мечтал о новых купюрах.

Лежал он как-то и мечтал:

— Где бы взять деньги? Как хорошо было с деньгами!

— Илья, но деньги стали к нам возвращаться, — возразила Электра.

— Электра, какие это деньги? Это зарплата, а не чужие сокровища.

— Ой, хорошо, что все хорошо кончилось!

— И будем мы с тобой жить в этой маленькой квартире, честные такие!

— Ты такой красивый! О чем ты думаешь! Зачем тебе деньги?

— Ноги у тебя красивые, я люблю твои ноги…

Руки Антипа исследовали ноги Электры и тянулись все выше и выше, заигрывая с ней…

Электра всем телом потянулась к Антипу, вибрации тела усилились, они настроились на волну любви в огромной постели. Прошли чувственные эмоции, и наступила пауза до следующей любви. Электра подумала, что с Денисом была страсть, а с

Антипом постельная любовь, и немного скучная. Как ему не хватало пачек денег, так Электре не хватало страсти. Антип попросил торт в постель. Электра принесла ему любимую пищу, пусть утешится, а она взяла жевательную резинку, вместо торта и жевала ее в такт его жеванию. Что-то в их отношениях требовало новизны.

И она пришла, новизна. Антип увлекся Ниной, между ними возникло притяжение, и он отвез новую пассию на заброшенный стадион, ведь он знал про любовь Электры и Дениса значительно больше, чем она могла подумать. Но стадион отверг его. По стадиону бродил пожилой мужчина с собакой. Собака подняла зубами засохший букет и тявкнула в сторону его машины. Антип понял, что любовь на стадионе не для него, стадион его отвергал, у него не появилось желание, ему не хотелось здесь любить Нину, его организм встал на тормоз, у него возникло ощущение, что здесь невидимое кладбище страсти Электры. Его осенило, что ведь это хорошо! Значит, у Электры есть только он, а Нину, он вернет целой домой. Антип поехал прочь со стадиона, прочь от своей старой ревности, которая вдруг исчезла, потому что Электру ревновать было больше не к кому. Он только сейчас это понял и полностью осознал. Нину, Антип отвез до ее дома, попросил прощения, что слишком долго вез, но так надо было…

Антип купил букет цветов, чем-то похожий на засохший букет, но свежий и благоухающий, и явился в дом, где он практически жил последнее время. Электра, увидев букет, вздрогнула и поцеловала Антипа. И вдруг между нами пошел ток! У них на пороге квартиры появилось желание любви. Они сбросили одежду, пошли в душ, встали под струи воды. Любовь стремительная и страстная прошла по клеточкам тел! Они почувствовали то, чего так не хватало последнее время!

— Милый, у нас будет с тобой новая квартира! К нам поступил хороший заказ, это очень большие деньги!

— Электра, я спать хочу.

Электра рассеянно смотрела на вишневую шкатулку, привезенную с пепелища.

Шкатулка для косметики из березы вишневого цвета томно стояла у компьютера, она таила в себе все, что не украшает стол, но украшает женское лицо. Шкатулка — весьма разумная вещь на женском столе радовала взгляд, тем более что это был подарок Антипа. Он решил вести оседлый образ жизни и украшал жизнь Электры, как мог. Еще он не хотел обременять ее приготовлением пищи и периодически вызывал еду на дом, но больше одной пиццы больше не заказывал. Жизнь всегда стремится занять спокойное русло существования между двух людей. Антип на

компьютере предпочитал игры с людьми, должен же он хоть кем-то командовать, поскольку в жизнь его командиром была Электра.

В спокойную жизнь добропорядочной пары ворвались соседи с просьбой:

— Дайте денег, сколько не жалко, умерла одинокая бабуля в 84 года.

Но много не взяли, даже сдачу отдали.

После соседей привезли пиццу в коробке.

После коробки с едой, прилетела соседка вся в слезах, и рассказала, что муж поехал за клиентами на столичный вокзал, а его местные таксисты избили и прокололи шины, а ведь он ехал к своим клиентам. Соседка съела большой кусок пиццы и ушла утешать мужа.

Наступила тишина, которая оборвалась вопросом:

— Антип, оставим ребенка?

— Электра, ты о чем? Нам много лет!

— Второй возраст материнства и отцовства…

— Как мы будем жить? Деньги делаешь ты, а я только помогаю…

— Мы давно знакомы. Жизнь у нас с тобой пустая. Давай, родим ребенка, а деньги у меня есть.

— Какие деньги?

— А тебе не будет скучно, если отвечу?

— От денег скучно не бывает.

— Бывает. Я деньги копила, не тратила и вновь восстанавливала, у меня кейс зеленых бумаг. Если ты заметил, я не покупала дач и квартир.

— И, правда, стало скучно.

— Рожаем? Срок уже три месяца.

— Давай! А ты чего так долго молчала?

— Боялась, что не удержится.

Через полгода рядом с косметической шкатулкой появилась шкатулка с детскими салфетками. Еще через полгода в доме появилась няня. Электра стала выходить на работу, создавать рекламные ролики. Современная женщина. А Антип? Он постоянно находился рядом, если не дома, но все чаще дома. Няня однажды заметила, где находится домашний сейф, и откуда ей дают деньги. Сделав небольшое усилие, она выяснила шифр сейфа. Еще два дня и она опустошила сейф, дождалась прихода Антипа, сказала ему, что пока ребенок спит, ей надо сходить в магазин, и вышла навсегда. Антип от души насиделся с маленькой дочкой Ангелиной до прихода Электры.

Электра быстро сообразила, почему отсутствует няня, и посмотрела в пустой сейф. Жизнь усложнилась в мгновенье ока! Няня, а это была женщина в театральном гриме, пришла она от третьего партнера по ограблению — Никифора. Он мстил за деньги, а теперь он вернул себе деньги. Заколдованный круг. Денег на нянь больше не было. Впервые Электре стало тоскливо от безысходности. Фигура после родов несколько испортилась, и работать было нелегко: молоко протекало сквозь одежду.

Последний сценарий был неудачный. Деньги от рекламы, как будто сжались и перешли к другим людям. Все в жизни складывалось против нее. Антип еще не возмущался, но все больше хмурился. С Ангелиной было много проблем. Электра кусала локти, что взяла няню, и в то же время она понимала, что иначе не могла поступить.

— Илья, продадим машину?

— Чью?

— Не знаю.

— Электра, твою машину продадим.

Она замолчала, осознавая, что золотая пора везения подошла к концу. У нее не было злобы, но было пусто на душе.

— Хорошо, Антип, продаем мою машину, и еще вопрос, ты остаешься со мной?

— Не знаю.

— Шел бы уж сразу.

— И уйду.

Электра осталась с маленькой дочкой Ангелиной без средств существования. Машину она продала, деньги тратила более чем экономно. Антип не появлялся.

Детская молочная кухня выручала: если ребенок не съедал все молочные продукты, то она пекла из них лепешки, в магазин ходила редко, покупала самые необходимые продукты. Ангелина росла спокойной девочкой, она уже ползала по квартире, потом стала подниматься и ходить, держась за предметы. Электра всей душой прикипела к ребенку, и записала ее в очередь на ясли — сад. Заведующая предложила взять ребенка раньше, если Электра будет работать в яслях няней. Электра работала в яслях, и дочь была рядом с ней. Фигура Электры стала улучшаться, уж очень часто с детьми надо было наклоняться, без тренажерного зала она стала стройной. Дочка хорошо вела себя в яслях, ведь мама была рядом.

Как-то у детского сада Электра заметила машину Антипа. Он ждал.

Электра подошла к отцу своей дочери. Он почти не изменился.

— Электра, прости! Возьми меня к себе. Мне плохо без вас.

— Вези, — и она села в его машину вместе с дочкой.

Антип привез три сумки продуктов, о которых она просто забыла. Дочка прыгала на коленях отца, лезла к нему на шею, и оба они были счастливы. Электра готовила ужин из продуктов, а не из детских молочных остатков, и спокойно вздыхала: у нее в голове появилась идея нового сценария, да еще в канун восьмого марта. Все так просто, когда хорошо после того, как было плохо, а хорошо вдвойне, потому что семья объединилась в канун восьмого марта. Что ни говори, а этот всемирный день примирения мужчин с женщинами. Электра вздохнула свободно: Антип дома, Ангелина подросла, с работы позвонили, поздравили, намекнули, что ждут. Труднейший период испытания женщины на прочность она выдержала! 8 марта чайный сервиз пользуется популярностью: приходят знакомые, вспоминают родственники, забегают, поздравляют, выпивают чашку чая и бегут дальше, но на душе от визитов спокойно.

— Электра, у меня есть новость для тебя, — сказал Антип, — понимаешь, я не так ленив, а работа с тобой меня чему-то научила, я заработал тебе на машину…

— Антип, а может, обойдемся одной машиной? Я боюсь садиться за руль. Действительно, так: у меня появился страх за себя и за дочь. Обновим эту квартиру и свою одежду, все остальное позже.

— Согласен.

Идиллия продолжалась недолго.

Прошло пять лет после смерти Дениса. О нем делали новую телевизионную передачу, собирали неизвестные факты из биографии. Илья Муромец знал много, но его информацию широкому кругу зрителей нельзя было говорить. Перед телевизионной камерой крутили папки дел, написанные в связи с убийством телевизионного героя. Постоянно на экране показывали кадры из жизни Дениса. Электра смотрела телевизор, не отрывая глаз от экрана. И совершенно случайно у нее появилась мысль, что не все деньги Дениса, известны ей. У него должны были быть еще или деньги, или драгоценности, — это говорила ее душа. Она чувствовала, что пора съездить на заветный стадион, что именно там можно получить новый импульс мыслей.

— Антип, дай машину! Я попробую одна поездить по городу.

— Хорошо, но не гоняй! Езжай осторожно и не по центральным улицам города.

За рулем Электра ощутила себя человеком. Она говорила

неправду, что не хотела машину. Очень хотела. Но не сейчас. На стадионе она остановилась там, где стояла машина Дениса, во время последней любви. Из машины она осмотрела окрестности. Дуб, росший за пределами поля стадиона, если смотреть с места водителя, показался интересным.

— Денис, не Дубровский, но чем черт не шутит, — подумала Электра вслух…

Дуб с дуплом оказался настоящим красавцем. Электра обошла его со всех сторон. В одном месте на коре было вырезано ножом: 'Электра', в другом месте 'Денис'. Надписи читались с трудом, но еще их можно было прочитать. Электре стало страшно интересно. Ей захотелось поехать за Антипом, и подключить его к поиску. Она так и сделала: почти бегом добежала до машины, села за руль и поехала домой. Дома Электра все рассказала Антипу. Муж понял все с полуслова. Взяли они с собой дочь Ангелину, и все втроем поехали смотреть на дуб на стадионе. Дочь пальчиком колупала дуб. А родители осмотрели со всех сторон чудо природы, которое обычно в упор не видели. И нашли. Между словами 'Электра' и 'Денис' было маленькое дупло. Большое дупло было в стороне и ниже, в него лазили все кому не лень, особенно коты и кошки. Внутри малого дупла были вколочены гвоздики, как будто кто шутил, или отвлекал взгляд. В одном месте кусочек коры, был словно приколочен. Электра показала странное место Илье Муромцу, взяла дочь и пошла с ней на стадион. Электра с дочкой нырнула на заднее сиденье.

Антип прихватил пассатижи из машины и снял кору с гвоздя, под ней оказалась ниша, в которой лежал пенал из дерева, как сучок от дерева. Пенал он бросил в карман, наломал щепу из сломанной коры, посыпал мусором внутри малого дупла и резко шагнул в сторону машины. Только они уехали со стадиона, как на нем появился пожилой мужчина с собакой. Дома Антип открыл пенал. В пенале лежали пять бриллиантов чистой воды.

— Электра, смотри!

— Что будем делать? — спросила она.

— Пока молчать, сейчас новая волна шума, тебя опять покажут на экране.

— Так какая от алмазов радость?

— Остаться людьми. В сейф бриллианты класть нельзя, он нас уже подвел. Спрячем алмазы в банку солью. Нянь нанимать не будем.

Жизнь стала тревожной, пока Электра не забыла о бриллиантах. Она подумала, что любовь ставится на тормоз от бесконечных причин. Их число так велико, что не всякая любовь

способно ехать дальше по жизни.

Жизнь так запрограммирована, что некогда сказать:

— Я тебя не люблю.

Раньше этих слов появится очередной тормоз. Что, если раскрутить снежный ком любви назад? В этом снежном коме будут встречаться и трава зеленая, и листья опавшие, и песок речной. Во времена юности Электры не было никакой рекламы секса. Телевизор только слегка увеличивал свой экран и не переливался всеми цветами радуги. Не было калькуляторов, считали на логарифмических линейках, счетах и на металлических арифмометрах. К чему такое предисловие? Ничто в юности Электру не отвлекало от учебы и тренировок. Влюбленности были, но они скорее определяли симпатии, чем любовь. Она была интересной девушкой, более умной, более начитанной, чем окружающие ее парни. Она была физически крепкой от бесконечных тренировок.

Так и кому такая особа под силу? Вот и первый тормоз. Все ее положительные качества отклоняли от нее всевозможных поклонников. Парни даже спорили на нее, такой скалой она была. Кто подходил ей по силовым качествам, тот не подходил по уму. Кто был относительно умен, тот был для нее слабым физически. К тому же она была красива и увенчана русой косой. Были парни, которые пытались с ней заговорить. Были такие, которые табуном ее пытались догнать, но не смогли. Она выделяла из толпы одного, другого, но любви не было. Ее организм, уставший на тренировках, особых тревог не испытывал.

Но есть, ее Величество — судьба. И на ее долю нашелся молодой человек, который был выше ее, сильнее ее, умнее ее, настойчивее и опытнее в любви — Антип. Он год ее завоевывал, и он победил. На этом судьба поставила крупную точку. Попытки найти ему замену не увенчались успехом. Он не пил. Другие пили. Он был чистюля, а у других перхоть. Как оказалось один из тормозов любви — брезгливость обыкновенная, которая побеждает все чувства. Второй тормоз — несчастный случай, спровоцированный ревностью. Спасибо судьбе за то, что была в ее жизни огромная любовь. Все остальные увлечения заканчивались на этапе очередного тормоза. Чтобы не страдать от печальных мыслей и всплесков совести, Электра пошла на тренировку.

Снег летел и усиливал метель. Сугробы под ногами, покрытые свежим снегом, напоминали об осторожности. Морозец не позволял расслабиться. Полноценная зима царила среди огромных, заснеженных елей. Щеки получали полноценный снежный массаж. Электра шла в сторону спортклуба. Светили четыре фонаря рядом с комплексом. Подъехала машина, оставив

за собой следы от шин, среди нетронутого снега. Из серебристого авто вышел невысокий мужчина, подошел к закрытым дверям и позвонил в дверь. На звонок вышел охранник, и раскрыл двери. Электра, преодолев, последние метры снега, вошла в помещение. Она отдала охраннику карточку, получила замок и ключ. Осталось надеть синие бахилы и подняться в раздевалку.

Тренировки Электра начинала с первого тренажера, а потом переходила от одного к другому, выполняя по два подхода. Это была ее разминка. Два мужчины, с рельефными от мышц ногами, прохаживались по центру зала. На одном была золотая цепь размером с палец. Он был холеный и накаченный, с хорошей прической. Электра работала без остановки. В зал вошел красавец тренер. Мужчины оживились под руководством тренера. Электра закончила разминку и вышла в холл, где стояли тренажеры совсем иного назначения. После разминки она пошла в бассейн. Плавать туда-сюда ей всегда нравилось. Рядом плавали несколько дам, чьи лица говорили о том, что они немного замерзли. Оказалось, что с утра сауну атаковали мужчины, и очередь женщин подходила минут через десять. Электра решила, что пойдет в сауну вслед за дамами.

Мужчины в плавках сидели вокруг стола, на одном из них блеснула огромная золотая цепь. Они смеялись и дружелюбно смотрели на Электру. Она сказала им несколько слов и вошла в сауну, где уже сидели дамы. Тепло окутало ее и обожгло кожу под золотой цепочкой. Пришлось снять цепь с шеи и положить в карман шапки. Дамы оставили ей самое жаркое место рядом с камином. Вода в бассейне была не очень теплой, поэтому сразу жар не ощущался, но минут через несколько Электра вскочила со своего места и выскочила на воздух. Все, на этом ее тренировка заканчивалась. Она переоделась, и пошла по тропе среди сугробов, под падающим снегом.

Снег пышный и влажный умиротворенно вдыхал запах приближающейся весны. Электра посмотрела на телецентр. У нее появилась мысль, что лифт сегодня не работает. И точно — лифт не работал. Медленно поднимаясь вверх по лестнице, она подумала, что ей предложат написать сценарий на скрытую рекламу бриллиантов, которые всегда в рекламах на втором или третьем плане. Говорят про одно, а смотреть надо на другое. И точно, ей предложили сделать рекламный ролик с бриллиантами. Электра вздрогнула от своей новой догадки, а что если в дуб подложили бриллианты для рекламы? Недаром на стадионе мужик с собакой появился. Нет, так думать страшно.

Алмазный блеск Электре теперь был хорошо знаком, бриллиантам нужно мудрое освещение граней, чтобы они играли

определенным образом. Задание обрадовало и напугало, она боялась, что не выдержит, и принесет домашние бриллианты на съемку, как раньше она приносила свои потайные деньги и не только свои, но и Ильи Муромца и Никифора. Дуб крутился в ее голове. Уж очень симпатично бы выглядели бриллианты с подсветкой в дупле дуба! Так она сама себе вредила и помогала.

Реклама явление мимолетное, но оставляющая глубокий след в мозгах зрителей из-за частого повторения, и цены рекламируемых товаров на экране всегда выше, чем не рекламируемых. Естественно, Электре сказали, какие бриллианты надо рекламировать, но она подумала, что если рядом с предложенными бриллиантами, снять свои, то эффект будет значительно выше. Те, что лежат в солонке, и размером больше, и грани выполнены отменно. Своя рука владыка. Сняли на пленку бриллианты из дуба.

Ролик вышел великолепный, при его приеме, задали вопрос:

— Откуда такое чудо?

— Из солонки.

Все решили, что Электра пошутила, и взяла бриллианты у ювелира для съемок. Поэтому она надумала избавиться от пяти бриллиантов из дуба для семейной безопасности.

Антип, естественно, согласился.

Ролик о бриллиантах шел на экранах.

Электра принесла свою ценность ювелиру. Она играла открыто. Ювелир, сразу определил, что именно эта божественная красота не сходит с экрана. Цену за бриллианты из дуба ювелир дал весьма приличную, так как сам решил, что сделает ювелирное украшение и лучше золотой крест, и продаст его дороже. Крест с пятью крупными бриллиантами был так пронзительно хорош, что его ювелир предложил высокому церковному сановнику, и тот купил. Электра успокоилась, ей показалось, что теперь она свободна. В стартовом доме супруги купили отличную квартиру. Еще чуть-чуть, и они въехали в новую квартиру, теперь они не держали деньги в домашнем сейфе, а сразу пускали их в дело.

Глава 4

На съемках новой программы участвовал приезжий красавец Борис из Северного города. Он увлекся Ниной и если не участвовал в съемках, то подходил к пульту управления световыми эффектами. Из него извергались советы по поводу освещения и вопросы о личной жизни; а, узнав, что Нина вдова Дениса, его внимание к ней еще больше возросло. Северные районы то и дело показывали на телевизионных экранах с точки зрения весьма интересной: там никак не могли запомнить, что у них бывает зима, и никогда не занимаются заготовкой топлива в течение короткого лета. Вот из такого района с северной зимой и был весьма красивый и любознательный мужчина.

Лицо у Бориса было мужественное и обветренное северными ветрами. В съемках он участвовал во время своего отпуска, а отпуск у него был два месяца. За два месяца его лицо посветлело, стало нежнее, да еще он ходил в косметический кабинет. Борис становился красивее, и понравился Нине. Среди своих знакомых, она давно уже не видела столь привлекательного и занимательного мужчину. Нина и Борис сидели вдвоем за столиком в кофе, мужчина нежно поглаживал ее пальцы, своими шершавыми подушечками пальцев, ей впервые за годы женского одиночество захотелось этого шершавого мужчину. Борис коснулся губами руки, слабая волна желания пробежала по застойному организму. Мужчина почувствовал изменение в женщине, она не сопротивлялась, она откликалась всем своим существом. Ужин вдвоем резко продвинул их отношения.

Нина сама от себя не ожидала, но из нее вырвались три коротких слова:

— Идемте к вам…

— Хорошо.

Борис на два месяца снял однокомнатную квартиру, в нее и пришли мужчина и женщина. У него нашлась бутылка хорошего вина. Он накрывал на стол. Нина смотрела в окно. За окном виднелся школьный стадион. На школьном стадионе катали детские коляски две молодые женщины.

Она обернулась к мужчине:

— Борис, мне страшно.

— Нина, что с тобой? Все нормально! Успокойся. Расслабься.

— Меня сын потеряет.

— Влад тебя не потеряет. Он уже большой. Это мы с тобой потеряли полтора месяца! Мне через две недели уезжать на север. Предлагаю вино с бананами…

Он подошел к женщине, обнял ее и сказал:

— Нина выпьем два глотка для безопасности и настроения!

— Давайте, Борис, выпьем!

Два глотка сняли напряжение, и остатки совести, которые очень мешали при переходе границы любви.

— Я в душ. Сейчас приду, — сказала Нина, и исчезла в ванной комнате. Она смотрела на себя в зеркало и понимала, что падение неизбежно.

Постель, покрытая пушистым покрывалом, мягко обволакивала тело. За окном темнело. На душе светлело. Любовь разгоралась на давно потухших углях.

Мобильный телефон затрезвонил в сумке:

— Мама, ты где? Я звонил на работу, тебя там нет.

— Я скоро приеду, — сказала Нина сыну.

— Я провожу? — спросил у нее Борис.

— Нет, пока не надо. Я доеду одна.

На следующий день Электра появилась на съемочной площадке и предложила Борису сняться в рекламе. Нина, наблюдая за соперницей, подумала, что она опять может отнять любимого мужчину, и вздохнула от безнадежности сопротивления. Борис от съемок отказался, сказав, что отпуск заканчивается. Нина это поняла своим сердцем и успокоилась. Не отдам, — подумала она и привычными движениями тронула кнопки на пульте управления. Личная жизнь Нины была определена заботами о сыне. Положительное поведение женщины отрицательно сказывалось на ее внешности. Она несколько хуже выглядела, чем можно и нужно в ее возрасте. Сын подрос. И она выполняла один из принципов педагогики: у детей не должно быть свободного времени.

Влад все свое свободное время проводил с лошадями. Увлечение его длилось пять лет. Он ездил на электричке к любимым лошадям. Влад рисовал головы лошадей. И однажды увлечение лошадьми прервалось раз и навсегда. С первого класса он ездил в музыкальную школу, и играл на баяне. С пятого класса он ездил один на автобусе в школу с математическим уклоном. Гулять у дома ему практически было некогда. После лошадей Влад увлекся игрой на гитаре, ходил два раза в неделю на занятия в дом детского творчества.

Женщине воспитывать сына трудно во всех отношениях, ему необходим пример мужчины в домашней обстановке. Примером Владу служил дед. У деда на даче внук осваивал основы садоводства и огородничества. Это очень полезное дело для оседлой жизни в своей климатической зоне. Люди без дач

постоянно ищут развлечение в других странах или других районах страны. Люди, имеющие дачи, и лично выращивающие сад и огород, ведут более спокойный, оседлый образ жизни.

Одна заброшенная дача, на которой сгорел домик, была превращена в маленький стадион. Все дачные дети сходились на этот участок и играли в футбол, на краю участка складывали велосипеды. Велосипед — любимый вид транспорта на дачах. Участок постепенно затоптали и вечерами использовали, как танцевальную площадку. Сюда приносил Влад свой баян и извлекал из него музыку. Толпа дачников была счастлива от живых звуков.

После летних танцев Влада потянуло на бальные танцы. Он вырос стройным мальчиком. Его с удовольствием взяли на бальные танцы. Нине приходилось для него заказывать специфическую одежду, что требовало денег, или приложения ее рук. Однажды сын принес ей деньги. Он выступил в кинотеатре перед фильмом и ему заплатили за танцы. Нина чуть не заплакала, так давно никто ей не давал денег на жизнь вне собственной работы.

Деньги к деньгам. Нина занялась ремонтом квартиры. Она выбросила из дома хлам с помощью сына и освободила балкон. Осмотрела она пятна на стенах в комнате, после того как отодвинула мебель. Одно пятно между балконом и комнатой было каким-то сквозным. Обои в комнате в месте пятна, казались наклеенными после остальных. Она позвала сына. Они вместе стали рассматривать странные пятна. Под обоями оказалась белая замазка, ее легко сняли, под ней виднелась плоская картонка, под картонкой была ниша. В нише лежала железная коробка из-под печенья в полиэтиленовом пакете. В прямоугольной коробке плотно лежали купюры.

Нина и Влад дружно посмотрели на сокровище.

— Подарок от твоего отца, — только и вымолвила Нина. И замолчала. Потом спросила:

— Что будем делать?

— Надо подумать, — ответил Влад.

Деньги в доме очень были нужны, все требовало обновление вплоть до одежды.

— Влад, пиши, что тебе надо, и никому не говори, что мы нашли деньги, — сказала тихо Нина.

— Я, что не понимаю, — важно ответил сын.

Они купила все, что им было необходимо. Нина занялась своей внешностью.

Противоположностью Электры всегда была Нина, у нее опять

произошла вспышка то ли мысли, то ли памяти. Она вдруг четко осознала, что в смерти ее драгоценного Дениса, виновна Электра прямо или косвенно, и решила вновь ее извести. Нина прекрасно помнила, что в день смерти Дениса в подъезд заходили только мужчины, но все это были мужчины, которыми всегда руководила Электра! Вот такая простая мысль посетила ее голову.

Нина принципиально не смотрела фильмы Электры, но как-то она не выдержала и посмотрела фильм Электры. В одном из главных героев фильма она смутной памятью узнала человека, который вышел из ее подъезда в день гибели Дениса. Мужчина ей запомнился огромным ростом и приличными размерами во все стороны. Но он шел из подъезда так спокойно, что у нее мысли не возникло о его причастности к убийству Дениса. Денис был убит на лестничной площадке перед их этажом, а жили они далеко не на первом этаже. Значит, мужчина мог идти с любого нижнего этажа, а необязательно с их этажа, и даже не из их подъезда. У Нины раньше не возникала ассоциативная память на этого мужчину. Мужчина шел с сумкой. Теперь она себя ругала из всех своих сил! В его руке была спортивная сумка, такая же, как была у Дениса! Сколько лет прошло, и вдруг все всплыло! А тогда она была в таком глубоком трансе, что ничего не могла вспомнить! Но память оживилась при виде огромного мужчины на экране! Нина запомнила по фильму, что его зовут Никифор!

Нина была готова бежать и звонить Илье Муромцу, но не знала с чего начать. Ей нечего было сказать Илье Муромцу, кроме того, что она вспомнила. На нее давили деньги, которые она нашла с сыном дома. А что если деньги всплывут при выяснении вопроса, о том, что делал Никифор в их доме в тот страшный день?! Следствие за годы вперед не продвинулось. Нине следственные органы практически ничего не говорили. Нина пошла простым путем, и решила посоветоваться с Владом.

Сын сказал, что про деньги, найденные у них дома, они промолчат. А актера он тоже запомнил, сильно крутой мужик, но что делать с подозрениями, он не знал. И, предложил матери обратиться к Илье Муромцу, который вел дело об убийстве его отца Дениса. Нина пошла к Илье Муромцу. Он был крайне удивлен ее вспышке памяти. Фильмы с участием Никифора он помнил, так как сценарии были написаны Электрой, а за ней он негласно всегда следил, но в ее фильмах не было намеков на Дениса. Тему о Денисе Нина старательно обходила. Илья Муромец это заметил, и поблагодарил, и сказал, что будет держать ее в курсе новых обстоятельств дела Дениса.

У Ильи Муромца появилось много вопросов. Как выйти на

Никифора? Как за него зацепиться? С какого конца раскручивать это дело? Решение было простое, он решил собрать все, что известно о Никифоре, вдруг появиться мысль. Он быстро узнал, что тот долго работал в охране важной персоны, что в кулачных боях ему нет равных. Боксер в далеком прошлом… Сильный удар мягким предметом — кулак!!! Илья Муромец удивился, как просто все стало складываться, а так долго ничего не вырисовывалось! Но, что Никифор отобрал у Дениса, кроме того, что было в сумке? Почему на лестничной площадке лежали теннисные ракетки? А может, Никифор их выбросил из сумки? Что еще было в сумке? Если спортивная форма, то зачем такому большому мужчине вещи не своего размера? Илья Муромец знал о деньгах, которые на съемке тратила Электра, откуда у нее шли деньги в три потока, он полностью не знал, но мог предположить, что Денис ей оставил некую приличную сумму денег, которую изъял из рекламных денег. Его жена Нина деньгами не светилась. Значит, надо выяснить были ли деньги у Никифора, и какая связь между Электрой и Никифором?

Электра, не зная о вспышке памяти в недрах головы Нины, решила отдохнуть от сценариев и своего участия в постановках. Прочитала она, где и сколько стоит отдых, и пришла к выводу, что море в соседних, не очень крупных странах, дешевле, чем на родном побережье. В стране роз обещали тихий отдых и море в 400 метрах от пансионата. Взяла Электра дочь Ангелину и поехала отдыхать. Обещание моря было условны. Да, действительно от моря пансионат находился недалеко. Но он стоял на горе и без кабинок, которые едут по веревке сверху вниз, 500 метров оказались не такие и близкие, особенно с ребенком, который, как ослик не шел туда, куда его вели.

Море и солнце все окупало, но еда с большим количеством простого местного сыра, не всегда радовала, хотя еда для двух особ женского пола фактором грусти не являлась. Электру радовали духи, основанные на лепестках чайной розы. Запах розы она всегда любила, поэтому купила много маленьких пробных духов роз в масляном варианте. Приятный презент в морозную зиму любой женщине. С погодой повезло относительно: одна неделя выдалась дождливой, вторая ослепляла солнцем, но загореть на натуральном солнце Электра и маленькая Ангелина успели. Местные великолепные парни бороздили песок пляжа, были среди них и те, кого можно было снять для определенных услуг. Мужчины при виде женщины с маленькой дочкой теряли равнодушие, их просто тянуло поговорить с мамой девочки, хотя чаще всего начинают разговор с дочки. Что ж, и такое

развлечение скрашивает жизнь. Самолет туда и обратно туристическая фирма гарантировала, полет прошел нормально. Электра с Ангелиной вернулась к себе домой из страны роз к родному Антипу.

Илья Муромец, мужчина опытный, он посмотрел на Электру после отдыха, и лишний раз понял, что у Дениса был хороший вкус и кошелек для такой великолепной женщины. Электру ему допрашивать не хотелось: такое в ней было обаяние, что он с ней хотел бы о любви и соловьях поговорить, а не о Никифоре.

И Илья Муромец заговорил с Электрой официальным языком:

— Электра, вам хорошо известен человек по имени Никифор? И до съемок в фильме вы его знали. Он не актер. Почему вы его выбрали? Как вы на него вышли? Кто с ним был знаком до участия его в ваших фильмах?

— Никифор — очень интересный тип мужчины, и достаточно редкий. Такие мужчины нравятся зрительницам. Да, он снимался в ряде моих фильмов. Борис… — и тут Электра поняла, что лишнее сказала.

— Борис? Какая между ними связь? Вы, что мужа с другом познакомили?

— Антип некоторое время тренировался с охранниками в одном зале, там он и познакомился с Никифором, который долго оставался в охране важного лица.

— Нина Николаева, посмотрев ваш фильм, пришла к выводу, что в день убийства Дениса, она видела Никифора, который выходил из ее подъезда. Она запомнила крупного мужчину, еще потому, что он шел с сумкой, такой же, как у Дениса…

— Столько лет прошло…

— И тридцать лет не время. А сейчас прошло только семь лет.

— Семь лет не в счет, как говорит название книги великой писательницы…

— Уходите от ответа.

— Думаю и не знаю, что вам ответить.

— Мог Никифор ударить по голове Дениса кулаком и забрать у него сумку? Он способен на это?

— Вполне.

— Что было в сумке?

— Деньги, — сказала Электра машинально, как под гипнозом.

— Вы навели Никифора на Дениса?

— Да, я. От всех этих мыслей я так устала… У Дениса была спортивная сумка, с которой его постоянно показывали в дни памяти о нем. Спортивная сумка была полна денег. Всемирно

известную сумку он у меня дома оставил.

— Просто попросить нужную сумму денег у него вы не могли?

— Я ему не говорила, что заглядывала в его сумку. Я сумку попыталась передвинуть, и не смогла. Тогда я заглянула внутрь сумки и увидела банкноты.

— Виновны все, — заключил поток слов Илья Муромец. — Что будем делать?

— А нельзя все забыть? Антип сидел за рулем машины, и он вывез Никифора с места преступления.

— Я знаю, что вы свои деньги вкладывали в съемки своих первых сценариев. Деньги брали из этой сумки?

— Да. И прекрати обращаться ко мне на Вы!

— Вас было трое: Антип, Никифор и ты? — спросил Илья Муромец.

— Антип был третьим при дележке денег. Но все его деньги и Никифора я вытянула на съемки рекламных роликов, то есть вернула туда, откуда забрал Денис.

— Благородно с Вашей стороны, если бы не смерть Дениса, — заметил Илья Муромец.

— Никифор Дениса не убивал, — парировала Электра.

— Никифор хотел убить Дениса? Это входило в ваш план?

— Нет, Никифор должен был оглушить Дениса и забрать сумку, добровольно он бы с ней не расстался.

— Почему погиб Денис? Я этого понять не могу!

— Никифор не рассчитал удар или Денис упал не туда…

— Электра, но на месте преступления были обнаружены отпечатки пальцев меньших размеров, чем у Никифора. Там случайно не было Бориса?

— Антип в подъезд не заходил, он в машине сидел и ждал Никифора. Бориса в то время я еще не знала.

— А где были вы в момент нападения на Дениса?

— В подъезде дома напротив.

— Вы видели всех, кто входил и выходил из подъезда?

— Да.

— Если Никифор только оглушил жертву с целью ограбления, то кто мог убить Дениса?

— Повторяю, Никифор был в маске, и убивать Дениса в его планы не входило. Он его только оглушил. У Никифора удар отработан.

— Соучастие в ограбление украденных Денисом денег… Вспомните, кого вы видели еще со своего поста наблюдений? Что за запах у вас?

— Чайная роза, — машинально ответила Электра, пытаясь

вспомнить того мужчину, который зашел в подъезд после Никифора. Он был ей знаком, поэтому она не предала значения тому, что он вошел в подъезд. — Вспомню — скажу, — сказала Электра.

Электра влюбилась, да в кого! В Бориса. Человека из Северного города, с которым раньше училась вместе! Его снимали на соседней съемочной площадке, а ей он отказал сниматься в ролике! Как ее задел его отказ! Правда Электра увидела его взгляд на Нину, которая сидела за пультом управления. Глаза Нины и Бориса встретились, у Электры мелькнула мысль, что между ними что-то есть. В последнее время она заметила, что Нина стала лучше выглядеть и одеваться. С чего бы это? А вот и ответ! Электре очередной мужчина Нины сильно понравился… Решила она встретиться с северным мужчиной. Электра предложила Борису продлить его отпуск на месяц из-за съемок в рекламном ролике. Она сказала, что в финансовом плане он получит приличный куш. Мужчина задумался. Отсрочку от работы, и начало новых съемок, решили отметить посещением чемпионата мира по фигурному катанию на главном стадионе страны. В день показательных выступлений стадион был переполнен. Любил народ показательные выступления и совсем мало приходил на школу.

После зрелища Электра предложила подвезти Бориса до его съемной квартиры, расположенной рядом со школьным стадионом. То, что дом находится рядом со школой, Борис уже сказал, Электра приняла это как знак к действию. Что ни говори, а толк в любви знала. Борис мгновенно почувствовал разницу между скованной и стеснительной Ниной, и потрясающе бесшабашной в любви Электрой. Она пошла в отрыв, и творила все, что можно и нельзя. Стройная, загорелая в лучах солярия, она крутилась и вертелась на пушистом покрывале рядом с Борисом. Он был потрясен ее любовью! Нина из его головы просто исчезла. Электра, в качестве новой любовницы, подарила Борису бриллиантовый крестик, как оплату за внеурочную работу на съемочной площадке, которая начнется завтра. Она предчувствовала успех. Мужчина был хорош во всех отношениях и чем-то до безумия знаком… тело было другое, но все его движения она уже с кем-то проходила. Электра выскочила из постели, сказала, что срочно надо ехать домой…

'Бриллианты к бриллиантам', - подумал менеджер северной алмазной фирмы Борис.

Электру повторно вызвал к себе Илья Муромец, видимо она

ему очень понравилась. Они сели с двух сторон одного стола. За окном светило солнце.

— Электра, мне не все ясно по делу Дениса. У меня есть твердое убеждение, что кто-то его добил! Что вы на это скажите? Почему-то мне кажется, что вы знаете ответ.

— Он мог удариться при падении и умереть, — механически сказала Электра.

— Так все и считают, но есть одно, но… Вы вспомнили, кто входил и выходил из подъезда? Может, кого знакомого видели? Есть мнение, что было двойное нападение. Похоже, что на Дениса было совершено еще одно нападение, но денег при нем уже не было. Есть предположение, что у него искали ни деньги, а скорее алмазы. Карманы у него все были вывернуты. Искали ценное, но не объемное.

— Сказать вам правду?

— Попытайтесь, Электра, сказать мне правду.

— У Дениса были бриллианты, но об этом я узнала совсем недавно. В подъезд, после того, как из него вышел Никифор, через пару минут вошли два стройных мужчины. Я сразу со своего места наблюдения не ушла, и видела, что они выскочили вскоре из подъезда. Мужчины были недовольны друг другом, и быстро повернули за угол дома.

— Мужчин можете вспомнить для составления их словесных портретов?

— Я начну с более ранних событий. У нас с Денисом была любовь на лесном стадионе в его машине. Через пять лет после смерти Дениса, я приехала на стадион, поставила машину на то место, где в день любви стояла машина. И с места шофера увидела дуб. Я подошла к дубу, и увидела два имени: Денис и Электра. Между именами в маленьком дупле я нашла бриллианты. Вероятно, их и искали у Дениса в подъезде, кто-то о них знал раньше меня лет на пять.

— Как все просто! Электра, а где бриллианты? Вы их вернете государству?

— Верну, — сказала Электра, и подумала, что отдаст несколько штук из коллекции своей тетушки.

— Почему раньше не сказали? — продолжал спрашивать Илья Муромец.

— Ответ сложился только что, после ваших вопросов. После двух мужчин в подъезд вошла Нина, и в этот момент я ушла с места наблюдения.

— Электра, с вас пять бриллиантов в казну, и подпишите протокол, — сказал Илья Муромец, пододвигая Электре лист протокола.

— Почему пять бриллиантов? Вы, что меня отпускаете за пять бриллиантов?! — возмущенно спросила Электра.

— А меньше пяти бриллиантов у него не могло быть. Да, но как узнать, кто были те двое, которые добили Дениса? Вы постоянно уходите от этого ответа.

— Мне кажется, что это были его сослуживцы или знакомые по работе. Я их раньше встречала с ним в кафе.

— Вы могли бы их узнать? Электра, скорее это были приезжие, если бы они у вас работали, вы бы их никогда не забыли.

— Не знаю, но попробую, все так давно было, — и тут она подумала, что один из них чем-то похож на Бориса Годунова… — Одного, я, пожалуй, знаю. Это Борис Годунов, он снимался у меня в последнем фильме.

— Все с вами странно, однако. У вас с ним что-то было?

— Да, один раз. Он на севере живет. Здесь был во время съемок.

— Мне надо с Борисом поговорить. Дайте его координаты. Поеду на север. Электра, после моего приезда продолжим разговор. Не уезжайте из города.

— Хорошо. Я могу уйти?

— Да, я подпишу вашу бумагу.

И они расстались на время.

Северный город облепил летней мошкой. Стаи мошек крутились вблизи низкорослых деревьев. Борис стоял на пороге своей квартиры в невысоком доме. Илья Муромец сразу обратил внимание на мужскую красоту Бориса.

— Борис, вы участвовали в нападении на Дениса семь лет назад? Есть мнение, что вы с напарником добили оглушенного Дениса в подъезде.

— Было дело, но я его не убивал. Со мной был охранник, — быстро ответил Борис, но потом в его голове шарик за ролик зашел. Он встряхнул головой, мозги его встали на место, насколько это было возможно в данной ситуации.

— Борис, ваш охранник убил Дениса? — спросил Илья Муромец.

— Денис купил у меня несколько крупных бриллиантов, но расплатился куклой. Мой охранник помогал мне вернуть деньги. Денис просил прощения и сказал, что деньги будут у него 1 апреля, что нас он проверял, и, что готов купить большую партию алмазов. Вот мы 1 апреля и пошли к нему. Денис этот день сам назначил. Сделка предполагалась очень крупная.

— А у вас, откуда алмазы?

— Я — менеджер алмазной фирмы.

— Почему тогда так много криминала в ваших действиях?

— Кто знал, что известный в стране человек так себя поведет? У нас свои методы работы. Мы поднялись на лифте, вышли на его этаже, услышали сдавленный стон, посмотрели вниз. Ниже на лестнице у стены сидел Денис. Руку он держал на темечке и смотрел на нас. Мы к нему и спустились.

— Деньги где? — спросил Илья Муромец у Дениса.

— Деньги украли, а меня оглушили, — сдавленно прошептал Денис.

— Жадный ты мужик, Денис! Если у тебя тьма денег, так ходил бы с охраной, — прокомментировал я слова Дениса. — Алмазы не наши, а фирмы, нас по голове не погладят за недостачу. Денис, что с тобой делать?

— Я правду говорю, деньги унесли вместе с сумкой. Большой мужик в маске ударил меня кулаком по голове, я и отключился, — тихо проговорил Денис.

— Охранник огорчился, что денег опять нет, — продолжил рассказывать Борис, — схватил он в сердцах Дениса за грудки, и стал его раскачивать с такой ненавистью, что случайно виском ударил о металлические прутья лестницы.

Один прут торчал, он и впился в висок Денису. Денис потерял сознание. Охранник оттолкнул Дениса от себя. Денис упал головой об лестницу, и обмяк. Мы поняли, что с ним все кончено, и быстро ушли из подъезда.

— Что с вами делать? — спросил Илья Муромец. — Грабитель на грабителе.

— Чтобы отработать недостающие деньги я из-за куклы Дениса работал в рекламе, снимался в кино у Электры. Деньги я вернул фирме, теперь я вновь менеджер алмазной фирмы.

— Где охранник? Как его зовут?

— Охранник.

— Он сидел?

— Нет. Простой охранник алмазной фирмы.

Ситуация сложилась и простая, и сложная одновременно. Все, что связано с убийством знаменитого Дениса, было известно. Люди спустя годы по неосторожности стали проговаривать то, что умалчивали семь лет. Им хотелось выговориться, отмыться от своих старых поступков или откупиться.

Илья Муромец пригласил Нину и сказал, что с подозрениями на Никифора в соучастии в убийстве она оказалась полностью права. Никифор действительно первым нанес оглушающий удар по голове Дениса, но удар не был смертельным. На лестничной площадке произошло две разборки, после второй разборки с

двумя другими людьми Денис получил травму в висок от удара о металлический прут перил.

— События складывались так, что Денис сам нарушил закон. Перед второй группой людей Денис был виновен, поэтому лучше это дело не поднимать, — так сказал Нине Илья Муромец. — Наказание людей повлечет раскрытие не совсем красивых дел Дениса и его светлый образ перед народом померкнет.

Нина и сама давно догадалась, что Денис не был кристальным человеком и поднимать новый шум, связанный с его именем ей не хотелось. С Ильей Муромцем они пришли к молчаливому соглашению о молчании.

Глава 5

Жизнь так прекрасна, что удары по голове прямые или косвенные — дело постоянное. Нина пришла на работу. Ее пульт управления светом и цветом стоял под вентиляционной решеткой над головой, из которой безбожно дул мартовский, холодный ветер. По ее просьбе решетку закрыли, но появилась резь в глазах. Актрису в этот день снимали известную и нервную, угодить ей было баснословно трудно, сбрасывать с ее возраста тридцать — сорок лет без большого скандала было невозможно. Свет постоянно падал ни так как ей надо. Нину замучили до сильной головной боли. Актрису сняли с ее четвертой молодостью на сцене.

Дома сын затеял разборку по поводу денег.

Увидев мать, он ринулись к ней со словами:

— Мама, ты не сказала о своем разговоре с Ильей Муромцем!

— Влад, Никифор действительно был рядом с твоим отцом, но не он его убил, а стечение обстоятельств. Дело повторно поднимать не будут.

— Мама, а деньги наши? Про них ты не говорила?

— Нет, не говорила. И деньги наши. Говори, что надо, и мы купим, а сейчас я буду спать. Очень болит голова.

Они разошлись по комнатам. И все стихло. Нина выпила таблетки, немного поела и легла, прикрыв глаза. Сквозь дрему донесся оглушительный телефонный звонок.

Машинально сквозь сон она взяла телефонную трубку:

— Нина, я тебя люблю! Я скучаю! Я приехал, — говорил в трубку бодрым голосом Борис.

Илья Муромец оставил его в покое, и от этого он был просто счастлив, а для полного счастья ему не хватала жены, бывшего партнера по бизнесу.

— Борис, можно не сегодня?

— Можно, Нина! Встретимся завтра! Я найду тебя.

Она положила трубку. Сон прервали. Нина встала и пошла на кухню, готовить ужин. На запах готовой пищи выбежал сын, они сели за стол.

— Мама, кто звонил? Борис? Что ему от тебя надо?

— Хочет меня видеть.

— Обойдется. Мама, я сегодня танцевал на соревнованиях по бальным танцам! Жаль, что ты меня не видела. Я классно танцую, но мне нужны новые костюмы.

— Будут тебе новые костюмы, пойдем в ателье и закажем.

— Не надо заказывать, есть магазин, а в нем — отличные

тряпки продают.

— Хорошо, купим костюм в магазине, но через день.

— Понятно! Мама, у тебя опять встреча с Борисом!

— Угадал.

Илья Муромец взял у Бориса Годунова вещественное доказательство в виде алмазов, и не стал охранника тревожить. Он с миром уехал из Северного города. Борис на радостях, что дело прикрыли, заказал у ювелира бриллиантовую капельку на золотой цепочке для Нины. Вот с этим подарком и явился Борис на глаза Нине, и повесил ей на шею свой подарок. Она вскрикнула от неожиданности, но, посмотрев, что висит на груди, улыбнулась и поцеловала Бориса в мягкую, бритую щеку. Дальше был сценарий любовных отношений двух довольных жизнью Людей, на пушистом покрывале.

Дома сын заметил, что у матери на шее появился алмазный блеск.

— Мама, класс! Ты уже алмазами берешь?

— Борис подарил.

— И ежу понятно, что он.

— Может нам с ним пожениться?

— Мама, ты шутишь? Нет, я не согласен.

— Может, и шучу, а может, и нет.

Свой вклад в вещественные доказательства по делу убийства Дениса, внесла Электра. Она принесла Илье Муромцу пять бриллиантовых пшенок. Он посмотрел на них своим опытным взглядом, и сразу определил, что алмазная пшенка, не из серии алмазов Бориса. Его алмазы совсем другие, другой свет и качество, но дареному коню в зубы не смотрят, и он отпустил Электру с миром, а с ней и ее сообщников, даже не вызывая их. Это был метод Ильи Муромца в получении дополнительного заработка. Дома Илья Муромец из бриллиантов составил ромашку: в центре крупный бриллиант от Бориса, и пять лепестков от Электры. Подумав своей умной головой, пошел к знакомому ювелиру заказывать брошь, под названием, 'Алмазная ромашка'.

Ювелир краем глаза посмотрел на бриллианты и без труда узнал, чьи они, и откуда появилась такая роскошь. Он узнал пять пшенок от Электры, и крупный бриллиант от Бориса, но тактично промолчал, но за работу и за золото назначил свою цену. Вот на этом месте задумался Илья Муромец. Он подумал с кого бы еще взять вещественные доказательства, чтобы окупить работу и золото. Он предложил ювелиру все оплатить по окончанию

работы над ромашкой. Ювелир не спорил, он согласился подождать. Господин перебирал в голове народ из команды Электры, и очень ему захотелось вызвать Никифора. Он явился, не запылился. Илья Муромец рассказал ему все, что о нем знал.

Никифор спросил:

— А, где доказательства?

— Вас видели два человека на месте преступления, при необходимости они все подтвердят на суде.

— Есть возможность разойтись красиво?

— Запросто, господин, Никифор! С вас вещественное доказательство в виде тех купюр, что вы взяли из сумки Дениса.

— Всех денег у меня нет. А, сколько вас устроит?

Илья Муромец назвал сумму, которую ему сказал ювелир, плюс транспортные расходы на поездку на север, которую кто-то должен был окупить наличными.

— Господин начальник, да без проблем, — и Никифор из сумки на животе вынул стопку купюр, живот его при этом сильно не уменьшился.

Илья Муромец отпустил его с миром. Осталось подумать, кому подарить алмазную ромашку с золотыми лепестками. Ему хотелось любви и домашнего счастья, и он был намерен сделать предложение одной женщине, он бы с удовольствием подарил Электре, но она была занята. По фильмам Электры Илье Муромцу очень понравилась Нина. А не сделать ли предложение самой Нине? — подумал Илья Муромец для полноты ощущения собственной власти над людьми. — Надо просмотреть ее связи в этом деле.

Подумал — сделал. Слежка за Ниной привела к Борису. Все свои люди в этой алмазной компании, и свободных баб нет, — последний раз подумал о них Илья Муромец, и решил не дарить ромашку ни одной женщине, даже своей верной помощнице.

Глава 9

К Электре приехала ее подруга Нина. Они удобно сидели в креслах, между ними стоял маленький столик под колпаком торшера. Между ними состоялась странная беседа.

— Мне просто повезло, что удалось встретить настоящего мужчину, Антипа, а то так бы я и не узнала, какие они — настоящие мужчины, а не одноразовые любовники. Мое мнение, чтобы быть 100 процентным мужчиной нельзя: пить с юности, нельзя курить, нужно быть спортивным, необходимо быть работоспособным до старости, а это совсем не всем дано, — проговорила Электра

— И просто — не дано, подхватила Нина. — Школу мальчики одолевают. Институт — далеко не все. Армию — боятся. Вскоре девушки появляются в их жизни, которых надо обеспечивать и любить. А для того, чтобы любить не на словах, а на деле у парней иногда нет сил или смелости. Не могут.

— Пиво и все спиртные напитки съедают в мужчинах их мужской потенциал. Могут любить, но мало, заметила Электра.

— А любить лет 15–20 возможно? — спросила Нина.

— Слабо. Физическая любовь дается мужчинам, как величайшее благо. Что для этого надо? Хороший возраст: 26 — 35 лет. Надо быть физически активным. Есть мясо до секса. Трезвая любовь с пьяной сравниться не может. Любовь должна быть трезвой. Надо знать особенности женщины, но не настолько, чтобы ее учить, а лишь направлять умело и неназойливо. Найти с партнершей то, что именно вам подходит. И получается, что такой идеал не для всех, — ответила Электра, разрезая, принесенный Ниной торт.

— А люди других возрастов? — задала вопрос Нина, разливая чай по чашкам.

— Они больше рассуждают, пытаются найти виновных в своих неудачных попытках, — гневно ответила Электра, отправляя вилкой торт в рот.

— Может ли быть любовь у людей более зрелых? — спросила Нина, отпивая чай из чашки.

— Да. Но им нужна подпитка. У более зрелых людей любовь с женой часто маловероятна. Мужчине надо в кого-то влюбиться, потом прийти домой и, как положено, любить законную жену, и то редко. А поэты, они любят стихами. И это их выход. Появляются любовницы, — со знанием дела, завершила пылкую речь Электра, вынимая кусочек торта.

— Нужны ли мужчинам любовницы? — спросила Нина, грея

руки о чашку с чаем.

— Несомненно. И это благо, если есть любимая женщина, пусть на раз или на годы, — уверенно ответила Электра.

— Мораль? — коротко спросила Нина.

— Когда жизнь прожита — остается сплошная мораль. И только активные годы жизни питают человека всю оставшуюся жизнь, — грустно сказала Электра.

— Что такое любовь? — спросила Нина, посматривая на дно пустой кружки.

— Любовь — обостренное восприятие двух человек между собой. Я и муж были связаны мистической силой передачи мысли на расстоянии, у нас была резко повышена чувствительность кожных покровов к соприкосновению друг к другу. Мы чувствовали поле любимого человека и на близком расстоянии. Появлялась огромная сила притяжения, при отсутствии возможности встречи, энергия переходила во, что угодно. Это чувство не зависит от брачных уз, но у нас зависело, — бодренько проговорила Электра, покачивая грудями, словно они сами съели торт.

— Что такое брачные узы? — не унималась Нина задавать вопросы, скоса глядя на свои небольшие выпуклости в районе груди.

— Брачные узы — это добропорядочность человека, принятая в цивилизованном обществе для выживания в этом обществе. Брак поддерживается любовью, если она есть, если нет: мысленно любят, того, кого вам бог дает, а наяву, того, кого дали по печати в паспорте. Ситуация очень сложная для миллионов людей, скрываемая людьми, вызывающая, огромное количество нервных срывов, выговорила Электра, запивая третий кусочек торта.

— А, что худшее в отношениях мужчины и женщины? — спросила Нина, поглядывая на торт.

— Худшее — ревность, во всех ее проявлениях, — быстро сказала Электра и сбегала за яблоками.

— Так, что такое любовь? — настойчиво переспросила Нина, взяв в руки яблоко.

— Удача. Что еще можно сказать о теме, исписанной до невозможности? Она скучна. Надоедает все: поцелуи, секс, прикосновения. Тело устает. Влад становится противным и несносным, как этот торт, который в горло больше не лезет.

— Что делают люди в таком случае? — спросила Нина, откусывая яблоко.

— Меняют партнеров, меняют места любви и их опять настигает — скука. Идут в места, где им демонстрируют женщин в танцах, песнях, движениях вокруг трубы, добавляют мужчин. И

опять — скучно. Смотрят парно фильмы — скучно. Живительная сила любви растворяется в скуке от излишнего ее употребления, уверенно изрекла Электра, покручивая яблоко в блюдце.

— Что делать, чтобы скуки не было? — деловито спросила Нина, откусывая яблоко, и не отводя глаз от торта.

— Беречь партнеров. Чувствовать, когда надо остановиться. Любовная сила обладает огромным даром: накоплением новой сексуальной Энергии, — красиво высказалась Электра, наливая чай в чашку.

— Чем отличается любовь от секса? — спросила Нина, давясь яблоком.

— Вопрос курьезный. Любовь берет свое начало в духовной сфере общения, секс — явление физическое, — вымолвила Электра, поглядывая на кухню.

— Тогда что такое верность? — вопросы сыпались из Нины, как из рога изобилия. — Возникает вопрос: верность в чем?

— Верность в любви или сексе, — ответила Электра. — Любовь — чувство более длительного хранения, чем секс. Секс — быстротечен. Вот он есть и с избытком, а вот и прошел, и вернуть невозможно. Физические силы человека недолговечны. А любовь она и без секса жить может в душе человека, она его еще и воодушевляет, и эта же пресловутая любовь дает огромные силы для вдохновения.

— Тогда зачем нужен секс, если он быстротечен? — вновь задала вопрос Нина.

— Тяжелый вопрос. Нужен секс, для внутреннего спокойствия, нужен так же, как баня для кожи. Одно можно сказать, есть длительный период жизни, когда он необходим так же, как и вода, еда. Без секса человек — не человек, ему очень плохо, ему плохо где-то за пределами описания и объяснения словами. Тема непривычная для написания. Здоровый секс — здоровье человека, его молодость, его удовлетворенность жизнью. Хорошо, когда любовь и секс совпадают в парах. Это счастье. Любовь и секс у меня и мужа совпадали незначительный период. Здоровье человека очень плохо воспринимает смену партнеров, и этот трудный момент называют: верностью или изменой, проговорила Электра, отодвигая от себя тарелку с тортом.

— А верно ли это? — спросила Нина, скрестив руки на груди.

— Часто люди гоняются за миражом верности. Им не верность нужна, они ищут потерянную любовь в сексе, а это от людей зависит мало. Поэтому и описывают поэты и писатели неуловимое счастье, которым иногда одаривает людей Природа, — заверила подругу Электра.

Доктор Люкс читал лекцию…

— Грани науки, как и грани драгоценных камней, весьма специфические, то и другое на любителя либо заумного, либо богатого, одним словом неординарного, — говорил доктор Люкс студентам в аудитории на вступительной лекции, одетый в неизменный костюм серого цвета, широко распространенный среди преподавателей вузов.

Так сложилось, что за свою работу со студентами доктор Люкс никогда не брал взятки за оценки, всегда ходил практически в одном костюме, но выглядел элегантно за счет умного, красивого лица. Он был настолько честен внутри себя и перед собой, перед членами своей семьи и обществом в целом, что казался святым при жизни. Его появление в любой аудитории студенты встречали вставанием с места, и чтобы он не говорил, слушали с молчаливым обожанием. Все преподавательницы и студентки в него были немножко влюблены. Одна влюбленная в него студентка после окончания института уехала на Север добывать алмазы. А в те времена с деньгами было плохо, и за работу платили чем угодно, но только не деньгами. Естественно, что за работу с ее корпораций, доктор Люкс получил алмазы для научных целей. Став обладателем пригоршни необработанных алмазов, доктор Люкс несколько изменился, затаился, стал не доверять себе и окружающим.

Именно поэтому в фирму 'Блеск' заглянул доктор Люкс. Он принес заказ на обработку серии алмазов для лазеров. Грани алмазов были четко заданы на его чертежах. Алмазы деятель науки своим ассистентам не доверил и решил сам проследить за выполнением заказа.

Госпожа Электра с госзаказов выгоды не имела, кроме одной: снижался общий налог. Фирма частично становилась государственной, хотя бы на время выполнения заказа, как бы само государство становиться крышей. С хорошим настроением она обговорила все задачи с доктором Люксом. Надо сказать, что официальным директором фирмы была Электра, это как-то подняло ее в глазах доктора. Она приметила его взгляды и подумала, что докторов наук в ее биографии еще не было.

А доктор технических наук Люкс, решил, что Электра женщина свободная. Он и подумать не мог, что шлифовщик алмазов — ее муж, на ней опознавательных колец и украшений не было. Доктор наук, обладая большим умственным потенциалом, не всегда обладал большими деньгами, и его книги были известны только среди специалистов узких областей науки. В Электре Люкс увидел ум и очарование зрелой женщины, которая не смотрит на него с обожанием, но смотрит с хитринкой и

лукавой таинственностью при приемке заказа, или так доктору показалось. Больше всего ему хотелось снизить затраты на обработку алмазов.

Электра знала, чего хочет доктор, и ловко манипулировала ценами. В результате переговоров доктор решил, что директор ему сделала скидку. А она в это время с удивлением рассматривала древний галстук на старой рубашке, костюм двадцатилетней выдержки, так и хотелось ей спросить: 'Люкс, а у вас есть семья?' но она спросила:

— А вы хорошо выглядите для своих лет! Когда вам на пенсию?

— Я на пенсии, но десять лет после пенсии буду работать, а больше не потяну.

— Интересно, а милиционеры рано уходят на пенсию.

— Значит, мы не подлежим сравнению.

Заказ доктора Люкса выполнили вне очереди, и он перестал приходить на фирму. Электра подумала, что общение с ним принесло ей некоторое удовлетворение от работы. Потом она заскучала, и подумала, что Ангелина права, когда говорила, что бриллианты никому не нужны. Посмотрела она на себя в зеркало и решила, что ничего со своей внешностью делать не будет. А старый костюм доктора технических наук стоял долго у нее перед глазами.

Вскоре в офис зашла неимоверно крупная женщина. На ней прекрасно сидела шуба из очень дорогого меха. Волосы гигантской прической окружали ее довольно симпатичное лицо. На руках и в ушах у нее посверкивали бриллианты. Она села в большое кресло.

Женщина посмотрела на Электру:

— Простите, а кто здесь Электра?

— Я.

— Вы директор фирмы?

— Да.

— Вы моего мужа кадрили?

— А он кто?

— Доктор Люкс!

— Он приносил нам свой заказ, мы его уже выполнили.

— Электра, у вас муж есть? Меня зовут Софья Люкс, чтобы вы знали…

— Муж есть, и в настоящее время он работает в соседней комнате.

— Ладно, поверю. У меня есть заказ для вашей фирмы. Мне необходимо сделать пару колец. Дело в том, что на мои пальцы в магазинах кольца продают редко. Вот вам алмазы для колец, их

надо превратить в бриллианты с цифрами 57, 33, 24 и поместить в белое золото. Я хочу кольца из белого золота с бриллиантами. У вас есть образцы колец или каталог?

— Разумеется, у нас есть каталоги, но мы можем сделать кольца по вашему наброску или словесному описанию ювелирного изделия.

— Вот алмазы, — и крупная дама протянула красную коробочку.

Электра посмотрела на алмазы, и сразу увидела, что они такие же, как в заказе доктора Люкса.

Она хотела спросить:

— А почему вы своему мужу новый костюм не купите?

Но спросила:

— Когда надо выполнить ваш заказ? Мы успеем сделать новые эскизы?

— Сделайте эскизы. Недели хватит?

— Более чем, и неделю на изготовление.

— Договорились, — сказала шикарная женщина в бриллиантах, и встала с кресла.

В офисе долго стоял запах ее проникновенных духов, которые трудно выветрить.

Золото снижает переходное сопротивление между мужчиной и женщиной, по этой причине кольца для Людей изготавливают из золота, именно поэтому доктор Люкс купил Алине золотое, ажурное кольцо. Серебро повышает поверхностную электропроводимость, поэтому для усиления чувствительности кожных покровов, на столе мужчина положил серебряные ложки, вилки. Бронза увеличивает срок службы вращающихся частей механизмов, и доктор Люкс поставил на стол бронзовый подсвечник, с мерцанием свечи, в надежде на длительные отношения с Алиной. Елка сверкала в углу комнаты огромным количеством маленьких лампочек гирлянды, соперничая со свечами в бронзе, в претензии на взаимопонимание между мужчиной и женщиной.

Алина зашла в сверкающий полумрак комнаты, благоухающей пушистой елью. Она почувствовала, что ее запах духов совершенно забит запахом молодой ели, что ее мерцающее платье, сверкает меньше, чем елка в углу комнаты. Алина не любила соперниц и невзлюбила лесную красавицу. Она нахмурилась. Люкс, стараясь ее порадовать, подарил малахитовую шкатулку с одним золотым кольцом. Алина посмотрела на маленькую шкатулку, на простенькое желтое кольцо, и положила подарок под елку со словами:

— Зеленый цвет — к зеленому, — и выпрямилась рядом с елкой, добавив, — я не ношу простых колец!

Доктор Люкс пригласил Алину к столу, который по-новогоднему красовался в центре комнаты, под хрустальным каскадом светильника.

Алина посмотрела на серебряные ложки и вилки, и сказала:

— К чему такое старье на столе? Новые вилки купить не мог?

Мужчина на секунду задумался, взял серебряную ложку и потушил ею свечи в бронзовом подсвечнике.

Алина прокомментировала его действия:

— Потушил древность, зажги люстру, хоть она и старая, но новей твоих дубовых подсвечников!

— Они бронзовые.

— А, все равно, старые. В чем это ты салаты положил, что за тяжесть под ними?

— Хрустальные салатницы, чем тебе не понравились?

— Руку оттягивают, пластиковые тарелки легче.

Глубокий вдох вырвался из груди чужого мужа, но он промолчал.

— Люкс, а зачем эта тяжелая бутылка на столе стоит?

— Шампанское, в честь Нового года.

— Ты его пить будешь? Из этих треугольных, хрустальных фужеров?

— Да, люблю наливать в хрустальный бокал шампанское в последние минуты старого года.

— Глупость! Открыл жестянку с напитком за ушко и пей! Легко и мыть не надо.

— Алина, а зачем я тебе нужен? Я тяжелый и старый!

— Глупость! Твоя тахта тебя выдерживает? И пусть выдерживает, я тебя взваливать на себя не собираюсь! Да, ты старше меня на тридцать восемь лет, я на калькуляторе считала, ну и что?

— Прости, Алина, ты зачем ко мне пришла?

— Чудак! Ты известен! Я твое имя со школы помню, оно было во всех книжках, которые валялись по квартире. Я твое лицо фломастером в учебнике разрисовывала! Я буду, известна благодаря тебе!

— Это как? Чем прославишься?

— Да любую ерунду напишу, ее напечатает любое издательство, если ты ее им порекомендуешь! И буду до ста лет получать с него гонорар!

— Шла бы ты домой девушка!

— Еще чего! У тебя тут старья много, а я все брошу и пойду! Да ни за что!

— Ты забыла, у меня есть сын.

— И что? Где он? Ты со мной под этим фонарем сидишь!

— Ты мне казалась такой приятной девушкой!

— А ты и клюнул? Старый ты, старый, а меня не пропустил!

— Я ошибся, могу тебя проводить до двери.

— Нет! Скоро Новый год!

В дверь позвонили. Люкс пошел открывать дверь. Алина бросилась под елку, взяла малахитовую шкатулку с кольцом. Двумя шпильками со стразами заколола волосы в высокую прическу, белая нежная шея открылась, подчеркнутая локонами на затылке.

Люкс вернулся в комнату с молодым мужчиной:

— Вот, сын, посмотри, твой отец опять ошибся в выборе женщины, а ты говоришь…

— Папа, а чем она плоха? Милая девушка.

И правда, перед мужчинами за столом сидела миловидная молодая женщина, с высокой прической, с умным лбом, с внимательными глазами.

— Добрый вечер, сын Люкса, — спокойно сказала Алина.

— У меня есть имя: Никита. А вас зовут Алина? Будем знакомы, — сказал Никита и сел на свободный стул рядом с Алиной.

— Никита, не увлекайся! Ей здесь все не нравится! — сказал доктор Люкс.

— У вас здесь все просто замечательно! Мне все очень нравится! — нежно и звонко проговорила молодая женщина.

— С Новым Годом! — торжественно сказал Никита, поднимая свой хрустальный бокал с пузырьками шампанского.

— Никита, а почему ты ко мне пришел? Почему ты не у матери Софьи? — спросил отец сына.

— Отец, в нашей жизни всякое бывает. Я у тебя поживу! Мама села на странную диету. Она хочет быть стройной, как Электра, хозяйка фирмы Блеск.

— Знакомое желание. Живи у меня. Я Алине не понравился, так что не помешаешь. Ладно, с Новым годом!

— С Новым годом! — подхватила Алина и звонко коснулась хрусталем своего бокала — хрусталя Никиты.

В этот благословенный всеми людьми момент, позвонили в дверь. Люкс, как хозяин дома, пошел открывать дверь.

В квартиру ворвалась Ангелина:

— Никита, ты меня достал! Это надо приехать и позвонить в Новый год! Сами пьют, а мне не дают! Бокал мне!

Ей дали бокал. Куранты пробили последний раз. Ангелина успела выпить свой бокал вместе со всеми.

— Все, успела, а теперь, слушайте, он, — и Ангелина показала пальцем с длинным ногтем с рисунками в сторону Никиты, — бросил меня!

— Ангелина, я тебя не бросал! Ты сама улетела с Восточного острова.

— Это было давно, — заметила Ангелина, — а сегодня мы встречали Новый год в ресторане. Столик заказали чуть не за месяц, а Никита меня в нем оставил одну!

— Ни одну, а с новым мужиком! Ты от него целый час не отходила!!

— А если Влад меня насильно удерживал!

— Нужна ты ему?!

— Его лучше не трогать! Он, что б вы все знали, держал меня час под дулом пистолета из-за ревности к Никите!

— Вот, отец, такая хитрая у меня женщина, ей только детективы в ресторанах писать!

— Влад меня держал перед собой, как щит, чтобы в меня стреляли те, кого он боялся!

— Ангелина, я не видел в его руке пистолета!

— Пистолет у него был в кармане пиджака!

— А почему не брюк? Ты его облепила, как снег дерево!

— Как держал, так и танцевала. О, тут девушка сидит, а меня и не познакомили. Никита, это ты к ней сбежал от меня? — сменила Ангелина тему разговора.

— Ангелина, это Алина, моя девушка, — сказал миролюбиво доктор Люкс.

— Вы же старый, правда известный, а я подумала, что она с Никитой! Подождите, я где-то ее видела! Ну, конечно, она будущая жена моего бывшего мужа!

— Женщина, лги дальше про пистолет! — грозно, как оружие, сказал Никита.

— Я, когда увидела, что Никиты нет, врезала коленом в его личный пистолет. От удара Влад согнулся. Я вцепилась в него своими когтями, и поцарапала сильно. Он схватился за лицо. Я убежала. Кстати, внизу ждут оплату, за мой проезд!

— Покажи ногти, в них должна быть кожа пострадавшего, тогда пойду платить за твой проезд, — сказал Никита.

Ангелина показала ему свои руки.

Никита нашел под ногтями остатки чужой кожи, встал, вышел. Во дворе стояла желтая машина такси. Таксист взял деньги по счетчику и уехал. На его место заехала квадратная темная машина, из нее выскочило пять человек.

Один из них закричал:

— Это он! Его баба меня ограбила! За ним!

Никита в одном костюме невольно поежился, потом весь сжался под нажатием на его руки крепких рук.

Хозяин крепких рук сказал:

— Мужик, веди к своей бабе, она у нашего человека забрала пистолет.

— Я ее видел, но пистолета при ней не было.

— Если куда бросила, пусть покажет, а то мы ее закажем. Пистолет ценный, заказной.

— А не лучше ли ей сюда спуститься, там мой отец, у него сердце…

— Не тяни резину, веди быстро!!!

Глава 6

Никита вошел в подъезд в сопровождении двух мужчин. Дверь в квартиру была приоткрытой, никто за ним ее не закрыл. Все трое ввалились в квартиру и оцепенели: в комнате стоял страшный кавардак. Елка сверкала на полу своими лампочками, хрустальные салатницы выглядывали из-под скатерти и тоже на полу, недалеко лежали фужеры, Людей в комнате не было! Но ведь никто из подъезда не выходил! Никита никого не видел!

Тут он заметил, что открыта дверь в потолке, в квартиру на следующем этаже. Крутая лестница в одном углу комнаты вела на второй этаж двухэтажной квартиры. На второй этаж можно было попасть и через входную дверь, но этажом выше, поэтому внутренней дверью редко пользовались. Здесь жила жена Люкса, мать Никиты — Софья, но с ней доктор Люкс последнее время не поддерживал отношения. Трое мужчин по шаткой лестнице полезли к двери в потолке. Первым наверх вылез Никита. Квартира была пуста, особого разгрома не было видно, но не было и елки, не было следов праздника в Новогоднюю ночь! Преследователи Никиты так заинтересовались событиями в квартире, что забыли, зачем шли.

Один мужчина похлопал Никиту по плечу:

— Да, с такой женой у тебя жизнь крутая. Где думаешь твоя женщина сейчас? Нам бы ее в команду! Мы бы все друг друга потеряли.

— Уже потеряли, — сказал второй, выглянув во двор, — машины нашей нет на месте.

Дверь квартиры была приоткрыта и мужчины вышли на лестничную площадку. Звуков в подъезде старого дома не было слышно, они спустились с третьего этажа на улицу. Тишина. Снег заметал следы машин.

— Мужик, иди домой, мы еще успеем найти твою женщину, а сейчас пойдем ловить машину до ресторана, — и они ушли.

Никита поднялся на второй этаж. Дверь в квартиру оказалась закрытой, он поднялся на третий этаж, но и там дверь была закрыта. Он постучал. Позвонил. Никто ему не открыл дверь. У себя в кармане Никита нашел целый кошелек с деньгами, он спустился на улицу. Идти в костюме по зимнему ночному городу не хотелось. Старый трехэтажный дом стоял особняком за железным забором, рядом домов не было. Он посмотрел вверх, света в окнах не было. Никита решил позвонить в квартиру на первом этаже. Позвонил.

Ему открыла дверь тощая старушка:

— Милый, чего дома не сидится! Чай Новый год на дворе! Аль потерялся? Я тут седьмой десяток живу, а таких справных мужчин в своем доме не видела.

Делать нечего, зашел Никита к старой женщине в квартиру.

— Простите, я, Никита, сын доктора Люкса.

— Господь с тобой, Никита, а я тебя и не признала! Что случилось? Почему не идешь к отцу иль матери?

— Был, они куда-то все исчезли.

— Вот беда! Так ведь ночь новогодняя! Утром найдутся. Пойдем чаек пить.

Никита сел за стол, покрытый старой клеенкой. На столе в вазочке стояла сосновая веточка, на ней висело несколько ниток стеклянных бус. В комнате стоял старый телевизор. У Никиты возникло ощущение, что он попал в другое время, потом решил, что все ему померещилось.

— Никита, возьми кружку с чаем, у меня ничего спиртного нет.

Он взял в руки большую алюминиевую кружку, которая обжигала руки. Мужчина быстро поставил ее на клеенку.

В комнате стоял запах трав и пыли.

— Бабуля, расскажите о себе!

— Нет, все обо мне сказано — пересказано. Одна здесь днюю и ночую. Вот и ты скоро уйдешь, а моя жизнь при мне останется.

— Тогда я пойду! Спасибо, я согрелся. Мне показалось, что наверху люди появились.

— Иди, смотри, а нет никого — возвращайся.

Никита оказался один в подъезде. Он поежился и вновь стал подниматься на второй этаж. Дверь была приоткрыта. Мужчина осторожно заглянул в квартиру.

За столом сидели: Ангелина, Алина и его отец. В квартире все было на месте.

— Никита, а ты чего так долго с таксистом расплачивался? — спросила Ангелина.

— А вы, где были? — спросил Никита и посмотрел на елку: она стояла на месте.

— Ты о чем? Мы здесь сидим и тебя ждем.

Он посмотрел на потолок, дверь на второй этаж квартиры была закрыта.

— А, где мама?

— Ты, что маленький?

— Она где?

— Никита, твоя мама давно там не живет, ты, что забыл? Ее нет! Она умерла от истощения, никого не пускала к себе, хотела похудеть и умерла.

— Не помню, — и он тронул свой затылок, на руке его была кровь, — смотрите, кровь!

— А это уже серьезно! — закричала Ангелина и посмотрела на затылок Никиты.

— Где пистолет? — спросил ее Никита.

— Какой еще пистолет?

— Тот, что ты в ресторане взяла.

— Я не брала.

— Врешь!

Ангелина подошла к Никите.

— Алина, его кто-то сильно ударил по голове, надо скорую помощь вызвать, — сказала Ангелина.

— Не надо, я справлюсь. У меня все для перевязки есть в сумке.

— А ты кто?

— Я — медсестра, ты, что забыла?

— А тебя, где Люкс нашел?

— Я — участковая медсестра, приходила ему уколы делать, так и познакомились.

Никиту положили на диван с перевязанной головой. Алина сделала укол. Он уснул. Женщины сели за стол. Втроем выпили за удачу в Новом году и за здоровье. В дверь постучали.

Доктор Люкс подошел к двери, посмотрел в глазок: в подъезде стояли два мужика.

— Вы кто? — спросил сквозь дверь доктор Люкс.

— Алина у вас?

— Да.

— Пусть выйдет.

— Алина, это к тебе.

— Иду.

Алина подошла к двери, посмотрела в глазок:

— Дуб, зачем ты за мной ходишь?

— Алина выходи, добром прошу. Выходи!

— Я оденусь и выйду к вам.

— Ждем пять минут, потом взломаем дверь!

Алина оделась и вышла к мужчинам, но они взяли ее под руки и завели в квартиру.

— Бук, глянь, у нее уже обручальное кольцо появилось, а вчера не было! — сказал Дуб.

— Дуб, Алина у доктора кольцо за ночь заработала или за уколы.

— Ребята, на хамите, когда с тобой танцевала, то кольцо сняла, на всякий случай.

— Дуб, а это, Ангелина, которая тебя коленом ударила?

— Бук, тут и ее мужик, которого ты ударил своим кастетом!

— Дуб, садимся за стол, они всю еду нам с тобой оставили.

Мужчины сели за стол, быстро налили водку в фужеры, залпом выпили.

Алина в шубе присела на краешек дивана, на котором лежал Никита.

Ангелина из кармана своей шубы вынула пистолет и встала против жующих мужчин:

— Мальчики, вы чего здесь забыли?

— Тебя!! — воскликнули мужчины хором.

— Дуб, твой пистолет нашелся! — обрадовался Бук.

— Ешьте и помалкивайте, — сказала Алина, — Ангелина с вами шутить не будет!

На следующий день в клуб — Х вошла Ангелина и подошла к столику Влада.

— Влад, я могу сесть за твой столик?

— Садись, Ангелина, у тебя смотрю второе кольцо обручальное?

— Замуж вышла, но не официально.

— За сына известного доктора Люкса Никиту? Тогда, зачем ты сюда пришла?

— Посмотреть в твои глаза и сказать, что Алина — девушка хорошая!

— Заступница явилась! Я еще проступков не совершал.

— Я не к тебе пришла, у меня здесь встреча.

— С Дубом? А второй муж дома сидит?

— Не тронь его! Привет, Алина!

В зал действительно вошел Дуб в зеленом галстуке на розоватой рубашке. Алина и Дуб сели в противоположном конце зала. Алина положила перед Дубом пакет.

— Держи свое ружье.

— Тиши, ты!

— А то нас тут не знают!

— Потому и тише. Спасибо, что вернула. Только скажи мне: зачем ты вышла замуж за этого Влада?

— Не зачем, а за что! За удобства. Его папа нам квартиру купил, а я в нее въехала!

Квартира отличная, обстановка опять же на пять! А с тобой только ресторан на двоих, а жить нам было негде. А с Владом у нас отношения серьезные.

— Это ты права! Быт у меня шероховатый. Привык. А зачем им медсестра понадобилась?

— Смешной! Медицина в доме — огромная сила для жизни!

Врачу надо подчиняться, а медсестра сама подчиняется. Очень удобно для алмазных людей.

— Для каких людей?

— Для людей с хорошей базой для жизни.

— Да, нам не понять. Поела? Тогда дуй, а сюда люди подойдут.

Алина подошла к Владу, не зная, что из этого получиться. В клуб — Х вошли три мужчины крепкой наружности, у каждого в одежде были зеленые вещи. Они сразу же пошли к столу Дуба, он отдал им пакет. Бук вынул из пакета пистолет, наклонил его над рукой, что-то отодвинул, и на руку ему посыпались алмазы.

— Дуб, все в ажуре. Ангелина про алмазы не знала и не стреляла. Неси их на обработку к Электре. Вон ее бывший зятек танцует, и уже глаза свои на блеск алмазов нацелил.

— Бук, а Влад здесь с Алиной, — поддел его Дуб.

— Не с Ангелиной же ему идти к нам, я уже все знаю.

Вечером госпожа Электра получила на обработку новую партию алмазов, крупных размеров. Без блеска жадности в глазах она отдала их на обработку своему мужу Илье Муромцу. Откуда алмазы?

В офис фирмы 'Блеск' пришел профессор Люкс, он сел в кресло, где некогда сидела его покойная жена, вытер пот со лба и сказал:

— Милая, Электра Сергеевна, зачем вы у меня забрали Алину?

— Бог с вами, доктор Люкс! Впрочем, — и она махнула рукой, — есть грех, да еще какой, и рассказывать стыдно. Всю правду о Владе ваша Алина раскрутила, теперь закрутиться не можем.

— Слышал я вашу новость о Владе, но он Алину увел у меня. Понятное дело — он молодой, а мне что делать?

— Жить, что еще вам остается.

— На что жить? Я пенсионер, без жены, без Алины. Но у меня, голубушка, алмазы остались.

— Отлично, что делать из них будем?

— Продавать. Вам это лучше удается, чем мне.

— Из них нужно сделать ювелирные изделия?

— Да не без этого, они промышленные, а мне деньги нужны. Без меня мои приборы никому не нужны. Я их разберу, и добуду камешки.

— Догадалась, приносите.

— Они со мной.

Деловой разговор прервался визитом Бориса Годунова.

— Электра, мое почтение! Товар принимаете?

— Борис, будь человеком, верни на работу Нину! Я зла на нее не держу, пусть приходит и приступает к работе.

— Спасибо. Нина совсем извелась из-за Влада. Такая новость! Сам еле устоял от нее. Товар примешь?

— Без Нины нет, вызывай свою половину!

Борис ушел в соседнюю комнату и позвонил Нине, о чем они говорили, неважно, но она минут через двадцать появилась на работе. Следом за ней в офис пришел Антип.

— Привет честной компании, — сказал виновник последних событий.

— Здравствуй, Антип, — сказал Борис, для тебя есть работа, во время пришел.

— А я все во время делаю.

— Особенно детей, — ввернула Электра.

— Электра, не жаль, как оса, дай опомниться, от радостной новости, — сказал нервно Антип.

Антип и Борис ушли в мастерскую.

Дрожащей рукой доктор Люкс протянул медсестре Алине картонку, на которой большими буквами было написано '100 карат'. Было изображено несколько предметов. Стоял крестик. Больной, после того, как отдал картонку, так быстро умер, что не успел свой кроссворд пояснить.

Медсестра поняла: 100 карат — это нечто. Но что? Она вспомнила, что есть некая бриллиантовая охотница Электра. И решила, что ей можно отдать картонку, и пусть она с ней мучается.

Так у Электры появилась картонка с надписью: '100 карат'. А это 100 тысяч купюр. В общем-то, стоило задуматься над тем, где лежит алмазный клад. Она всмотрелась в картонку и рассмеялась. На плане были нарисованы: овал стадиона, полоски скамеек, кружки деревьев. В какой-то момент ей показалась, что картонка принадлежит старику с собакой, которого она видела на забытом стадионе. Оставалось найти клад, указанный крестиком.

Бриллиантовая охотница поехала на заброшенный стадион. На футбольном поле рос бурьян. Скамейки пугали отслоившейся краской. Тишина висела в воздухе. Стало жутко. Душа, умершего хозяина клада, летала над стадионом, вызывая чувство страха. Она охраняла клад.

Электра крутила план туда — сюда. Ее потянуло подойти к дубу. И она подошла. Из дупла дуба с фырканьем вылетела кошка. Охотница отпрянула в сторону. В дупле светилось еще пару зеленых фар. Она невольно сделала пару шагов в сторону

беговой дорожки, наблюдая за деревьями, росшими у низкого забора стадиона. Местами в заборе зияли дыры. За одним деревом мелькнула невысокая тень.

Бриллиантовая охотница была готова бежать к машине.

Вдруг она услышала слова:

— Электра! Я здесь!

Электра посмотрела вокруг себя и никого не увидела.

Сердце колотилось. Руки дрожали. Ноги не слушались.

Может, я сплю? — подумала Электра.

Из дупла выпрыгнула еще одна кошка.

— Электра, Электра… — слышалось из деревьев.

Электра резко повернулась.

Сзади нее послышались шаги бегущего человека.

Она услышала слова:

— Электра. Электра…

Охотница рванула на себя дверцу машины.

Дверь не открылась.

На ее плечо опустилась чья-то рука.

— Электра, я тебя зову, зову.

Электра резко повернула голову назад.

За спиной стоял маленький домовой Тиша.

— Фу, как ты меня напугал! — воскликнула Электра. И спросила:

— Тиша, откуда ты здесь? Я думала, тебя уже и в живых нет!

— Электра, столько лет тебя не видел! А я тут после дождя хожу, грибы собираю на супчик.

— Тиша, помоги мне найти алмазы, а не грибы. Алмазы где-то здесь растут. У меня есть план. И место указано. Не могу найти ориентир.

— Электра, то ты Людей дурачила, а теперь в грибах алмазы ищешь! Дай мне план в руки. Ты выше меня. Мне смотреть неудобно.

Они сели на скамейку.

Домовой Тиша смотрел на план в руках Электры.

— Электра, как пить дать, это этот стадион! Но крест стоит на пустом месте. И масштаба нет. Может линии прочертить. В точке пересечения линий будет лежать клад с алмазами.

— Точно, Тиша! Ты маленький, тебе и палка в руки. Возьми палку и черти линии на земле. Если не с этой стороны стадиона, то с другой. Посмотри, на крестике стоит стрелка. А если смотреть по этой стрелке, то получается, что она показывает на дуб. Но на дубе стоит крестик со стрелкой. И он показывает на крайнюю скамейку, на которой мы и сидим. Похоже, автору плана было плохо. Он сел на эту скамейку. Крестики и стрелки

нарисовал для важности. И клад под скамейкой закапал, — изрекла мудрые мысли Электра.

Она немного помолчала, и сказала:

— Тиша, у меня в багажнике лежит саперная лопата. Принеси ее.

Тиша пошел к машине.

В это время кто-то сзади зажал Электре рот, и заклеил его липкой лентой.

Из-за машины выскочил человек и заклеил рот Тише.

Им связали руки и посадили на скамейку.

Двое мужчин смотрели на пленников и улыбались, показывая все свои разномастные зубы.

— Эх, госпожа Электра! Когда идешь на дело, мне звони. А то я узнаю о твоем перемещении через пятые уши, — сказал один мужчина, показывая при этом второму мужчине, чтобы тот копал под скамейкой.

Мужчина стал капать землю.

Трое зрителей смотрели, как земля летает над лопатой.

Электра поняла, что клада там нет, где-то на третьей лопате. Она чувствовала, что клад рядом, но не в земле, но сказать об этом не могла.

— Электра, дорогая моя! Твой мобильный телефон я прослушиваю. Вот и засек тебя. Что-то клад не выкапывается. Ты не знаешь в чем дело? — спросил первый мужчина.

Бриллиантовая охотница не знала, но была уверена, что клад лежит себе спокойно в ножке скамейке с другой стороны.

Мужчина обкопал ножку скамейки.

Ножка висела над ямой приличных размеров.

По твердой земле чувствовалось, что глубже ее тут никогда не копали.

— Дуб, клада здесь нет, — доложил Бук.

— Сам вижу, а Электра бы нашла! Я по ее глазам вижу, что она знает, где клад лежит. Бук, прекращай копать, засыпай яму, и утрамбуй землю, развяжи бриллиантовую охотницу и этого ее поклонника с грибами.

— Электра, бывай! Найдешь клад — зови! — воскликнул Дуб, и исчез так же незаметно, как и появился.

Электра решила поиски не продолжать. Она попыталась найти картонку с планом, но плана нигде не было, видимо Дуб ее взял. Тогда она предложила Тише подвезти его до города.

Он отказался, сказав, что пойдет грибы собирать, они менее ядовитые, чем алмазы, и ушел туда, откуда пришел.

Электра опустила руку за скамейку… Она провела сзади по деревянной ножке скамейке, почувствовала неровность — сучок,

выдернула его как пробку. В руках у нее оказался металлический контейнер, обвернутый пленкой под дерево. Электра опустила его в карман куртки, посидела немного и быстро пошла к машине, села и уехала. За ней никто не ехал.

Дома Электра осмотрела на алмазы, они появились здесь не через фирму Бориса, это чужие алмазы, но теперь они принадлежали ей! Она проверила алмазы на фальшивость, но все они оказались настоящими. Электра достала из сумки зонтик, выкрутила дно в ручке, контейнер с алмазами вошел в зонт, словно для него был и сделан. Все удалось, можно было везти алмазы на фирму. Только она пошла на кухню, как в дверь позвонили. Электра посмотрела в глазок, и увидела Алика. Она открыла дверь.

— Электра, ты нашла клад! Мы после тебя подошли к скамейке, — Бук ползал по земле и смотрел на ножки скамеек, обнаружил дупло в ножке, но оно было пустым, а когда он капал, то дыр таких не видел. Где алмазы?

— Борис, ты чего нервничаешь? Алмазы не твои. Дыши спокойно.

— Сама дыши, куда алмазы дела? На фирму ты не заезжала, дома спрятала. Сейчас мои люди всю твою квартиру перевернут или отдай сама.

— Дай покушать, я голодная.

— Вот, баба! Есть — захотела! Всплывут алмазы, отдай сразу, а их тебе потом на обработку принесу.

— Садись Борис, чай пей.

— Ладно, мы ушли, но мы вернемся.

На следующий день Электра взяла сумку с зонтиком и ушла в свой офис.

В ее квартиру пришли люди Бориса, и все перевернули в поисках контейнера. Не нашли.

Синие небо за окном притягивало взгляд, а в голове были странные мысли, Электра решила возвести монумент алмазу, или точнее памятник всем, кто погиб из-за этих камней. Она начертила шестигранный столб, наверху нарисовала гигантский алмаз с подсветкой. Потом она подумала, что для установки памятника нужен парк, и ей расхотелось этим заниматься.

Алмазы из ножки стадионной скамейки принесли пользу, осталось выяснить, кто нарисовал картонку, кто положил туда алмазы? Умер доктор Люкс. У него оставались промышленные алмазы, их — то и узнала Электра. Но, узнав алмазы, она решила отдать их на благо Влада, Ангелины, Алины, с которыми был знаком Люкс. С чистой совестью часть денег она отдала его сыну Никите, о котором ей рассказала Ангелина. Не зря у нее были

мысли о памятнике, она поставила памятник доктору технических наук, такой как придумала, но с портретом Люкса.

Электра села за сценарий, но у нее получилось нечто типа повести, которую она переработала в сценарий. Она расположила действия актеров в двух — трех местах, число главных героев свела до минимума. Нужен был спонсор или заказчик, не брать же на себя всю ответственность за фильм!? Она вышла на дружественную алмазную корпорацию, сказала, о чем будет фильм, в общем, это сплошная реклама общей деятельности. Там подумали и согласились поддержать ее проект. В актеры она наметила пару знаменитостей и не забыла взять: Нину и Влада, забыла лишь Антипа и Бориса. Ей не мешали.

Глава 7

Электра попала в неловкую ситуацию из-за глубоководной ревности своего Ильи Муромца как раз на пасху, когда на столе стоял кулич и лежали цветные яйца в тарелке. Он ее подставил, она могла сказать правду спонсорам следующего фильма, что Антип взял их деньги и купил себе отдельную квартиру, вместо машины. Кто знал, что он не знал о ее любовниках?! Сценарий фильма 'Любовь на стадионе' был готов, а денег не было. Чувство невыполненного долга съедало все ее существо! Что может быть хуже бичевания собственной совести? В бриллианты она уже не верила, ну и где та сверкающая горсть, которой ей безумно не хватало?

Их и так было много в судьбе, случайно или нарочно, но бриллианты постоянно крутились в ее жизни. Электра хотела назвать сценарий 'Любовь и бриллианты', но слово настолько сверкающее, что она не выдержала блеска в названии сценария. Сколько ж бриллиантов было в ее судьбе? Бриллианты из дуба, наследство от тетушки, бриллиантовая пшенка. У Ильи Муромца есть личные бриллианты, или их уже нет? А где его бриллиантовый ночник? 'О, так Антип еще богатый, надо его раскулачить', - подумала Электра и стала одеваться, чтобы идти к нему.

Антип душевно встретил Электру.

— Антип, будь человеком, право, ведь неудобно, что деньги ты потратил, пора фильм раскручивать, а я на бобах.

— Электра, я ждал тебя!

— Антип, ты в своем уме!

— Электра, черта лысого ты получишь от меня деньги! Я — твой главный муж и твой главный любовник! От меня ты теперь зависишь! Никто кроме меня тебе не поможет! Давай, поженимся, прямо сейчас, — и потянул ее в постель.

Электра была удивлена силе, заброшенного мужчины. Сила и напор, напор и сила, мгновенная атака хорошо знакомого мужчины! Он был выше всех похвал и крутил ее, как хотел. Она чувствовала себя перышком в его сильных руках. Любовь произошла быстро, сладко и безукоризненно в очень быстром темпе.

— Антип, а где твой бриллиантовый ночник?

— Не скажу, не спрашивай.

— А мы сейчас разве не поженились?

— Ты ко мне не приходила.

— У тебя была другая!!!

— Электра, я умен! Я тебя и твоих любовников прощаю, — дело превыше всего!

— Что с тобой?

— Я в норме, но больше твоих измен не потерплю, да и тебе этого фильма надолго хватит!

— Где будем жить?

— В нашей квартире, а эту сдавать будем, потом дочери отдадим.

Электра сама позвонила своей любимой съемочной группе, актерам, и всем сказала, что приступает к новому фильму. Фильм решили снимать на заброшенном стадионе, у дуба. До чего она дошла?! Любила собственного мужа! Деньги на фильм у него действительно были! И квартиру он не покупал, а снимал, и все спонсорские деньги оказались целыми. У себя дома Электра не держала никаких денег и драгоценностей, и всем об этом прожужжала уши и на фирме, и соседкам во дворе, которые вездесущи.

И все же она купила новый дом.

Где найти баронета, — думала печальная Ангелина, сидя у окна своего нового родового гнезда. За окном проехала лошадь с повозкой, пролетел открытый автомобиль и вернулся задом к окну молодой женщины. Ура! — крикнула она и всплеснула маленькими ладошками, увидев в открытой машине молодого мужчину. Шофер открыл ему дверь машины, и молодой мужчина направился к парадным дверям дома.

Парадные двери перед ним распахнулись, и он вошел в дом, добротной кирпичной постройки неизвестного ему времени. По открытой парадной лестнице спускалась милая на вид девушка.

— Простите, вероятно, я к вам приехал, — сказал молодой мужчина.

— А, так это вы учитель французского языка? — огорченно спросила его Ангелина.

— Да, я не баронет, а всего лишь учитель.

— Но вы приехали на таком красивом лимузине!

— Лимузин прислала за мной ваш отец, это его новая машина, а я, лишь ее испытывал, и тоже по его просьбе, был первым пассажиром.

— Понятно, это моя машина, а вы мой учитель, а мне лень учить французский язык, а меня хотят послать в Париж.

— Значит я ваш нежеланный учитель, но я буду жить в этом доме на правах, а почему я все сразу должен вам говорить? Мне покажут мою комнату?

— Непременно, но не я, я вас не приглашала!

В парадную дверь вошел седой мужчина и весело спросил:

— Дочь, как тебе понравился учитель?

— Он хочет видеть свою комнату! — ответила Ангелина.

— Замечательно! Его комната рядом с моей, пусть отнесут в нее его вещи.

Действительно, в дверях шофер машины появился с увесистым чемоданом и понес его в крыло хозяина.

Еще через секунду дверь распахнулась и на пороге возникла красивая женщина.

— Успела к шапочному разбору. Илья Муромец, кого ты взял для Ангелины в учителя и мне не показал?

— Электра, ты чего разволновалась? Вот он учитель французского языка!

— Я тоже хочу учить язык!

— Да ради Бога хоть целый класс французского языка, он будет жить в нашем доме.

— Ладно, это мы обсудим. А машина моя? Илья Муромец, я тебя спрашиваю, чья новая машина? — звонко спросила Электра.

— Машина общая, и принадлежит, нам троим.

— Илья, а я хочу свою машину!

— Электра, лучше определи учителя.

— Я смотрю, ты его в свое крыло взял, какое дело до того, где он жить будет!

— Но не в твое крыло здания его помещать?

Новое двух этажное кирпичное здание состояло из левого крыла Электры, правого крыла Ильи Муромца и верхнего этажа Ангелины. С внутренней стороны двора по центру дома располагалась пристройка для кухни, столовой и небольшой общей залы. Илья Муромец взял на охранную службу специалиста по борьбе, который почему-то знал французский язык.

Ему нужен был охранник, но говорить о том, что учитель, на самом деле его личный охранник Илья Муромец никому не хотел, над ним бы посмеялись, не такие они уж и богатые люди по нынешним временам. Есть у них кирпичный дом, так это почитай дача в пригороде. Купил он вторую машину, так и это ни у кого не вызовет ни зависти, ни вопросов. А вот то, что он стал труслив, Илья Муромец хотел это ото всех скрыть. Дочь его все нового жениха хочет себе найти, вот пусть и учит третий язык, если не заснет на уроке, вдруг язык сгодиться заграницей, куда Илье Муромцу очень хотелось уехать, опять же от страха.

У Ильи Муромца произошла непонятная история. Пошел он в универсам, сдал свой квадратный портфель с бумагами не первой важности в ячейку на хранение, прошел по магазину, накупил продуктов, чтобы домой в машине увести, забрал свой портфель

из камеры хранения, и под общим грузом не заметил его веса. Домой приехал, продукты единственной домработнице передал и пошел в свой кабинет. Тут у него портфель рот и раскрыл от тяжести, а в нем денежные купюры плотно так лежали в пачках. У Ильи Муромца челюсть, как портфель отвисла, а потом пришло устойчивое чувство страха. Деньги чужие, а он с ними сроднился мгновенно, словно всегда ему принадлежали. О деньгах он никому не сказал, а в тот универсам заезжать перестал, зато заехал в ближайший, спортивный зал и сразу заметил Никиту, которой лежал под штангой и двигал ее над собой по металлическим стойкам.

Илья Муромец когда-то учил французский язык, понятно, что английский язык чаще люди знают, но на него что-то нашло, и он французскими словами обратился к парню, тот ему ответил на французском языке! Потом они перешли на русский язык, и Илья Муромец пригласил Никиту к себе на работу. Вот и вся история, так показалось бы на первый взгляд.

Никита, накаченный мужчина, бывший военный с короткой стрижкой вертикально стоячих волос, произвел на всех впечатление близкое к восторгу. Илья Муромец даже не подумал о том, что его дочь и жена могут в охранника влюбиться, он думал о своей безопасности. Только после того, как Никита занял соседнюю комнату, Илья Муромец вытащил портфель и открыл его во второй раз, закрыв предварительно дверь в свой кабинет. Деньги давили на него свой массой, он взял верхнюю пачку денег, перелистал ее и отбросил на пол, это была кукла, сверху лежали купюры, внутри была нарезанная бумага.

Он лихорадочно стал просматривать пачки, верхний слой состоял из кукол, следующий слой был выложен из фальшивых денег, его интерес вновь повысился, два нижних слоя пачек были настоящие! Настоящие деньги составляли половину портфеля! Он проверил их на фиолетовом приборе. Илья Муромец облегченно вздохнул, а то он уже пожалел, что взял на работу Никиту.

В его голове родилась ответная шутка, он положил обычные газеты в портфель, сверху фальшивки и денежные куклы, и отвез его в универсам! Ведь прошли всего сутки с момента его случайного обогащения. Он положил портфель в ячейку, благо она была свободна, и пошел по магазину, когда он стоял у кассы, то боковым зрением увидел, что его ячейку вскрыли и взяли портфель.

Илья Муромец почувствовал страх, очень сильный страх, на своем плече он почувствовал руку, его всего передернуло, но рядом с ним стоял Никита. Он облегченно вздохнул. Они оба вышли из магазина, заметив, что ячейка камеры хранения была

распахнута. Илья Муромец с удивлением увидел свой портфель в руках Никиты! Что за шутки судьбы? Опять страх пробежал по спине, сковал руки, ноги, он остановился.

— Никита, кто ты?! — спросил дрожащим голосом Илья Муромец.

— Человек.

— А портфель?

— Я видел ненадежность замка в ячейке и взял ваш портфель, только и всего.

— Как ты оказался в магазине?

— Я ваш охранник.

— Прости, Никита, мне что-то не по себе.

Они пришли домой. Илья Муромец открыл портфель в своем кабинете. Мурашки побежали по его телу: в портфеле лежала змея! Он захлопнул автоматически портфель и вылетел из комнаты. Никита быстро оказался рядом с ним, взял портфель, приоткрыл его и тут же закрыл.

— Фокусы! — воскликнул Никита. — Что у вас было в портфеле?

— Бумаги. Но в прошлый раз в портфеле было много денег.

— Вы всегда кладете портфель в эту ячейку?

— Да, когда захожу в этот универсам.

— Покажите деньги, да не бойтесь, я их не возьму.

Они вдвоем стали рассматривать пачки денег, еще раз проверили их фальшивость, они были настоящие, а в портфеле лежала настоящая змея. А настоящая ли змея? — засомневался Никита, открыл портфель очень осторожно, держа наготове палку. В портфеле змеи не было! Мужчины стали смотреть вокруг себя, но змеи нигде не было.

Илья Муромец заглянул в портфель и отшатнулся:

— Она в портфеле!

— Быть не может! Я смотрел! — воскликнул Никита и заглянул в пасть портфеля, там лежал сдутый, длинный воздушный шарик.

Ангелина сидела в своей гостиной и думала о том, как взять деньги из кабинета отца, это она подменяла портфели в ячейках камеры хранения, точнее не она, а ее помощница Кира, работающая в метре от камеры хранения. У Ангелины всегда был портфель такой, как у отца, но она его держала на работе, в универсаме, в котором находился ее ювелирный. Эти деньги ей достались странным путем, в ювелирный отдел, принадлежащий ей и расположенный вне поля самообслуживания универсама, бегущий мужчина забросил сумку.

За мужчиной гнались два милиционера, видимо ему надо было избавиться от денег. А потом ей потребовалось срочно отправить деньги домой, не выходя из магазина. Она попросила продавщицу, работающую в отделе рядом с камерой хранения, заменить портфель, как только он появиться. Вот Антип и унес улов своей дочери.

Мужчина, забросивший деньги в отдел Ангелины, появился через день, он начал свое расследование и поиск пропавшей сумки. Она в тот день не приходила в этот отдел. С портфелем ее отца по собственной инициативе шутила продавщица Кира. А мужик следов своей сумки с деньгами так и не нашел. Все затихло, кроме желания Ангелины забрать деньги у отца.

Но последнее время отец и Никита ходили везде вдвоем. Никита, как оказалось, языков лишних не знал и поэтому выполнял обязанности только охранника. Ангелина и Никита столкнулись у входной двери и узнали друг друга! Это Никита забросил деньги ей в отдел. Никита, получив наследство от отца Люкса, не знал, что с ним делать. А теперь они оба стали глотать воздух, как рыбы и одновременно сели в два кресла на первом этаже, напротив входной двери.

— О, наконец-то я тебя нашел, продавщица ты моя залетная, — заговорил Никита, — а деньги где? Увидел твои глаза и узнал, а раньше никак не мог тебя узнать.

— У твоего хозяина! Только я не продавщица, а хозяйка ювелирного отдела.

— У Антипа что ли? А я думал у него другие деньги.

— Твои деньги у него, те, что ты мне в отдел забросил.

— Так, стало быть, я свои деньги забираю и покидаю ваш дом, хотя мне у вас очень понравилось жить.

— Никита, а вы, где эти деньги нежно говоря, стянули?

— Ты видела, какой хвост за мной бежал? Я деньги получил в наследство. Можно я у вас поживу? Милое семейство, я вписался в ваш замкнутый круг! А, что говорит ваша мать?

— Она точно в этом кругообороте денег не участвовала.

— А я что-то сомневаюсь, деньги отца я получил от нее.

Электра сверху смотрела на беседующую парочку, и слушала их громкие реплики. Никита первый ее заметил и позвал:

— Электра Сергеевна, если не трудно спуститесь к нам.

— Да, мама, подойди к нам, — подтвердила его просьбу Ангелина.

Электра быстро сошла по лестнице и села в третье кресло.

— О чем речь? — спросила она, ни к кому не обращаясь.

— Мама, ты знаешь, что отец в универсаме нашел деньги в своем портфеле?

— Да тут все про это знают и то, что он змею в портфеле нашел. Так ведь это и хорошо, что все знают, — сказала Электра, — значит у всех с совестью все в порядке.

— Мама, дай мне на карманные расходы, и у тебя с совестью будет все в порядке.

— Ты из меня всю душу своими просьбами вытягиваешь, — огорченно сказала мать, — деньги у отца, а просишь только у меня, а у самой ювелирный отдел в магазине.

— Так я теперь деньги еще и у Никиты буду просить, — искренно сказала Ангелина.

— Вот она главная статья наших расходов — это наша дочь! Никита женись на ней и проблем с деньгами у тебя никогда не будет.

— Вы даже не знаете, кто я! — воскликнул Никита.

— А чего знать? Крепкий мужик с Ангелиной справитесь.

— Мама, ой, ли?! Да куда ему со мной справиться! У него и денег своих нет, а я хочу замуж за баронета!

— А зачем тебе баронет, дочь?

— Звучит красиво, это какой — то английский барон с древней родословной.

— Никита, у вас есть древние корни? — спросила Ангелина.

— Смешной вопрос, если я есть, значит у меня древние корни.

— Логично, — заметила Ангелина, — действительно, у всех живущих Людей на планете древние корни, а вы мне начинаете нравиться, давайте я буду звать вас баронет Никита.

— Но меня на самом деле зовут Никита Люкс, я — сын доктора наук!

— Ладно, я тебе поверю.

К троице подошла прислуга, точнее ее роль выполняла одинокая Ивановна.

— Кушать подано на всех троих, а я от такой нагрузки, не выдержу, или сама готовь, а то народу больно много стало, — и она внимательно посмотрела на Никиту.

— Ивановна, не ворчи, всего один человек и добавился, — сказала Электра.

— Так и у меня годы добавились.

— Ладно, мы распределим обязанности по уборке дома. Скорее всего, я Киру из магазина попрошу приходить к нам и убирать раз в неделю наш дом, — сказала Ангелина.

— И то ладно, — проговорила Ивановна и ушла к себе в комнату.

Никита, Ангелина и Электра прошли в столовую и душевно сели за накрытый стол. Антип в это время был на работе.

— Никита, вы нас заинтриговали. Кто вы? Нет, кем вы были до нас? Кроме того, что вы сын Люкса и бывший лейтенант? — спросила Электра.

— Менеджер по продаже алмазов.

— Так, а моя мать возглавляет корпорацию 'Блеск'! — воскликнула Ангелина.

— А я это знаю, и Антипа раньше знал.

— Так вы и компьютером владеете? Что-то здесь не то, тогда, почему не пошли к отцу менеджером по продаже алмазов?

— Ему нужен был охранник.

— Это можно будет исправить, но последнее время вы, похоже, не работали? — спросила Электра.

— Было дело, с одного места я ушел, на другое еще не устроился. Да еще подвернулся Антип, как нарочно. Я ведь хотел к нему менеджером пойти, а теперь он меня не возьмет. У меня высшее экономическое образование, полученное еще до призыва в армию.

— Никита, а вы на самом деле баронет! — воскликнула Ангелина, — по местным меркам, только французского языка не знаете.

— Смешно сказать, но по алмазной теме я этот язык знаю.

— Здорово! Меня научите алмазным словам! — радостно заявила Ангелина.

Ангелина пошла на второй этаж и тут же позвонила отцу.

— Отец, ты ничего не знаешь, ты отстал от жизни! У нас живет баронет Никита!

— Ха, это я — то не знаю Никиту! Знаю, я его! Мы с ним сталкивались на алмазных аукционах, куда ты еще не ходила.

— Хорошо, я пойду следующий раз, ты меня только предупреди. А ты знаешь, он об алмазах на трех языках может говорить!

— Вот это ценный кадр, беру его к себе.

— А он у нас охранником у тебя работает!

— Солдату в запасе нужен охранник? Это смешно!

— Смейся, он тебя охраняет! Никита такой накаченный мужчина!

— Ангелина, а ты в него не влюбилась?

— Есть немного! Только я не пойму, откуда у тебя деньги?

— Беда со мной! То я теряю деньги, то нахожу. Как вы там живете, в новом родовом гнезде?

— Отлично! Только бассейна нет!

— А из твоего окна видно алмазный дуб на стадионе?

— Видно крону дуба, а ты, что хочешь в него положить алмазы? Лучше мне отдай.

— Я говорил, что надо строить трехэтажный дом, нет, сделали двухэтажный.

— Зато лифт не нужен. Отец, мне из окна видно, что на стадионе идет строительство, похоже хотят сделать крытый стадион, купол такой надувной, как над дельфинами. А, что если они срубят наш дуб?

— Нет, я его и спиленным куплю, хотя не хотелось бы. Ты меня достала, еду на стадион, посмотрю, что там творится, — но Антип не поехал, а позвонил Электре, чтобы она посетила стадион…

На заброшенном стадионе кипела жизнь, ставили новые скамейки, стелили зеленый газон. На беговых дорожках лежало то, что должно было стать куполом стадиона. Электра заметила Никиту и подошла к нему.

— Никита, вы не в курсе, что здесь происходит?

— Здесь будет тренировочная база нашей футбольной команды. Я спонсор.

— Не понимаю, вы охранник моего мужа!

— Если бы, да я к нему пошел работать из-за его дочери! Электра Сергеевна, я хочу жениться на Ангелине! Вы знаете, кто я?

— Да вроде думала, что знаю. От судьбы не уйдешь, но меня еще интересует судьба старого дуба. А, в нем дупло есть и не одно, старое дерево, его лучше убрать. Никита, если хочешь жениться на моей дочери, оставь этот дуб в покое, он мне дорог, как память о первых алмазах.

— Здесь натянут гигантский купол!

— Смести свой купол на один алмазный дуб!

— Хорошо, мы подумаем с проектировщиками.

— А, впрочем — пили, только отдай мне чурбаны с дуплом, я их лаком покрою и в музей фирмы поставлю.

— Вот, пожалуй, так будет лучше! — воскликнул довольный Никита, — мы и так уже заплатили штраф за то, что его спилим!

— Когда успели вырасти? Никита, пойдете работать в нашу корпорацию 'Блеск?

— По совместительству, у меня много дел!

Электра посмотрела на листья дуба, на стройку на стадионе, и впервые поняла, что ее алмазная романтика на этом стадионе пришла к логическому концу, что чудес нет. Потом она представила, что этот дуб — большой куст картофеля, что если выкопать дуб, то в его корнях засверкают вместо клубней — алмазы.

— Никита надо выкорчевать этот дуб!

— Что с вами? То вы его не давали спилить, теперь просите его корчевать?!

— Быстро организуй корчевание дуба! А я говорю — НЕМЕДЛЕННО!

— Ладно, брошу все силы на дуб, но мне пора встречать с работы вашего мужа!

— Муж — обойдется, он бывший солдат.

Никита позвонил куда-то, приехали люди с электрической пилой, дуб упал. Потом люди занялись корчеванием корней, это вам, что коренной зуб мудрости из челюсти вытащить! Удивительно, но в центральной части корней дуба появились блестки. Никита первый бросился их поднимать, рабочих отвели в сторону. В корнях дуба были спрятаны бриллианты, словно, когда-то кто-то посадил маленький дубок над своим кладом!

— Вы — волшебница, — выдохнул восхищенный Никита.

Рабочие поняли, что их использовали, и из-под корней достают что-то интересное. Они ринулись к корневищу, пытаясь поднять алмазы. Никита принял бой двух рабочих. Потасовку заметили рабочие стадиона и, бросив свои дела, подошли к мужчинам. Но, заметив разбросанные алмазы, попытались их поднять из простого любопытства, в результате число драчунов резко увеличилось.

Электра наблюдала за дракой с полным безразличием, и мысленно перебирала в голове людей, кому можно позвонить в таком случае, и понимала, что все ее знакомые состарились, особенно муж Антип. Кого звать?

Кто бы ни приехал, тот захочет получить алмазную долю. Она спокойно достала дамский пистолет и выстрелила в воздух. Куча из тел мужчин рассыпалась на составляющие части. Они с удивлением смотрели на женщину с маленьким пистолетом в руке.

— Господа, мы нашли алмазы, принадлежащие моим предкам, повторяю, моим, поэтому ваша драка смысла не имеет, но я дам каждому по одному небольшому алмазу. Поймите меня правильно, алмазы не всегда несут счастье, и вы это быстро поймете. А сейчас все разойдитесь!

Мужчины смотрели на властную женщину и молчали. Она позвала одного рабочего, чтобы он собрал алмазы и по одному раздал остальным. Никита пришел в себя от драки, и сам стал собирать алмазы, на которые рабочие уже не претендовали, находясь под гипнозом слов Электры.

Ангелина подошла к Электре:

— Мама, что здесь происходит?

— Нашли твое наследство, пытаемся собрать.

— Я — замуж выхожу?

— А ты еще этого не знаешь? Твой жених в трех корнях запутался!

— О, так это баронет Никита! Я ему помогу собирать алмазы.

Рабочие непроизвольно поклонились Электре, и ушли по своим делам. Она села на скамейку, наблюдая за Никитой и Ангелиной. Неожиданно Электра покачнулась от удара по голове, и упала. Из ее руки Борис выхватил пистолет и направил его на Никиту с Ангелиной:

— Быстро отдайте мне алмазы и все свободны!

— Борис, ты чего? Меня не узнал? — спросила удивленно Ангелина.

— Узнал я всех вас! Я от тебя восемнадцать лет жду 2 алмаза, величиной с грецкий орех!

— Бриллиантового дуба уже нет, — сказала грустно Ангелина, — и мама лежит и не двигается. Ты ее убил!

— Туда ей и дорога. А ты молчи, а то и тебя прикончу!

Борис взял алмазы из рук Никиты и Ангелины, держа направленный на них пистолет, и стал спиной отходить от поверженного алмазного дуба. Он споткнулся о корень дуба и упал, обсыпанный алмазными каменьями. Никита опомнился, подскочил к Алику, вырвал у него пистолет ударом ноги, и занял лидирующее положение.

Ангелина подошла к Электре, мать еле дышала. Она по мобильному телефону вызвала скорую помощь, приехала врач и медсестра Алина.

Врач суетилась рядом с Электрой, силы покидали алмазную даму.

— Ангелина, развяжи меня! — крикнул Борис. — Ангелина, я тебя люблю!

— Лежи связанный, так ты безопасней, — откликнулась Ангелина.

— Борис, постыдились бы ей признаваться в любви! — закричал Никита.

— А почему я ей не могу в любви признаться?

Ангелина собрала все алмазы и бросила их в свою сумку, но на нее уже никто не обращал внимание.

Снег падал и таял. Алмазная дама Электра после полученного удара по голове, то вставала и ходила по дому, то падала на диван перед телевизором и лежала, пока силы не появлялись, чтобы встать. Ее не волновали, найденные под дубом алмазы, внешние факторы жизни не беспокоили, они были ей практически безразличны.

Она вспоминала мать, отца и на этом месте у нее начинались сильные головные боли, она даже не успевала вспомнить Никифора, голова болела, и ей становилось не до них, и Антипа. На сиделку Электра не соглашалась, но из своего состояния здоровья она поняла, что лучше не увлекаться воспоминаниями о прошлом, надо искать ниточки к настоящему. По дому ходила собака Чипа, единственное бродячее существо.

Ангелина, когда поняла, что с матерью действительно возникли проблемы со здоровьем, стала чаще к ней заходить и просить переехать в новый дом, на первый этаж. После очередного падения на диван, Электра согласилась окончательно переехать к дочери, в свою половину дома. Ангелина пригласила женщину на постоянную работу в дом, лишь бы она присматривала постоянно за Электрой.

В какой-то момент времени Электра поняла, что если она будет так усердно болеть, то недолго ей жить останется. Потом у нее появилась мысль, что ее наказывает спиленный дуб и его алмазные корни. Тут она надолго остановилась мыслями, думая, что сделать, чтобы не гибнуть вместе с дубом. Она посмотрела на себя в зеркало, и увидела абсолютно седую женщину. Тоска сжала ее сердце, стало трудно дышать, она дотянулась до таблеток, сунула одну под язык. Легла.

В комнату влетела Ангелина:

— Мама, ты, что умираешь? Такая ты вся белая! Если ты живая, то скажи, какое мне сшить платье? А у тебя какое было платье на свадьбе с отцом?

— Платье, оставшееся от выпускного вечера в школе. А ты сшей себе платье.

— Ну, ты и щедрая! Что жадничаешь дать денег на пару бальных платьев?

— Не привыкла я к тратам по пустякам.

— Нашла пустяк! Я замуж выхожу! Мы подаем заявление с баронетом Никитой.

— А почему не с Борисом?

— Он тебя ударил! Ты уже и это забыла?

— Ничего я не забыла, не хочу, чтобы он был твоим вторым мужчиной.

— Я еще за первого не вышла, а ты мне о втором говоришь!

— Долго ли! А то не успею тебя предупредить.

В комнату зашел с красивой, вычурной тросточкой Антип:

— Ангелина, оставь нас с твоей матерью! Дай нам поговорить!

Ангелина вздернула носик и покинула комнату.

— Электра, я знаю про спиленный дуб, и не хочу, чтобы ты

умирала вместе с ним! Давай поедем на Нил, я всегда хотел прокатиться по Нилу на корабле с тобой!

— Болею я!

— Про болезнь ты не мне рассказывай!

— Там жарко!

— Сейчас на берегу Нила нормальная погода! Слушай, ты огромный клад алмазов нашла! И заработала поездку!

— Хорошо, покупай путевки, едем!

Действительно, смена мыслей в голове благоприятно подействовала на состояние Электры. Она стала больше ходить по дому. Ее отвезли в магазин за покупкой одежды для поездки. Чувствовала она себя все лучше. Электра зашла в салон, перекрасила волосы в свой цвет, выдержала несколько косметический процедур, и супруги улетели на Нил. Нил был не самоцелью поездки.

Антип и Электра поселились в гостинице на юге страны. Рядом с гостиницей стояли белые дома двух и трех этажные с арками. Бассейны с голубоватой от кафеля, прозрачной водой находились рядом. Финиковые пальмы радовали взгляд. Электра и Антип поселились в двух смежных комнатах, они часто выходили на белый, каменный балкон и смотрели на море. Иногда они совершали вояж, но чаще просто гуляли у моря.

Обслуживающий персонал светился от благожелательности. Курортный городок был укреплен вполне приличной стеной. В охране комплекса стояла часть настоящего войска. Местное население жило несколько проще, они строили дома без крыш, покрытые циновками, за такие дома не собирали налоги, а за дома с крышами надо было много платить. Местные мужчины могли иметь несколько жен, условие было только одно — каждой жене по комнате.

Вот и у Электры была комната. Отдых на берегу теплого моря пошел ей на пользу. Однажды Электра взяла в руки тросточку Антипа и почувствовала странную ее тяжесть. Она осмотрела набалдашник, нашла кнопочку и вскрыла трость, но ничего не увидела кроме небольшой пустой полости. Она решила, что трость сделана из тяжелого материала.

Антип застал Электру за разглядыванием закрытой части трости.

— Электра, тебе моя тросточка понравилась? Хочешь, тебе сделаем?

— Тяжелая она у тебя хоть и красивая.

— Материал такой.

— И я так подумала, мне нужна легче.

— Без проблем, хоть сейчас! — он вышел и принес тросточку

для Электры.

Они вернулись отдохнувшие и довольные друг другом, и как-то само собой получилось, что жить они вновь стали вместе в новом доме.

Однажды Антип предложил:

— Электра, посмотри, что лежит в наших тросточках! Давай посадим на этих алмазах молодой дуб!

Алмазная дама Электра рассмеялась и согласилась посадить дуб на алмазах.

На алмазах из тросточек супруги посадили молодой дубок.

Часть 3. Два алмазных артефакта

Глава 1

Девушка шла к морю по асфальту, из которого выглядывала любопытная галька. Кромка морского побережья, к которой она приближалась, была столь мала, что ее использовали в несколько ярусов: для пешеходов, для железной дороги, для моста с автотранспортом, расположенным над железнодорожной насыпью. Она шла на пляж через переход, расположенный под железнодорожной насыпью. Еще несколько шагов, и она появилась на пляже, оказавшимся маленьким лоскутком берега, покрытого крупной галькой. Чувство легкости приятно радовало девушку после длительного, бесцельного существования. Ощущение у нее было такое, словно закончились военные действия, и наступил мир. Хотя, если задуматься, изменений никаких в ее жизни не произошло, и это действительно хорошо.

Накануне Электра прошла центральное побережье города, разбитое на загороженные участки. Она посмотрела на доступные пляжи и остановила выбор на этом, дорога к которому казалась красивее и насыщеннее разноплановыми торговыми точками небольшого курортного городка. Девушка присела на край асфальта, прежде чем ступить на гальку, потом она посмотрела на лазурное море. На берегу она села на полотенце, положив его на гальку. Вид перед ней простирался великолепный: с одной стороны виднелась гора, с другой стороны располагался причал, впереди простиралось море, по морскому горизонту проплывали корабли.

Люди, лежащие на пляже, имели розоватый оттенок загара, поскольку до сего дня погода была пасмурная, так что белое тело девушки приступило к загару вместе с остальными загорающими. Молодой человек подошел к девушке и лег рядом так, чтобы она его заметила. Он любил общество, мог быть разным, и мог позволить себе поездку в город магнолий. Молодые люди познакомились.

На следующий день молодой человек, которого звали Антип, предложил Электре, пришедшей на пляж с хвостом волос, выглядывающих из отверстия в белой кепке, экскурсию в Красные горы. Они сели в уазик, за рулем которого сидел человек с веселым нравом. Он довез их до прерий, где паслись настоящие лошади, поедая остатки чайной плантация. Антип и Электра вышли из машины, постояли на фоне гор и лошадей. Дальнейший их путь лежал на сиденье машины, ехавшей по серпантину дороги до вершины горы. На их счастье или несчастье подъемник на гору не работал.

Девушка визжала от страха, проезжая рядом с кромкой дороги, за которой внизу виднелись расщелины гор! Она стояла в машине, держалась за поручень, служивший ребром крыши. Песня гремела из недр машины о любви и алкоголе, эмоционально накаляя путешественников. Сердце Электры выскакивало из груди от адреналина, когда шофер приостановил машину и показал на усадьбу, расположенную на небольшом плоскогорье. Имя владельца шофер произнес шепотом. Вот где жил властелин Красных гор! Электра о нем слышала, видела его портреты, знала его по экрану телевизора.

Машина продолжала ехать вверх по серпантину, по странной дороге без бетонных ограждений, по земле и горной породе, где от падения в пропасть ее предохраняли редкие деревья, стоящие или поваленные. Кромка между колесами и пропастью иногда была столь мала, что Электра предпочитала смотреть в сторону горы, она казалась более надежной и спокойной. Машина добралась до водопада, ныряющего струями в летний ледник.

И вот, когда вершина была покорена колесами машины — пошел крупный град, сменившейся холодным дождем. Пришлось автотуристам надевать теплые вещи, а шоферу срочно закрывать машину. Дождь сменился градом, а град — холодным ливнем, который размывал дорогу и делал ее скользкой. Горные дороги постоянно обливались дождями из снежных туч, которых у подножья гор не было, и скользили так, что чувство страха у пассажиров практически не проходило. Любое неверное движение шофера, и машина могла полететь в пропасть по склону горы. Страх подсознательно уместился под корочкой черепа Электры.

Облака отошли в сторону. Над девушкой завис вертолет, из которого вылетела лестница со щупальцами, управляемыми из вертолета. Электру медленно втянуло в вертолет. Ей показалась, что она участвует в шоу, потому что внутри вертолета она не увидела людей. Ее охватил ужас, сдавивший ей горло. Внезапно перед ней засветился экран с изображением властного мужчины.

Он сказал странную фразу:

— Электра, я — властелин Красных гор. Ты — алмазная девушка. С тебя выкуп за свободу — два артефакта. Точнее два бриллианта, величиной с грецкие орехи. Как ты понимаешь, у артефактов должна быть своя история. Срок — вчера — сегодня — завтра!

— Господин, властелин Красных гор, но у меня и маковой алмазной росинки никогда не было! Где я возьму бриллиантовые грецкие орехи! — возмущенно воскликнула девушка.

Ей никто не ответил, а ее вынесло вместе с лестницей из вертолета на площадку перед водопадом.

Антип отсутствие Электры не заметил, и страха в горах он не испытывал. Он безмятежно верил в безопасность поездки на уазике. Спустились они на машине с горы значительно быстрее, чем поднимались. Уазик после горной дороги по ровной автостраде ехал с такой дикой скоростью, что в другой момент Электра от страха бы вся сжалась, а тут только радовалась, что она не в горах, а на равнине. За окном мелькали цветущие кустарники, напоминающие огромные домашние цветы. Стебли травы казались такими огромными, что возникало ощущение неправдоподобности.

В горной местности любые подъемы вверх кажутся естественными, с этой точки зрения путь по лестнице на шестой этаж отеля не был чем-то сверхъестественным. Электра выбирала отель по всемирной паутине вот и выбрала современное здание, но поздно обратила внимание на отсутствие лифта. Ей и в голову не пришло, что лифты в горах не почитаются, зато на последнем этаже располагался прекрасный холл и большой балкон, на котором она иногда загорала.

В целом, у отеля недостатков не было, а виды из двух комнат номера оказались настолько разные, что в одно окно можно было увидеть безоблачное небо и безбрежное море, а из другого окна виднелись горы в тучах. Электра не понимала, зачем Антип по экскурсиям возит ее за собой, без него она и в горы бы ни за что не поехала! Ей захотелось немедленной уехать домой, после того, как он предложил повторить путь в горы на мотоцикле. И тут она вспомнила, что ей приказано найти бриллиантовые артефакты. А, где их искать? И кто ей скажет, что такое — артефакты!?

Электра решила бежать из отеля немедленно, не предупредив Антипа.

Поставленные на ногах ногти выглядывали из летних босоножек, тонкие кожаные ремешки ловко облегали тонкую ножку. Она вышла из крутого автомобиля. Платье из множества полосок ткани развевалось от легкого дуновения летнего ветра, длинные пряди волос в художественном беспорядке покачивались на голых плечах. Модный корсет изображал верхнюю часть платья. Рукавов не было вовсе.

Из другого автомобиля показался молодой элегантный мужчина, с тонкими чертами лица. На ногах мужчины сияли остроносые черные туфли, белая рубашка без галстука выглядывала из-под черного пиджака. Пиджак виднелся под распахнутым черным пальто.

Граница между Абрикосовой страной и Клюквенным краем проходила по широкой дороге. Воздух двух стран перемешивался над широкой полосой асфальта. Девушка поежилась. Молодой

человек решительно стал снимать с себя черное драповое пальто. Она бессознательно протянула к нему руку и взяла пальто. Он удивленным взглядом проводил свое пальто и только тут рассмотрел тонконогую девушку в полосках из кожи вместо одежды.

— Простите, но это мое пальто, я его снял, потому, что здесь очень тепло.

— Извините, но мне здесь так холодно, что я невольно взяла пальто.

— Надеюсь, вы мне вернете пальто, как только мы пройдем пограничный контроль?

— Но у меня нет теплых вещей, я без пальто замерзну.

— О чем вы думали, когда ехали в своих полосках на север?

— Все произошло так неожиданно, что я еще не опомнилась от этой поездки.

— А документы у вас есть?

— На этот вопрос я отвечу пограничнику.

Пограничный пункт развязывал узлы многих судеб. Девушка с юга ехала на запад, мужчина с севера ехал на запад, где желтела листва на еще зеленых деревьях. Молодой человек попытался взять свое пальто у девушки, но она своими поставленными ногтями на руках, так вцепилось в пальто, что взять его у нее не было возможности.

— Девушка, заплатите за пальто и забирайте его совсем.

— Молодой человек, откуда у меня деньги?

— Вы приехали в чужую страну с пустыми карманами?

— Мужчина, где вы у меня видели карманы?

— Я бессилен, забирайте. Счастливо! — сказал молодой человек и сел в машину.

Девушка быстрым движением открыла дверку машины ногой в босоножке.

— Вы! Вы! Наглеете! — воскликнул молодой человек.

— Парень, у меня бензин кончился, я с вами поеду.

— Я смогу от вас избавиться?

— Вряд ли. Машина, на которой я приехала — не моя.

— Как вас только через границу пропустили?

— За моей машиной приедут, а за мной нет. Не все вопросы имеют ответы. Я свободная женщина.

— Куда вас везти? Как вас зовут?

— Другое дело. Я — Электра, отвезите меня домой, я здесь недалеко живу.

— Значит вы не из Абрикосовой страны?

— Нет, я в гости ездила на юг, а потом взяла у друзей машину и доехала до границы. Все мои вещи остались у них.

— От друзей сбежала? От кого 'от них'?

— Да. От… Можно я не буду объяснять.

— Ради Бога. А дома у вас кто-нибудь есть?

— Дома — мама. Она добрая. У нее — мои теплые вещи. Вы меня довезите, и я отдам вам пальто.

— Довезу. Дверь закройте.

Они ехали молча. Электра спала на заднем сидении, но глаза открыла вовремя.

— Спасибо, мы приехали, возьмите пальто. Вон дом моей мамы.

— Позвольте, я вас провожу, а потом возьму пальто.

Дом Электры утопал в листве. Ее симпатичная мама стояла на крыльце подъезда многоквартирного дома. Девушка выскочила из машины и, пролетев мимо матери, исчезла в доме. Через минуту она появилась вновь на крыльце подъезда, на ней были надеты брюки и джемпер, на ногах белели кроссовки, в руках она держала сумку.

— Мама, привет! Потом расскажу! — крикнула она и исчезла в недрах машины.

На лице ее матери Лидии Савельевны не отразились эмоции. Она с интересом смотрела за перемещением дочери, потом так же спокойно зашла в подъезд. Она радовалась ее возвращению.

— Электра, здорово ты маму приучила к внезапности своего появления и исчезновения! Она даже не спросила тебя ни о чем.

— Парень, дыши спокойно. Твое пальто у тебя, а я куртку забыла взять, но мне уже тепло, правда, мои кроссовки к твоим штиблетам не подходят.

— Я уже и парень! Меня так никто не звал! И вообще я еду домой из командировки! Мне сейчас надо идти на работу. Куда я тебя дену?

— А у меня отпуск на пару недель, и еще у меня осталась целая неделя! Отвези к себе домой и иди на свою работу.

— У меня слов нет! Я живу не один! У меня отец, мать! Я живу в родительском доме!

— Это можно исправить. У вас сколько комнат?

— Четыре.

— Я буду четвертая! Неужели ты думаешь, что я такого парня как ты, оставлю одного с родителями! Нет! Ты будешь мой! У тебя брата нет?

— Тебе уже меня мало? Брата у меня нет.

— Нет, так нет! Я хочу знать степень твоего наследства.

— Мы приехали. Вот мой дом, он мое наследство, — ответил молодой человек.

За окном машины виднелся великолепный многоквартирный

дом. На стоянке у дома стояли машины — монстры. Электра с уважением посмотрела на дом, машины и на молодого человека.

— Мне твой дом подходит.

— А ты этому дому подходишь?

— Запросто!

Дверь открыла мать молодого человека.

— Доброе утро. Сын, а кто это с тобой?

— Я буду вашей невесткой! — воскликнула весело Электра.

— Денис, это правда?

— Мама, разберись с ней сама, мне этого не удалось сделать, — ответил Денис и пошел приводить себя в порядок после поездки.

— Меня Электра зовут, я к вам на неделю приехала! — выпалила девушка.

— Денис об этом знает? Вы давно знакомы?

— Не знает, но догадывается. Мы знакомы несколько часов.

— Он всегда был послушным сыном и девушек домой не приводил.

— А я сама пришла!

— Это заметно! Но раз пришли, я дам вам полотенце и покажу комнату для гостей.

В комнате стоял шкаф, кровать, комод с зеркалом, — все белого цвета. Электра присела на краешек единственного стула, еще раз осмотрела комнату, поставила свою сумку в шкаф, вынув из нее маленькое платье и босоножки с двумя перемычками, потом подумала и достала нижнее белье, вздохнула и вышла из комнаты.

Денис в это время закрывал дверь в ванную комнату.

— Денис, все отлично, а ты боялся!

— Я и сейчас боюсь.

Электра в платье и босоножках без шпилек оказалась вполне симпатичным созданием и не вызывала протеста своим внешним видом. Разрисованные ногти на ее пальцах антагонизма не вызывали.

— Электра, а ты вполне! Хорошо смотришься! Я не спросил, где ты учишься или кем ты работаешь?

— Не скажу.

— А я менеджер электронной фирмы.

— Я работаю в конторе своей мамы.

— Понятно спокойствие твоей мамы.

Мать Дениса невольно слушала их разговор из кухни, отходя от явления странной незнакомки. Теперь она лучше рассмотрела девушку. Испуг прошел, но нервное состояние еще осталось.

— Денис, тебе повезло, что ты такую девушку встретил, —

тихо сказала мать.

— Мама, я еще в себя не пришел от ее вторжения. Я ее и пальцем не коснулся, а она уже в нашей квартире.

— Вот горюют! А вы мне нравитесь! — сказала Электра и обняла сына и мать.

— Электра, что ты от нас хочешь? — спросила подавленно мать Дениса.

— Проведу у вас неделю отпуска и уеду.

— Не верю, — сказал Денис, взял свой кейс и уехал на работу…

Электра посмотрела на грустную мать Дениса, пошла в комнату, включила телевизор и вместо программы телепередач увидела заставку: властелин и два грецких ореха. Она выключила телевизор, переоделась и с сумкой выбежала из квартиры, потом нашла остановку автобуса и поехала домой.

— Мама, я вернулась! — с порога крикнула Электра.

— Вижу, что теперь ты точно вернулась, а то прилетела с новым парнем, как мотылек.

— Он мне понравился.

— Ты сбежала из отпуска?

— Да, сбежала, я не выдержала отпуск с человеком, который ко мне прицепился на пляже и возил по горам.

— Документы-то успела взять?

— Успела, но доехала на чужой машине до границы, и оставила ее там, люди за машиной приедут.

— Сидела бы уж дома со своим норовом. От нового парня, почему убежала?

— У него мама страдает из-за меня. Испугалась она меня.

— Вот теперь: с приездом, дочь! Выходи завтра на работу. Электра, ты за поездку на юг столько дел натворила, лучше выходи на работу. Отпустили тебя, так и работай, а будешь бегать, еще чего натворишь со своей яркой внешностью. Завяжи хвост, надень очки, скромный костюм, тебя никто не узнает. Да, в офис бы сходила.

Вечером у дома Электры остановился шикарный автомобиль, из него вышел красивый молодой мужчина в распахнутом пальто, перед собой он держал букет вишневых роз на длинных стеблях. Блестящие штиблеты мужчины поднялись по крыльцу. Он позвонил в дверь.

Дверь ему открыла мать Электры.

— Электры дома нет! — сказала она, с любопытством рассматривая молодого человека.

— А как ее можно найти?

В это время подъехала машина, из нее выпрыгнула Электра.

Она была одета в темно-синий костюм, и черное пальто ей было не нужно!

— Денис! Привет! Мама твоя все плачет, что я нарушила твое спокойствие?

— Нет, я приехал с предложением, вот! — и он протянул ей кольцо с крупным бриллиантом.

— Денис, мне некогда! Твой бриллиант меньше грецкого ореха, он маловат для меня!

— В бриллианте десять карат, а то и больше! Я правильно понял, что ты пошутила, что он маленький?

— Мама, он тебе нравится?

— А он мне поставит в компьютере новую программу?

— Я все для вас сделаю, — заверил женщину молодой человек.

— Хорошо, — и Электра взяла розы из его рук, — у вас на визит есть пару часов, но не больше.

Вечером она влетела в комнату, сунула в рот жевательную резинку, но не себе, а матери. Потом освободила мокрые волосы из полотенца, отобрала у нее пульт управления от телевизора на секунду, да так и зависла у музыкальной программы. Мать не обиделась, она закрыла рукой лицо и без обиды жевала жевательную резинку.

На следующее утро за окном светило солнце так, как давно не светило: ярко и без признаков облаков. Клюквенный край купался в сухом климате, который случайно заглянул в эти места, да так и остался. Электра, как и солнце, случайно заглянула в дом матери, да так и осталась. Она села у принтера печатать цветные рисунки и фотографии своего путешествия в горы. А мать в это время, как домашний меланхолик убирала квартиру, мыла посуду, гладила и сглаживала углы. Электра ходила по квартире в коротких шортах и топиках, как будто она жила на юге. Мать ходила в велюровом халате и меховых тапочках, как будто дома царил собачий холод. Матери при виде бровей дочери захотелось пойти в салон и покрасить свои брови, чтобы они были чернее и гуще. Дочь при виде бледных полосок бровей матери, села уменьшать свои черные заросли в верхней части лица.

Мать равнодушно смотрела в экран телевизора, но посмотрев на дочь, спросила:

— Электра, ты чего там делаешь? Седые брови выдергиваешь?

— А они у меня есть? Седые брови? — откликнулась она и посмотрела на улов инструмента, ей удалось сразу выщипать

несколько волос из бровей.

На телеэкране певец исполнил песню, появилась реклама кофе, на этом Электра переключила программу, и стала слушать прогноз погоды. На ближайшие дни прогноз погоды был просто хороший. Она вытянула свои ноги и спокойно посмотрела на экран, где появилось лицо властелина Красных гор.

— А почему ресницы, висят? — спросила Электра, глядя в зеркало, стараясь не думать об алмазах и артефактах.

— А я видела ресницы в два раза больше твоих, — сказала мать, подойдя и посмотрев в ее зеркало, — ты знаешь, что большие ресницы лицо делают привлекательным?

— О! — воскликнула, Электра, накрасив тщательно ершиком ресницы, которые успела нарастить.

— Я твое лицо не трогаю, — сказала мать, а потом спросила, — а ты куда собираешься?

— Хочу очень большие ресницы. Я на свидание иду с Денисом… Ты его знаешь!

На стене весели современные красивые девушки в одежде из полосок тканей, в бюстах, с копьями и перьями на фоне лазурного моря, только что распечатанные на цветном принтере. И вот среди этой красоты Электра и прожила некоторое время, а теперь она глядела на огромное небо и лес средней полосы на горизонте, с трудом вспоминая величественные горы. Она жила дома, как орел на привязи, жаль, что на фоне ее никто не снимался. Стала она счастливой среди кипарисов и магнолий? Она стала загорелой.

Не все умела Электра: она плохо ориентировалась по компасу. Как-то ее пригласили участвовать в соревнованиях по ориентированию по пересеченной местности на лыжах. Идти на лыжах одно удовольствие, но держать ориентир, и выяснять с какой стороны у деревьев мох растет — это не по ее части. Она могла запросто в лесу заблудиться. Девушка могла запоминать ориентиры на лыжне, но поставить ориентир на карте она не могла. Тормозило ее что-то. В результате Электра почувствовала, что проигрывает соревнования по ориентированию из-за своей неумелости.

Господин случай ей помог. По лыжне шел самый обыкновенный чайник на старых лыжах с убогими палками в руках. На нем был застиранный костюм зеленого цвета. Шапочка неопределенного цвета закрывала лоб. Ничего красивого во встречном лыжнике не было. И шел он плохо. И выглядел скверно. Электре лыжник не понравился, и она растерянно взирала на компас и планшет с картой. Страшилка на лыжах

остановился, посмотрел на муки лыжницы. Его глаза мгновенно стали умными, а пальцы без грубых варежек оказались необыкновенно красивыми. Незнакомец поставил нужную точку на карте и рукой показал, где следующий ориентир на местности.

Он сказал странную фразу:

— Девушка, вы остановились на историческом месте: здесь в 1812 году проезжала карета, а в 1941 году по льду проехал танк…

— Простите, но я сейчас участвую в соревнованиях по лыжному ориентированию, — бросила на ходу Электра. — Спасибо за точку на карте!

В нужное время, в нужном месте оказался этот человек. Она заняла второе место.

После такой встречи на лыжне, в памяти Электры постоянно возникал образ мужчины на лыжне, классного ориентировавшегося в пространстве. Его руки без варежек ее преследовали. Противоречивые чувства вызвал в душе странный лыжник. В городской газете появился портрет Электры с заиндевевшими ресницами, в шапочке, покрытой снегом на фоне заснеженных деревьев. К губам она подносила ветку рябины. Фотография в высшей степени художественная ее обрадовала. Она вновь вспомнила лыжника в зеленом костюме, который протянул ей ветку с замороженными ягодами рябины, пока смотрел на ее карту. Потом он быстро выхватил из-за пазухи фотоаппарат и сфотографировал ее. Ниточка к тому, чтобы найти фотографа у девушки появилась. А, что его искать? Это был Антип…

Глава 2

Денис на самом деле паинькой не был, и обладал безграничными авантюрными способностями. Он открыл всемирную паутину, и прочитал, что погорел город миллиардеров на побережье океана. Он зажмурился, как кот. В его голове возникли странные мысли.

В этот момент ему позвонил друг детства — Антип:

— Денис, есть дело! Не возражай! Летим сейчас. Собирайся! Нам надо сегодня быть за океаном.

— Антип, у меня дела! Я не могу с тобой лететь, — попытался возразить Денис, вспоминая Электру и назначенное ей свидание.

— Час на сборы. Возражения не принимаются. Я уверен, что у тебя свидание с Электрой. Спасибо тебе, что ты ее встретил на границе. Машину свою, на которой она от меня сбежала, я забрал. Через два часа жду тебя в аэропорту. Два места на нас с тобой забронированы.

И, действительно, через двенадцать часов они были на другой стороне земного шара. Как только рассвело, они в форме спасателей пошли рыскать по чужим пепелищам под предлогом поиска живых людей. У Антипа в голове всплыл план чужого города. Он знал, где располагались дома знаменитостей, но искать в пепле бриллианты ему еще не приходилось. Денис с недовольным лицом следовал за ним.

Антип постоянно говорил, что сейф, который они ищут, находится в стене, которая должна остаться на пепелище, и эту стену необходимо найти быстрее других. Накануне поиски людей велись под струями воды, поэтому еще тлели головешки, а он уже шел к своей алмазной мечте. Он знал об одном коллекционере бриллиантов, который жил именном в этом городе, а где находился его дом, он — знал! Но как найти дом коллекционера алмазов в пепле, он не мог представить.

Антип остановился, увидев людей, и сказал:

— Денис, задумайся! С планом города ты знаком! Как думаешь, где находится дом коллекционера? Время мало, чужим людям клад не найти, хозяина дома здесь не было, я слышал сводки. Потом, алмазные коллекции с собой не носят.

— Антип, коллекционер свою коллекцию хранил наверняка в дорогом банке.

— Нет, дорогой мой, может, он и хранил клад в банке, но лишь его часть для отвода глаз. Нюхом чую, в пепле сейф с алмазами стоит и нас ждет.

— Смутьян, ты Антип, пошел искать алмазы и без алмазной

дамы Электры. Она бы бриллианты сквозь пепел нашла. Я о ней передачу по радио в автомобиле слышал, а потом я с ней только познакомился, а ты этой поездкой лишил меня свидания с ней.

— Прав, миллиард раз ты прав. Мне ее жаль на дело выводить. Я о ней раньше тебя узнал, я видел передачу по телевизору об ее экстрасенсорных способностях, а когда увидел ее на пляже сразу и подошел к ней! И не забывай, это я тебя направил навстречу к Электре, когда она от меня уехала на моей машине!

— Вызови Электру! Прилетит она на это пепелище! Я тебе вообще тут не нужен, разве для переноски тяжестей, так ведь нас еще и остановят с сейфом.

— Звони, зови, без нее сказки не получится, — сказал Антип и подул на руку, — завтра здесь меньше будет горящих головешек, а какие тут особняки были! А, что стало с ними… Денис, да вот он — особняк коллекционера! Смотри, тут уже кто-то ходил, здесь уже искали сейф!

— Да, тут всю воду вылили — под ногами хлюпает. И чего здесь хлипкие дома строят? Богатые люди, а дома, как карточные домики, которые меня всегда поражали. Что за дома здесь строят, если их вихри торнадо вверх поднимают и с места на место переносят? Так, смотри, кусок стены и ручка торчит. Внимание, Антип, — это сейф!

— Здорово ты его нашел, и люди здесь ходили, и сейф стоит на месте.

— Люди тушили пожар, а мы с тобой ищем то, о чем знаем из каталогов коллекционеров.

Денис и Антип попытались вынуть сейф из обломка стены, но у них ничего не получилось. Денис занялся замком, но было видно, что сейф изменил свою форму и просто так не откроется даже со знанием шифра. Так вот в чем причина! Сейф уже пытались вскрыть, но не смогли и не смогли вынуть его из стены! Два кладоискателя, не договариваясь, опустились на обломок стены и стали смотреть на сейф. Антип улыбался измазанным пеплом ртом и молчал.

К ним подошли двое мужчин, вооруженные электросварочным аппаратом, и, не разговаривая, приступили к сейфу, в котором оказалось несколько зеленых купюр. Денис радостно вскрикнул. Двое с электросварочным аппаратом удивленно на него посмотрели, взяли деньги, и пошли дальше, катя на колесиках нужный аппарат.

— Денис, все отлично, сюда больше не придут, можно продолжить поиски клада! — не унывая, воскликнул Антип.

— Интересно, что на этих развалинах можно найти? Сам ты

представляешь? — уныло спросил Денис.

— Очень просто! Сюда летит Электра! Я тебе не говорил, что она сегодня прилетает. Ты будешь сидеть здесь, и горевать, а я ее привезу, — сказал Антип, махнув рукой на прощание, и пошел в сторону дороги, где людей прибавилось, а значит и машин тоже. Он без особых усилий напросился кому-то в машину и поехал в сторону аэропорта.

Электра прилетела. Антип попросил ее прилететь в спортивном костюме и в обуви на толстой подошве. Так, что они после короткой встречи, быстро поехали на пепелище. Она окинула внимательным взглядом развалины особняка, пристроек, гаража, посмотрела на бассейн, заваленный обгорелым хламом.

— Мальчики, я рада, что вы меня сюда вызвали! Но могли бы позвать и раньше, когда курорт был целым и невредимым! Хорошо, я буду искать алмазы в сейфе. Вас я попрошу ходить рядом со мной, — сказала Электра, и посмотрела долгим взглядом на разрушенный гараж, который чем-то привлек ее внимание, вероятно, тем, что его стены были прочнее стен дома, и он был меньше всего опален огнем, словно его кто облил средством, защищающим от огня. Да, гараж был в копоти, но почти целым, просто он был прикрыт посторонним мусором.

Электра пошла в сторону гаража, обошла его со всех сторон. Ее первоначальное мнение подтвердилось: гараж был практически цел.

— Денис, подойди сюда, ты не знаешь, как поднять вверх эту стену — дверь?

— Тайна вклада. У нас таких дверей не делают, но теперь ты погуляй дорогая, а я попытаюсь найти решение и ответ на твою просьбу.

Электра подошла к Антипу, и они вместе посмотрели на искореженный сейф, чтобы узнать уловки хозяев в области хранения дорогих предметов. Вскоре они услышали крик Дениса, и пошли в сторону гаража. Что уж он сделал, неизвестно, но дверь на полметра была приподнята. Все трое распластались на плитках, красиво выложенных на земле, и стали смотреть внутрь гаража.

Их отвлекли вопросом:

— Куда смотрите?

Они повернули головы, над ними стояли два красавца: ноги в сторону, руки на автоматах.

Электра сообразила и ответила:

— Мы слышали лай собаки и хотим ее спасти.

Мужчины махнули им рукой, и пошли дальше.

— Денис, стой на стреме и охраняй, — сказал Антип и полез

вслед за Электрой под дверь гаража.

Внутри гаража стояла машина. Все материалы и предметы гаража были пропитаны составом против огня. Это было интересно. Среди развалин дорогих особняков стоял целый гараж, это они могли утверждать, как очевидцы.

— Антип, если есть алмазы, то они в этом гараже, я тебе точно говорю.

— Электра, а ты их найди! Говорить и я умею, а найти не смогу.

Гараж изнутри был выложен огнеупорным кирпичом. Электра стала обходить стены, смотреть на потолок, посмотрела на машину, — явных зацепок для тайника она не находила. Антип это понял по ее глазам, но промолчал. Она попросила его выползти из гаража, и стала осматривать пол, покрытый плиткой. Ничего, притягивающего взгляд, она не нашла, и остановилась в полной растерянности среди негорючего гаража.

Электре стало страшно, она чувствовала взгляд, хотя никого в гараже не было.

— Антип, — позвала она дрожащим голосом, — на меня кто-то смотрит.

Антип влез в гараж, стал осматривать углы, с целью найти глазок телекамеры. Стены и потолок были безгрешные, без глазков телекамер. Он подошел к машине, стал обходить ее и понял, что эта машина никогда не ездила, что это вовсе не машина, а муляж. Ему самому стало жутко, и он почувствовал чей-то взгляд. Антип рванул дверь, она не открылась. Тонированные, зеркальные стекла над ним смеялись. Он почти слышал смех стекол. Страшно.

Антип вылез из гаража.

— Денис, ты смелый? Посмотри на машину, а мы на улице постоим.

Денис пролез в гараж, но, не поднимаясь, вылез из-под двери.

— Я не могу! Я ощущаю взгляд, и он мне не дает — влезть в гараж.

— Точно, чувства ужаса пронизывает до мурашек на теле. Давай. Позовем мужиков со сварочным аппаратом, пусть вскроют гараж, поищут коллекцию, — предложил Антип.

— Нет, нельзя спешить, надо подумать. Страшно так, что все мысли вылетели, — сказала Электра, поеживаясь.

— Гав, гав, — залаяла в гараже собака с хрипом.

— Там собака в машине! — воскликнул радостно Антип.

— Проверь, у тебя нет водяного пистолета? — спросил Денис.

— Есть газовый баллончик. Ладно, не вспоминайте лихом, я полез в гараж.

В это время из стены гаража вылетела огромная собака и бросилась бежать, куда глаза глядят. Электра подошла к стене, из которой выбежала собака, в ней было отверстие, закрытое откидывающейся дверцей, покрытой асбестовым материалом. Она приподняла дверцу, и поняла, что это было по силам только очень крупной собаке. Пролезть в лаз она не решилась, и полезла под дверью гаража, которая неожиданно стала подниматься вверх. В гараже исчез полумрак, стало светлее и веселее. Тяжелого взгляда больше не было. Дверь машины была распахнута, в кабине находилось логово собаки.

Денис усмехнулся и сказал:

— Две тайны раскрыли, а где третья тайна?

— Денис, посмотри на дно этой машины, здесь есть дверь в подвал, — сказала Электра.

— Электра, ты чудо! Точно, есть лаз в подвал. Антип, ты самый худой, тебе и лезть в подвал. Значит, эта собака во время пожара спаслась в подполе.

Подпружиненная дверь в подвал, расположенная под углом у второго кресла, могла открываться в обе стороны, что позволяло собаке ходить туда — сюда. Антип присел, наклонился и съехал по наклонной плоскости в помещение. Как только он коснулся пола руками, загорелся свет. Небольшое подвальное помещение выглядело вполне прилично. Антип позвал Электру. Она спустилась в подвал и увидела свой портрет двухгодичной давности. За портретом в стене находился тайник, в нем лежала пустая вишневая шкатулка, отделанная черным бархатом.

Электра еще раз осмотрела помещение, села в кресло и сказала:

— Ловушка — легковушка, надо выходить отсюда.

Дверь в гараж закрылась. Свет выключился.

Денис стоял и смотрел в сторону океана. Он задумался, поэтому не сразу до него дошло, что в гараже тихо. Он повернул голову в сторону дверей гаража, но они были плотно закрыты. Он подошел к собачьему лазу, но и лаз оказался плотно закрытым. Хоть спасателей вызывай, — подумал Денис. Он понял шестым чувством, что все это очень серьезно для тех, кто находится в подвале гаража. Он стал оглядываться по сторонам в поисках людей, но люди все исчезли. Тишина царила среди пожарища, залитого водой.

В темноте сидели Антип и Электра.

— Антип, мы в ловушке! Я заметила, что здесь есть ведро сухого корма для собаки и ведро воды, из которого вода каплями поступает в поилку, на этом мы с тобой можем продержаться некоторое время.

— Электра, я не собака, и есть сухой корм — не буду!

— Знаешь, дорогой, у тебя нет выбора, или ищи способ открыть дверь из подвала. Если хочешь знать, я ощупала кресло, на котором сижу. Так вот, я смею утверждать, что под креслом стоит железный ящик, возможно, это сейф.

— Крутая ты девушка, если уж на что села, так там обязательно лежат алмазы! А я лежу на горке, с которой мы с тобой скатились в этот подвал, и не чувствую рядом алмазов. А потом, что там наверху делает Денис — наш предводитель? Он должен нас спасти.

— Антип, болтай меньше, лезь по горке наверх и попытайся еще раз дверь открыть.

— Я пытался открыть дверь, но у меня ничего не получилось. Тут слишком темно, и полная изоляция от шума, света, огня и воды. Это просто бункер какой-то!

— А если это бункер, то должна быть связь с внешним миром. Не собака же эту связь выполняла. Вот, пусть Денис найдет эту собаку, а она нас и спасет. Кто о чем, а я нащупала у металлического ящика замок. Антип, иди ко мне и попытайся его открыть.

— Я тебя в упор не вижу.

— Я буду петь, а ты иди на голос, а ты в замке на звук определишь код.

— Не учи ученого, я в замках собаку съел.

— Тогда тебе нетрудно будет перейти на собачий корм. Почему Денис нас не открывает? — спросила тишину Электра.

Денис подошел к гаражу, осмотрел дверь, но ее словно заклинило, или так и должно было быть. Дверь была закрыта без единой щели. Он стал нажимать на все выпуклости вокруг двери, в расчете найти кнопочку, открывающую ее. Если бы был явный замок, он бы его открыл, но ничего, напоминающее замок ему на глаза не попадалось. Он теперь сам не мог понять, как ему удалось приподнять первый раз эту дверь, или она была до него приподнята собакой. Но где найти эту собаку?

Зловещая тишина опустилась на побережье океана. Денис поежился, забыв о тех, кто находился в подвале. Он обошел гараж с закопченными стенами и стал подтаскивать в одно место различные предметы, пытаясь составить из них лестницу. Он залез по обломкам на крышу, в центре которой он заметил колесо, но подойдя к нему ближе, он обнаружил слив для дождевой воды, закрытый фильтром от попадания крупных предметов. Он присел на колесо, и почувствовал, что гараж содрогнулся. Он встал и посмотрел на дверь, которая полностью открылась. Он быстро спустился вниз, вбежал в гараж, посмотрел

на закрытый лаз в погреб. На крыше машины он обнаружил такое же колесо, нажав на которое он открыл дверь в подвал.

Из подвала первой вылезла Электра. Следом за ней появился Антип. Он держал в руках черный шар. Они, не сговариваясь, выскочили на улицу, и пошли в сторону весьма пустынной дороги. Через минуту дверь в гараж закрылась. По дороге ехали бульдозеры и тому подобная техника. Место пожарища остыло, и теперь к нему направлялись целые строительные войска, вот почему не было людей и легковых машин, все знали то, чего не знала приезжая троица. Они отошли от дороги и свернули к побережью.

На берегу троице повезло больше, они сели в катер и поплыли в сторону отеля. В номере Антип открыл черный шар, в нем оказался резиновый мяч, разрезав который, он обнаружил шар из органического стекла. Электра раскрутила шар, и в ее руках оказался бриллиант, размером с грецкий орех, а в голове возникли странные строчки:

Я нравлюсь Вам? Какое чудо среди обломков и игры.

Мы любим жизнь, еще эскудо. Среди людей живет зверье…

В самолете она спросила Антипа:

— Антип, так мы все искали именно этот бриллиант размером с грецкий орех? Из-за него мы потратили время и деньги? Что в нем такого ценного?

— Электра, да, мы искали именно этот артефакт. Но поиск на этом не окончен, где-то нас ждет еще один грецкий орех, точнее обычный бриллиант необычных размеров. И мы его обязательно найдем. Мне и тебе властелин Красных гор дал одно задание: найти два крупных бриллианта размером с грецкие орехи. Для чего они ему нужны? Если бриллианты взять в ладони двух рук, и направить их свет в небо, то Бог пришлет за них дополнительных 50 лет жизни.

— О, куда вас занесло! Так ты положи это одно чудо на ладонь, покажи его Богу и ты получишь 25 лет дополнительной жизни. Тебе хватит. А я причем? Это ты меня продал властелину Красных гор? Так поэтому ты возил меня на вершину горы?

— Электра, так получилось, теперь ты со мной. Подумай, что мне без тебя делать целых 25 лет?

Электра сидела почти счастливая, ведь прошло пару дней, а у них уже был один бриллиант с грецкий орех! Как это она удачно познакомилась с авантюристами Антипом и Денисом! Или их познакомили? Но об этом думать ей не хотелось.

Первым заговорил Антип:

— Уважаемые мои, Электра и Денис, мы с вами выполнили первую часть задания Властелина Красных гор, который шутить

не любит. Не удивляйтесь, у нас с вами на троих одно задание — найти два артефакта. Первый артефакт я сам отвезу властелину, а вы можете передохнуть.

Глава 3

Электра радовалась, что появилась новая возможность найти алмаз величиной с грецкий орех в Снежных горах, которые остались там со времен древнего землетрясения, или их ветром принесло с другой планеты на метеорите. Об алмазах ей рассказал Антип, которому о вымытых из горы алмазах, намекнул Властелин Красных гор. Он незамедлительно приказал создать команду горного вертолета для добычи вымытых из горы алмазов. Властелин на одно задание послал две независимые команды.

Денис пошел на разведку к летчику горного вертолета и спросил у него:

— С какого момента начинается полет к высокогорным вершинам?

— С идеи конструктора воспроизведенной в бумажном варианте. По конструкторской документации дотошные рабочие собрали высокогорный вертолет. Сейчас вертолет полностью готов к полету. Летчики одеты в новую кожу, то есть, разработан новый вид одежды для летчиков, не мешающей движениям человека. Запас еды и воды на две недели. Связь проверена.

— Простите, а что намерены делать члены команды вертолета в Снежных горах? Какова цель вашего полета? — спросил Денис с настойчивостью в голосе.

— Слухи ходят, что на Снежной горе есть сухой лед, и мы его растопим.

— Вы ушли от ответа на мой вопрос. Гора необитаемая, без удобств, для отдыха не пригодна.

— Да, я согласен, на земле любое место лучше Снежной горы.

— Простите, но зачем вам нужна эта вершина?

— Как зачем? — не выдержал летчик. — В горах алмазы обнаружили.

— А не проще на земле алмазы добывать?

— Так на земле все схвачено, а в горах все наше будет!

— Пожалуй, к полету вы действительно готовы, и повод для полета не тривиальный. А вас не пугает дальняя дорога, трудные климатические условия?

— Лишь бы конкурентов не было! Горные алмазы тверже, чем земные.

— Кто заставляет вас добывать алмазы так высоко в горах?

— Меня заставляет добывать алмазы — женщина!

— Это как, простите за любопытство?

— Моя любимая женщина без большого капитала к себе не подпускает, а так, хоть через две недели, но я с ней буду!

— Спасибо за интервью, — сказал Денис и с большим уважением окинул взглядом новый высокогорный вертолет. Он хорошо знал, что летчик запомнит последний вопрос, и две недели будет помнить только свою женщину, а не его вопрос о цели полета.

Не отходя от вертолета, Денис позвонил своему другу Антипу.

Антип усмехнулся:

— Возьмем алмазы, когда вертолет вернется с гор, неужели, самим в такую высь лететь? Денис, ты молодец, хорошо поработал.

Вертолет достиг вершин Снежных гор, посадка произошла на редкость удачно. Команда вертолета ступила на плато, здесь шаги у них были легче, но дышать было непривычно. Снаряжение новой конструкции хорошо помогало перемещаться в горах. Перчатки на руках позволяли брать в руки мелкие предметы. Вертолет значительно ускорил скорость покорения вершины горы.

Штурман радостно вскрикнул:

— Сухой лед! Он блестит и создается впечатление, что блестит снег!

Подойдя ближе к массе льда, люди обнаружили, что блестят некие твердые предметы. Они взяли в руки блестящие камушки, которые оказались размером с вишню, в ледяном плену их оказалось достаточно много.

— Как алмазы попали в жилу льда!? — спросил летчик.

— Лед был некогда водой, и алмазы вымыло из раковин горной породы, — ответил штурман.

Понятно, кто что ищет, тот, то и находит.

Члены экипажа высокогорного вертолета нашли алмазы практически на поверхности Снежных гор. Алмазы надо было вынуть изо льда. Вероятно, это был самый высокий выплеск лавы в далекие годы земли. Фонарик с исключительно ярким лучом лежал в руке летчика и послушно светил, туда, куда тот его заставлял светить. Команда вертолета не теряла время на отдых и собирала алмазы. У подножья горы их еще не ждали представители властелина.

Денис в наушнике услышал, что алмазы добыли. Он подложил летчику вертолет подслушивающее устройство во время разговора. Крепко ударил мороз по природе, а он этого и не заметил. Дыхание перехватывало от холода, он шел навстречу ветру. И без посещения других планет и миров, всегда есть неожиданные явления там, где живешь. Снег скрипел у него под ногами и поблескивал. Он думал, что драгоценности лучше всего

хранить за пределами досягаемости. Путешествие с лучом света, иногда лучше, чем с человеком, так думал Денис, бредя с фонариком за кейсом летчика.

Денис смотрел за лучом фонаря и придумал о нем маленькую сказку.

Луч — молчалив. Луч света никогда не изгибается, но может преломляться при прохождении из одной среды в другую. Гордый луч света скользил по замерзающей воде, ему не мешала полынья, он мог нырнуть в глубину водного холода. Снег блестел от холода и не замечал гуляющий по воде луч. Снег так искрился и гордился своей важностью, своей непроницаемой белизной, что не мог поговорить с лучом света. Луч обиделся и прожег внутри снега маленькую дырочку. Для снега это был укол иголкой. Оба они разошлись недовольные друг другом. Луч терялся в блеске снега, его попросту никто не замечал.

Тогда луч решил залезть в нутро лазерной системы, здесь его сила была так велика, что при прохождении через призму органического стекла, он оставлял блины. Такие блины остаются от пролетающего плоского камня по воде. Это лучу понравилось. Луч гордо преломился в одной из призм лазерной системы, прошел через рубин и счастливый и довольной, пошел искать следующее счастье. Когда луч света посмотрел на обыкновенный уличный фонарь, то заметил в нем такое количество лучей, что решил к ним не заходить.

Луч понял, что ночью он виднее, чем днем, и его значимость резко возрастает, а днем света от солнца так много, что он как песчинка в пустыне, никому не заметен.

Лучу понравилась его важность в темных помещениях, в которых он сразу заметен, он в них пронизывал пространство, как ниточка, хоть игрушки на него вешай, а потом срезай ножницами с закрытыми глазами. Да, замечательное состояние: быть важным лучом света в темноте. Еще луч света заметил, что он может двоиться, если отражается от зеркальной или водной поверхности, тогда у него появляются двойники. Он забавлялся своим отражением в зеркале, и если смотрел прямо, то превращался в точку, которая его не устраивала.

И луч продолжил свое путешествие в пространстве. Луч прокатился с фарой автомобиля, освещая темные улицы, так он доехал до вокзала. Рядом с вокзалом стояли большие поезда, впереди себя они имели локомотивы с мощными прожекторами, которые пронзали тьму ночи. Луч посмотрел на небо. Звезды, как они далеки, как к ним присоединиться? Луч попрыгал, попрыгал на месте и не достал до звезд. Он светил тонкой ниткой света, но никто этого не замечал. Посмотрел луч на далекие огни города, и

полетел к ним, ему очень хотелось света, много света. Пусть там будут светить и другие лучи, но быть единственным лучом в ночной темноте ему не понравилось.

Луч захотел зрителей. Он заметил, что многие лучи прикрыты стеклами, и светят уныло и неярко, зато чувствуют себя спокойно. Луч спрятался за тонированное стекло автомобиля и посветил внутрь салона, от него не зажмурились, его не заметили. Интересно, подумал луч, значит, я могу прятаться, если мне надо. Вдруг он заметил, что машина, в стекла которой он смотрелся, подъехала к театру, рядом с входом образовывались маленькие толпы Людей и тут же исчезали внутри помещения. Луч пролетел за людьми в зрительный зал. Свет в огромных люстрах на потолке потух, зал погрузился в полутьму. Лучик заерзал на месте, на него стали коситься, чего, мол, светишь. На его счастье, на сцену с разных сторон обрушились потоки ярких лучей. Одинокий луч стал незаметен. Зрители смотрели туда, куда светили лучи прожекторов. Значит, лучи умнее Людей, раз они послушно смотрят в направлении света, — подумал луч и вылетел из зала.

На центральной улице огромное количество автомобилей догоняли свет своих фар. Луч решил забраться на самый высокий дом, чтобы быть ближе к непонятным звездам. В огромном темном пространстве ночи город лежал освещенный улицами и редкими окнами домов. За городом сгущалась темнота. Звезды казались ближе. Луч подпрыгнул и остался на месте. Снег на крыше дома ехидно поблескивал, он не стремился к звездам, он блестел и все. Луч со снегом был знаком, и не стал с ним вести беседу о том кто ярче. Снежинок и без него много и пусть они себе поблескивают в темноте ночи при отблеске огней. Луч спустился на землю. Одинокий прохожий протянул лучу свою ладошку. Луч не отказался от протянутой к нему руки Дениса. Рука нажала на кнопочку яркого фонарика. Луч спрятался и уснул, ему снились самоцветы и бриллианты, с которыми так приятно играть.

Луч натолкнулся на кабину вертолета с людьми. Тьма ночи, прорезанная вертолетом, и лучом фонаря ожила. Денис надел противогаз, и когда члены экипажа показались из кабины, он их окутал усыпляющим газом. Люди еще будут нужны, но сейчас алмазы для него важнее. Он выхватил герметичный алюминиевый контейнер из рук летчика, сел в подъехавшую машину и был таков. Люди властелина Красных гор обнаружили членов экипажа вертолета только через час и были удивлены, что те спят, едва выйдя из кабины вертолета. Властелин знал, что это дело рук команды Ильи Муромца, и был уверен, что грецкие орехи на

вершине Снежных гор не обнаружены.

Электра и Денис сидели в шезлонгах на дивном пляже. Жаркая страна, расположенная на южных островах, еще жила и дышала, или ей помогали дышать? Острова раскинулись в теплых волнах океана. Пальмы махали своими макушками. Отдыхающие приехали на острова со всего мира. Рай Жаркой страны загорал под лучами солнца круглый год. Электра лежала на чистом песочке, под лазурным небом и страдала, что теряет очередной день, предназначенный для поиска алмаза величиной с грецкий орех. Фигурка белокурой девушки приобретала золотистый загар, а она сама становилась объектом вожделения прекрасного мужчины, по имени Денис. Электра решила, что она крутая и явилась на острова, омываемые сказочным океаном. Денис купил себе парик, вместо панамы от солнца, дабы его не узнавали другие отдыхающие.

Антип, после того, как отвез горные алмазы властелину, вернулся домой и не обнаружил Алмазной дамы. Да, он не обнаружил дамы своего сердца!

— О, черт! — сказал он в пространство, и спросил у мамы Электры по телефону: — Где Электра?

— Как где, Электра в Жаркой стране. Она насмотрелась передач про последнего героя, и уехала на острова под лазурное небо.

— Спасибо! — сказал Антип, а про себя добавил, — Я ей устрою на островах черта в чемодане.

Недолго думая, связался Антип по своим каналам с Жаркой страной, солнечными пенатами планеты, и выяснил, что Электра стала женщиной крутого мужика. Лазурный остров их любви находился в центре вереницы островов, шедших с севера на юг. Острова обладали с одной стороны золотистыми, песчаными пляжами, а с другой, как городские подворотни были разномастные. У него зародилась мысль: потрясти любимую, чтобы неповадно ей было ездить без него по солнечным пенатам. Он еще в молодые годы выполнял задания в этой части планеты, и всегда на островах держат свои щупальца. Антип решил устроить маленькое цунами на маленьком острове.

Подводная лодка, принадлежащая властелину Красных гор, находилась недалеко от берега острова, из ее герметичного отсека периодически выплывали аквалангисты с небольшим грузом. Основной груз расположили напротив острова, где находилась Электра, занятие так захватило аквалангистов, что они спросили разрешение у Антипа, сделать волну на все острова. Идея его захватила целиком, и аквалангисты получили согласие

на помещение опасного груза по всей длине вереницы островов. Азарт, намечающейся потехи, захватил экипаж подлодки, которая медленно перемещалась вдоль островов, облегчая работу аквалангистов. Все установленные подводные бомбы, были с автоматическим управлением.

Когда весь опасный груз поместили вдоль островов, члены экипажа подводной лодки с чистой совестью, выполненного опасного задания, покинули побережье на безопасное расстояние. Оставалось властелину нажать на кнопку и привести все бомбы в движение. Но перед пуском Антип решил еще раз посмотреть на Электру. На беду десятков стран планеты, молодая девушка лежала на песке со своим крупным партнером и очень веселилась, — это его сильно! Электра, вместо того, чтобы искать алмазы — лежала на пляже!

Антип отбыл на подводную лодку, и нажал на кнопочку пульта управления подводным шлейфом взрывчатки. Подлодка резко ушла в глубины океана, хотя и так находилась в десятке миль от берегов островов, но чем черт не шутить. Первый взрыв произошел напротив острова, где отдыхала Электра, потом цепь взрывов прошла по взрывчатке.

Подводное царство ожило, плита каменной гряды сдвинулась, образовалась впадина длиной в сотни миль, в этой впадине зародилась гигантская волна и пошла на берег двадцати метровой высотой. Что особенного произошло? Это же просто вода, волна. Виновных нет. Вина в планете, это в ней произошел сдвиг подводных плит. Но кто знал, что цунами получится таким качественным! Сто пятьдесят тысяч жизней и одна девушка исчезли в волнах теплого и милого океана. А так ли?

Денис на джипе быстро уехал вглубь острова, и одновременно подвез Электру в аэропорт.

— Электра, тебе необходимо сшить платье, на котором будут закреплены бриллианты, очень крупные бриллианты. Ткань должна быть красивой, но в местах швов, она свободно должна разрываться, нитки должны быть очень тонкие.

— Зачем, Денис такая тонкость в местах шва?

— Для безопасности. Цена твоего платья будет баснословно огромной, может возникнуть необходимость снять его быстро.

— Я боюсь этого платья!

— И это еще не все, пойдешь в самый лучший танцевальный коллектив 'Березка' и научишься ходить в платье, так чтобы не было видно, как ты ногами передвигаешь!

Платье тебе будет шить наша швея, нам лишние люди в создании наряда не нужны, но швее про алмазы не говори, только

про нитки, про швы, а платье должно быть сшито из больших кусков ткани.

Раскрылись золотистые двери банкетного зала, в широко распахнутом проеме дверей, ослепительно засеяли многочисленные искры. Электра плавно, почти незримо, сделала шаг в зал. Некоронованная царица алмазного мира сияла тысячами бриллиантами, рассыпанными по платью. Алмазный шлейф еще оставался в дверях, а она уже вошла в зал. Походка танцовщицы из знаменитого ансамбля Березка, в котором она пробыла считанные дни, украсила ее сторицей.

— Божественная Электра, — раздался шепот в зале.

Золотистые волосы, шелковой стаей окружили прекрасное и умное лицо.

— О — о - о! — раздалось невольное восклицание в публике.

— Дорогая, ты прелестна, — сказал властелин Красных гор и продолжил: — Уважаемые господа, перед вами горная новинка, бриллианты с гор!

— Восхитительно! — воскликнул Антип, у него через плечо был наброшен шарф, покрытый бриллиантами. Выглядел он замечательно, правда, на фоне Дениса — несколько бледновато. Его пригласили посмотреть на горные бриллианты в лучах неонового света.

Стол встретил приглашенных сиянием блюд. Все на столе было блестящим и белым: сервиз, непрозрачные бокалы с блестками, рыба, вино, бутылки сияли серебристыми наклейками, закуски, мороженое, торты, как горные вершины.

— Милая, все легкое, все для тебя, Электра! — сказал властелин.

На небольшой белой сцене появился певец в белой, блестящей одежде.

— Князь Серебряный, — объявил его Антип.

За спиной певца, в двух шагах от него стояла маленькая певичка и изо всех сил

пыталась петь.

— Пусть она замолкнет, — попросила Электра.

Певичку тут же под локотки убрали со сцены. Дальше концерт приему пище не мешал. Певец почти в каждую песню вставлял имена 'Электра', "властелин" под аплодисменты скучающих едоков. Антип в сверкающем черном костюме, с бриллиантом на галстуке, подскочил к Электре и предложил ей потанцевать под пение певца. Они подошли к сцене, и невольно затмили князя Серебряного. Антип на удивление хорошо заскользил рядом с царицей бала. Белые гирлянды, белые шары, белые елки сверкали, но еще больше слепило платье Электры

неземной красоты.

Властелин с огромной цепью на шее, на которой висела бляха с крупным черным алмазам, сидел важно, и был доволен всем происходящим. Ему удалось представить алмазы с гор. Его нисколько не заботило, что летчики вертолета остались ни с чем. Важно, чтобы Электра сияла бриллиантами. В минуты триумфа у властелина появлялось желание любить женщину, он уже предвкушал ночь любви с царицей бала. На него нашло эротическое затмение. Цена ночи — алмазные россыпи. Если последние цари любили балерин, то властелин решил, что танцовщица, это где-то рядом, но она приятней балерин, и размеры у нее стройные, но не мелкие, не худосочные. Любовь диктовалась властелином. Он решал любить или нет, и отказы не воспринимал, ему было бесконечно все равно, чего хочет женщина.

Электра привыкала жить в подчинении, у нее не была иного выхода, она всегда была под охраной и всегда была готова к любви. Вот и это платье в бриллиантах ей было приказано надеть на себя. Как она боялась на себе бриллиантов! Наряды она любила, ей их приносили домой, и портнихи приходили домой. Все услуги массажисток для нее были организованы дома. Она не соглашалась на поездку на бал в платье с бриллиантами. Но кто ее послушает! Денис сказал, что так надо! Надо, так надо.

За стенами сверкающего, белого праздника, за стенами банкетного зала стояла толпа людей в темной одежде.

— Мы не будем в зале нападать на людей, пусть выйдут на улицу, все разойдемся и будем наблюдать, — сказал летчик вертолета.

— Увозим Электру, остальные нам не нужны. Шарф надо сорвать, а Антипа не трогать! — крикнул штурман высокогорного вертолета.

Ужин закончился пением князя Серебряного. Охрана встала в два ряда. Минуя импровизированный строй гвардейцев, Электра прошла до огромного автомобиля. И в этот момент произошла заминка, как из-под земли образовалась такая толпа странных людей, что никто, ничего не понял. В машину сел Антип, надев белокурый парик. Под шубой из соболя у него не блестели бриллианты, а шарф с него уже сняли охранники, но это заметили не сразу.

Электру, как пушинку кто-то унес сквозь толпу, и посадил в высокогорный вертолет. Только ее платье продолжало сверкать в глазах присутствующих блеском, которого уже никто не видел. Алмазное платье Электры команда высокогорного вертолета отдала все тому же властелину Красных гор — Борису Годунову,

чем его очень порадовали.

Глава 4

Электра смотрела в небо: вдруг пролетит метеорит с алмазной начинкой, но небо подобных сюрпризов ей еще не приносило, хотя утверждают, что алмазы на поверхность земли попадают либо из космоса, либо из недр земли при извержении вулкана, или создают искусственно. Перед девушкой лежала кучка камней, подернутых серой пеленой. Сырые камни. Ей сказали, что это алмазы. Она взяла алюминиевую палочку и провела по чистой части одного камня — остался металлический блеск. Она вздохнула и провела анализ остальных камней партии. Да, ей подсунули чистокровные топазы, а сказали, что алмазы.

Это все Денис резвился. Он решил, что он великий знаток алмазов. Он слетал в экспедицию в Медные горы, купил партию так называемых алмазов, да еще смеялся над Электрой, что она никак не сделает себя богатой. Слов на возмущение у Электры не было. Что с него взять! Как ему сказать, что он привез далеко ни то, на что надеялся. А еще хвалился, что купил дешево и никто его дорогой не ограбил. Он ведь привез камни, которые измеряются в миллиметрах, а не в каратах!

Самое смешное, что он продал настоящие алмазы, а на деньги, вырученные от продажи, купил топазы, зато много по объему. Впрок ему алмазы не пошли. Купил кота в мешке. Антип его в горы и заманил! Обдурил потенциального соперника! Электра посмотрела в небо: нет, метеорит алмазный не пролетал, только облака вытянулись в длину от ветра. Так и лицо Дениса вытянется, когда узнает, что он добыл в горах! Удивительно, но он не очень удивился, что приобрел, ни то, что хотел.

Денис засмеялся, и тихо спросил:

— Электра, а тертым топазом отравить можно?

— Нет, нельзя! Можно отравить толченым алмазом, так, что ты дважды проиграл. Кого отравить захотелось?

— Антипа! Ты еще спрашиваешь! Мы с ним обмен произвели, я ему дал маленькие, прозрачные камушки, а он мне эти, но большие! Так захотелось крупных алмазов с грецкий орех! Говорят, что в жизни выигрывает тот, у кого алмаз крупнее! Я тебе хотел помочь!

— Он тебя победил: у него — алмазы, а у тебя — топазы!

— Лучше не напоминай! Как он меня достал!

— Это вы меня оба достали! Мне надо партию колье сделать, а из чего мне делать прикажешь? Из чего? Есть, конечно, немного алмазов. Слушай, Денис, если ты такой умный надо придумать объемное колье. Я заберу твои топазы? У меня есть идея для

хорошей шеи. Сделать дутые золотые шары, в один помещать крупный топаз, во второй мелкий алмаз. Это, то, что надо! Продашь? Со своей шеи?

Денис не слушал, в его голове рождался план мести:

— Электра, принимаю любое предложение! Лучше скажи, какова доза алмазного яда для Антипа?

— Дешевле стоимости заказного убийства.

— Подари мне алмазную крошку, будьте человеком!

— Нет, не надо из меня делать соучастницу преступления.

— Но ты сама сказала из чего можно сделать яд! Не хочешь помогать — не надо! Тогда отдай мне эти топазы, а я пойду к Антипу совершать второй обмен!

— Денис, не делай глупость, его тебе не обмануть. Антип умен и хитер! Давай просто промолчим, сделаем вид, что мы поверили в его обман.

— После огранки алмазов остается алмазная пыль, а ее можешь мне подарить?

— Без проблем. Хоть сейчас. Мы алмазную пыль собираем в контейнер. Я за эту алмазную пыль заберу твои топазы.

— Согласен! — радостно воскликнул Денис, взял контейнер с алмазной пылью и покинул офис.

После его ухода, Электра перестала ждать метеор с алмазами в небе, а занялась прорисовками ювелирного украшения. Пусть оно будет дутым, размером с грецкий орех, зато дешевле, а значит, число вероятных покупателей возрастает.

Антип показал своей команде алмазы, отнятые относительно честным путем. Он вновь доказал, что его вклад в общее дело значительно весомее, чем у других, и что именно он остается главным среди них. Команда 'Абордаж' уважительно кивала головами, почти каждому добытому алмазу. Все были довольны. Люди сидели вокруг стола с прозрачной столешницей, на которой стояли напитки и упаковки с едой, в герметичной упаковке, купленные в торговом центре по такому важному случаю. В помещение, так называемого офиса, вошел Денис с улыбкой на губах. Глаза у всех округлились от удивления, а он поставил на стол огромный торт и сказал:

— Всем привет! От меня вам сладкое! Так сказать в благодарность за обмен товаром с вашим властелином! А сейчас у меня дела и я вас покину! — сказал Денис, оставив на прозрачной столешнице торт.

Люди посмотрели на знакомый и дорогой торт, узнали его, оценили жест и приступили к принятию пищи и спиртного. Денис выскочил из офиса в предельно возбужденном состоянии, он еще

никого не травил, и не убивал, а тут он оставил на съедение торт, в который поместил всю алмазную пыль из контейнера! Его била нервная дрожь. А зря.

Антип предпочитал мясо в герметичной упаковке и совсем не ел торт. Из семи человек, сидящих за столом, торт ели три, а доел все один, самый толстый представитель команды. Два человека легко выжили, потому, что умудрились переесть, перепить и из них все вышло, как при отравлении. А самый толстый человек заболел. Он был самый безобидный, его и держали для недобродобрых дел. Врач назначил ему пять дней голода и два галлона воды. Но никто не догадался провезти анализ пищи. У Антипа возникло подозрение относительно торта, но ненадолго. Дела отвлекли.

Электра вошла в ювелирную компанию, основанную еще ее мамой Лидией Савельевной. Вслед за ней в офис прибыл Антип в огромной машине с охранниками, которые важно изображали крылья своего хозяина. Деньги к деньгам, алмазы к алмазам, а он привез новую партию алмазов.

— Электра, здравствуй, — заговорил Антип, — я привез партию алмазов. Ваше дело их обработать и блеск навести. Ты, знаешь, у нас толстяк заболел, да так странно! Он мог, что угодно съесть, а тут тортом подавился, теперь лечится голодом.

— А, что за торт, чтобы самой не купить его случайно? — спросила Электра, подозревая что-то неладное.

— Шикарный торт, его Денис принес.

Электра от неожиданности удивленно посмотрела на Антипа и спросила:

— Антип, а вы торт ели?

— Нет, я не сладкоежка. Хочешь сказать…

— Я ничего не хочу сказать, ваши алмазы возьму на обработку…

Антип долго в офисе не задерживался, он привозил алмазы, а деньги потом перечисляли на лицевой счет фирмы. Он и с Электрой практически не разговаривал. А она, посмотрев ему вслед, подумала о том, почему получаются одноразовые любовники? Откуда они берутся? И почему второго раза с ними практически не бывает? А первого раза почти исторически избежать невозможно? Еще она подумала о том, что Антип избежал смерти, приготовленной ему Денисом, а это значит, что властелин стоит того, а чего он, собственно говоря, стоит? Как бы то ни было, а в ее сердце, вдруг образовалось место для романтического свидания с Антипом. А какая романтика может

быть с таким человеком? Только одна — найти второй алмаз величиной с грецкий орех.

Работу по огранке топазов прервал звонок актрисы Нины Николаевой:

— Электра, здравствуйте! У меня несчастье, брат двоюродный болеет, и при весьма странных обстоятельствах.

— Я вам сочувствую, но я здесь, причем? Или надо помочь?

— Мне надо это с кем-то обсудить. У меня один сводный брат, он крупный,

если не сказать, что он толстяк. У него был один недостаток — он мог съесть торт за один присест, при этом он не пил, не курил, женщин не любил. Понимаете, Электра, все следы ведут к вам! Ребята сказали, что этот торт принес им на обед Денис. Вы не могли бы сказать, чем можно отравить человека, такого всеядного, как толстяк? Что вы могли посоветовать Денису?

— Это уже серьезное обвинение. Одно могу сказать, что у нас пропал контейнер с алмазной пылью.

— Так, а алмазной пылью можно отравить человека?

— По технике безопасности все отходы алмазной обработки необходимо собирать, вот у нас для этого и существуют металлические цилиндры с крышками. В древности, измельченный до порошка алмаз, использовали в качестве яда.

— Осталось узнать, кто это знал и взял контейнер. Хотя и так понятно, что взял его Денис и всыпал в торт. Я узнавала, все продукты на столе были куплены в престижном универсаме в герметичной упаковке. Торт из того универсама, но у торта упаковка легко открывается и закрывается, а белая присыпка из кокосового порошка блестит, и алмазный порошок с ней легко может объединиться.

— Красиво говорите! Жаль, что расследование преступлений не ваша профессия. Если бы отравил торт Денис, то он бы отравил Антипа, поскольку тот Денису вместо алмазов подсунул топазы.

— Теперь все понятно! — воскликнула Нина Николаева и отключила мобильный телефон.

Денис пригласил Электру в пикантный ресторан на двоих. Она согласилась, потому что была уверена, что речь пойдет об алмазах. Они сидели на балконе за столом. Он рассказал ей о возможности найти алмазы на вершине Снежной горы, и прикурил от пистолета, украшенного переливающимися камнями. Поделка была необыкновенно хороша. Она взяла в руки пистолет, ее ногти с поставленными ногтями, разрисованными, как картины, хорошо смотрелись на фоне поделки. Тонкий нос был

красив и безупречен. Полные губы улыбались ласково и невинно.

Мужчина с уложенными волосами на голове, с большим перстнем с черным алмазом на правой руке, курил большую, большую сигару. Пара сидела на балконе очень известной актрисы. С высоты десятого этажа вид на город открывался широко и естественно. Еду подавала известная актриса, это был ее заработок, так как роли в кино бывали у нее редко, а в театре работать она не любила. Маленький мраморный столик и два кресла стояли на балконе, стены которого были покрыты деревом под старину. В проеме балконной двери стоял передвижной столик с едой и напитками.

— Электра, ты довольна? — спросил импозантный мужчина у красивой женщины.

— Денис, я довольна! На этом балконе были многие известные актеры, но как я докажу, что я здесь была?

— Без проблем, я сфотографирую тебя сотовым телефоном, в него встроен фотоаппарат.

— Разумно, но фотографировать меня надо рядом с актрисой.

— Замечательно! — проговорил Денис и сфотографировал двух женщин. Почти сразу он показал им фото на сотовом телефоне.

Актриса, по имени Нина, улыбнулась деньгам, которые ей протянул Денис. Электра улыбалась по другой причине, ведь она теперь с известной актрисой в одном кадре! Нина увидела в руках Электры красивую игрушку и решила прикурить. Актриса поднесла свою сигарету прикурить к зажигалке. Электра нажала на курок зажигалки, и картина со стены свалилась на пол. Пистолет вместо пламени, изверг из себя пулю, Денис извинился за вторую функцию пистолета, заплатил деньги за урон и быстро покинул квартиру вместе с Электрой.

Нина Николаевна жила одна и даже собаку не держала. Дверь за гостями захлопнулась. Она посмотрела на соседние двери, в них не было глазков, это было сделано по ее просьбе, чтобы соседи не видели ее гостей. Пара быстро вышла из подъезда, села в джип и уехала в неизвестном направлении. Следующая пара пришла на обед к актрисе через день. Они позвонили, постучали, им никто не ответил, и они ушли. Актриса сидела одна, она все еще находилась в шоке от выстрела Дениса в картину.

Электра пришла к актрисе на четвертый день. У них были назначены съемки балкона, она делала клип с участием известной актрисы, и та была заинтересована в ее визите. Дверь молчала на стук и звонки. Электра позвонила по сотовому телефону, в ответ в квартире запищал телефон. Электра заподозрила, что-то неладное, и позвонила соседке, та ответила,

что последние дни актрису не видела.

По сотовому телефону Электра вызвала Илью Муромца.

Дверь в квартиру вскрыли в присутствие соседей. Дверь на балкон была открыта, рядом с дверью сидела актриса, в руках она держала целую сигарету, и смотрела в небо. На балконе были видны следы пиршества двух человек. Электра заметила блеск алмаза рядом с актрисой, она быстро схватила камушек. Илья Муромец хотел отнять у нее камень, но она сказала, что знает, где использовался этот камушек.

— Илья Муромец, такой камень был на рукоятке пистолета Дениса, наша фирма выполняла заказ по украшению пистолета — зажигалки.

— Прости, а вы откуда все знаете? А, если вы все знаете, то это вы познакомили Дениса и актрису?

— Боюсь, что — я.

— Я, я — передразнил Электру Илья Муромец, — надо врача вызвать, чтобы привели актрису в чувство. Она все еще молодая, дорогая, красивая женщина. Вы ее сами видели.

После баллистической экспертизы Илья Муромец узнал, что стреляли из пистолета с необыкновенной пулей, или точнее острым алмазным кристаллом.

Илья Муромец вновь позвонил Электре.

— Электра, вас беспокоит Илья Муромец, вы не могли бы приехать ко мне и как можно быстрее?

Электра села в машину и через пятнадцать минут была в его кабинете, где сидели еще трое мужчин. Все они внимательно посмотрели на нее, как на ангела спасителя.

— Электра, расскажите все, что знаете о пистолете, — попросил Илья Муромец, — а еще лучше нарисуйте пистолет. Вам покажут оружие, которое на него похоже.

К ней подошли двое мужчин с фотографиями пистолетов, очень похожими на пистолет Дениса. Она выбрала два неимоверно похожих пистолета, но без камней на рукоятке. Ей принесли настоящий пистолет, она посмотрела и сказала:

— В пистолете Дениса был секрет, о котором я знала. Из пистолета можно стрелять алмазными пульками. Пульки точили по его чертежу из алмазов. И еще пистолет мог работать, как зажигалка, на кнопку нажимаешь — зажигалка, на курок — пистолет.

— Да, интересное оружие, — произнес Илья Муромец, появившийся внезапно с фотографией двух женщин, — пока вы тут рисовали и картинки смотрели, пришел человек и рассказал, что его случайная знакомая убила знаменитую актрису, а ему

молчать очень тяжело и он принес фотографию. Электра посмотрите на фото. Это вы рядом с актрисой?

— Да, это я. Но актриса живая, пуля попала в картину, и Денис об этом знает.

— Отлично, но не очень хорошо. Мы вас больше не задерживаем. Спасибо, — сказал задумчиво Илья Муромец.

Электра вышла от Ильи Муромца с мыслью, что в ее жизни, связанной с драгоценными камнями, случайностей более чем достаточно. Странное продолжение имела эта история, ее подхватили физики, им тоже кушать хотелось. В момент изучения лазеров, у физиков был достойных хлеб, а когда лазеры приобрели широкое применение, но были достаточно дорогие, и в дальнейшем стали менее популярные. В лазерах использовались выращенные кристаллы в виде стержня, например рубина. В лазерах применяли алмазы и их производные. Так вот, из выращенного твердого кристалла, Электру попросили сделать серию пулек по чертежу Дениса, который она в свое время размножила.

Илья Муромец хотел новую машину, а у него еще были знакомые, которые из него вытягивали новости в криминальном мире. Пистолет Дениса им показался интересным. Острая, кристаллическая пулька хорошо проникала в мягкие ткани человека. Электре привезли из некоего института стержни полудрагоценных камней, очень твердые, на алмаз они не тянули, но были прозрачные и пропускали свет не хуже алмазов. Из этих стержней предстояло сделать серию пуль. Станки для обработки такого заказа у нее были, но ей пришлось нанять на работу в любое удобное для них время. Заказ на изготовление пистолетов отдали малому оружейному предприятию. Новый пистолет для современных аристократов распространялся по элитным клубам, цена на него росла.

— Стрелять алмазами, — это пикантно! — говорили дамы и покупали пистолет.

Что касается Электры, то из искусственно выращенных кристаллов, полученных от физиков, она пыталась сделать алмаз величиной с грецкий орех. Время шло, а нужного алмаза у нее не было.

Вскоре Электра для Нины разработала именное бриллиантовое колье красоты необыкновенной, украшенное листочками изумрудов. Зачем оно ей потребовалось? Куда собралась? Точно, собралась. На голове актрисы заплели кучу мелких косичек, и сказали, что две недели с ними можно ходить и не париться. Актриса не всегда была самостоятельной дамой.

Итак, сверху на голове у нее тьма косичек, под подбородком висело колье бриллиантовым каскадом, а в качестве платья — некое количество тканевых лент, странным образом надетых на тело, а на ногах — кожаные ремешки на подошве с тонкими, золотыми каблуками. Села Нина в лимузин, подаренный Денисом, нажала на газ и вперед. Прикатила она к Модному дворцу. И, почти сразу почувствовала, что ее грудь, украшенная бриллиантовым колье, притягивает к себе взгляды, да такие, что колье свою хозяйку душить стало! Страшно ей стало!

Приехала Нина одна, но с пистолетом, заряженным алмазными пульками, в складках ткани. Так, на всякий случай. И стали ее три молодых парня грузить своим вниманием, вьются вокруг нее, и к кадке с фикусом теснят. Чувствует она, что ей пикнуть не дадут, а в пистолете у нее три алмазных пули, тоже жалко стрелять алмазными пулями в трех мужиков. И тут на нее напало чувство одержимости, кто бы мог подумать! Она вскинула свою изящную ногу, вывернула ее на ходу и золотым каблуком в подбородок одному человеку врезала!

Два других парня на нее набросились. Один руки к колье тянет, и словно обнимает. Она ему коленом, как врежет! И в третьего стрельнула алмазной пулькой. Потом схватила колье, нажала на замок и засунула его в землю кадки с фикусом. Подняла голову: толпа встала полукругом и ей хлопает в ладоши! И это все сверху камера снимает на пленку. Шуточки местных богатеньких Буратино. А Нина свои монеты в землю зарыла. Стала она своими ювелирными пальчиками колье искать, а его словно в кадке и не было! Народ от нее отвернулся на потасовку в другом месте огромного зала. Она поискала пистолетом колье и не нашла. Слезы выскочили из глаз и застыли в уголках глаз, сверкая, как исчезнувшие алмазы.

Актриса вытащила из каких-то складок платья сотовый алмазный телефон, нажала на слово "Электра":

— Электра, я потеряла колье.

— Нормально. Где ты его потеряла? — спросила Электра.

— В кадке с землей.

— Отлично. Платье целое?

— Я в норме и от меня все отвалили.

— Стой, приеду через полчаса.

Электра села в джип и поехала извилистыми дорогами, минуя все пробки, которые она чуяла за версту.

Нина сидела на кадке с гигантским фикусом и с тоской смотрела на публику. Рядом с ней после побоища никого не было! Электра заставила актрису подняться и посмотреть на публику, а сама подошла к красивой керамической кадке, посмотрела на

разрытую землю, и сразу поняла, что в кадке, то есть в земле — колье нет!

— Нина, колье в этой кадке нет!

— Электра, ты, что такое говоришь? Я его сама засунула в эту землю!

— Все сложнее. Люди, которые тебя теснили к этой кадке, были небольшого ума, но большого ума был тот, кто эту кадушку — ловушку придумал!

— Ты о чем говоришь?

— Посмотри сколько блеска вокруг! А сколько таких кадок? Вон их тут штук десять в разных местах! Знаешь, надо идти под землю, что непросто. Пистолет с тобой? У меня мой пистолет при мне. Думаю, что в этих кадках находятся какие-то конструкции, земли в них мало, и зарытые алмазы сквозь крупные отверстия проваливаются в подполье.

— Это, не живой фикус, а муляж, — догадалась Нина.

Две дамы, покачивая легкими бедрами, пошли со спокойными лицами к выходу. Электра резко повернула и стала спускаться по винтовой лестнице. За ней бросился охранник — кентавр. Алмазная дама пригрозила ему пистолетом с таким видом, что тот пошел на свое место. Она зашла в комнату, в потолке которой были отверстия под кадками, внизу стояли большие пластмассовые тазики, для приема спрятанных драгоценностей. В углу комнаты сидел охранник человек. При появлении Электры, он закричал, что сюда нельзя, здесь небезопасно.

К Электре подошла Нина. Дамы направили на охранника — человека два алмазных пистолета.

Охранник примолк.

— Дорогой, отдай алмазное колье, и живи долго и счастливо! — сказала Электра.

— Еще чего. Это лучший улов на сегодня. Вон он грязный лежит в тазике.

Нина увидела в одном тазике кусок грязи, в котором местами светили бриллианты. Она подошла к своему колье. Охранник наставил на нее автомат. Электра выстрелила в его руку, алмазная пулька вонзилась в нее только так. Человек охнул и стал вытаскивать из своей руки алмаз, как обычную занозу. Нина схватила кусок бриллиантовой грязи, обтерла об свое ленточное платье, и засунула его в скрытый карман.

Дамы чинно покинули подвал, сели в свои машины, к ним даже никто не бросился, почему-то охрана их испугалась. Лошади с всадниками, стоящие у входа во дворец с места не двинулись, в своих зубах они держали плакат с портретом Бориса Годунова.

Электра передернулась от неожиданности. Она прекрасно понимала, что дворец, который они покинули, принадлежал властелину Красных гор.

Глава 5

Мартовские, обманчивые лучи подтачивали сугробы, создавая ажурное оформление снежных придорожных валов в переходный период от зимы к весне, что являлось самым ярким городским признаком весны. Молодые девушки блестели золотистыми и красными волосами. Блондинки несколько вышли из моды, побежденные яркими, насыщенными цветами волос. Машины приобретали новые оттенки, отличные от простого темного цвета, все они немного походили друг на друга по своей конфигурации или стремились быть похожими на лучшие мировые образцы.

Нина Николаевна решила провести расследование силами детектива Ильи Муромца. Она хотела знать, откуда у Электры, появляются деньги на то, чтобы снимать клипы и фильмы? Это обстоятельство удивляло многих людей, как явление. Илья Муромец в это время расследовал убийство ювелира, и уже догадывался, что именно через этого ювелира Электра сбывала бриллианты, которые к ней прирастали, как ракушки ко дну корабля. Вот эту главную новость детектив сказал Нине.

Ювелир, работавший с бриллиантами Электры, был убит и ограблен у себя на квартире. Его двери с четырьмя замками и пластиковые тройные окна привлекли внимание домушников, которые ходили по городу, смотрели на окна и на число замков в двери. Если замков было больше трех, то воры начинали слежку за хозяином квартиры. Через пенсионеров, гуляющих вблизи родных подъездов, и через подставную старушку они узнали, что в бронированной квартире живет скромный ювелир, у которого нет даже машины. Слово 'ювелир' действовало на воров безотказно, они решили проследить за выбранным объектом.

Крепкий мужчина с пронзительными глазами, который очень нравился женщинам, и был ювелиром. Раньше он работал на металлическом заводе с металлом, но постепенно перешел на личный бизнес. У него работала бухгалтер, которая улаживала все его дела по налогам и прочим ценным бумагам. Дома у ювелира находилось пять рабочих сейфов, в каждом лежали драгоценности, деньги или золото. Сейфы располагались в шкафу. Рабочий стол ювелира, выполненный под секретер, закрывался одним движением руки в случае острой необходимости. Остальная обстановка в квартире выглядела более чем скромная. Приличной казалась комнатка для посетителей: зеркала, кожаные диваны, столик для ювелирных изделий, телевизор и листья искусственных цветов.

У домушников существовала некая система: бабуля — для разведки среди пенсионеров, красивая женщина — для ювелира с настоящими деньгами для покупки драгоценностей. И сама она вся такая дорогая! Система кражи была проста до безобразия: шикарная женщина приходила делать заказ на ювелирное изделие или покупала готовую ювелирную поделку. Она нервно держала в руках стопку денег, и просила показать то, что у ювелира уже было сделано, мол, ей его изделия рекомендовала приятельница с телецентра.

Ювелир терял над собой контроль под взглядом женщины, которая его гипнотизировала просьбами и взглядами. Всегда скрытный, он перед красивой незнакомкой открывал дверцы шкафа, обнажал сейфы, и выставлял все лучшее для демонстрации собственного труда. Дама, когда чувствовала, что открытых сейфов более чем достаточно, говорила, что берет три предмета: бриллиантовый крестик, бриллиантовую брошь и запонки для мужа. После этого она говорила, что ей необходимо позвать мужа, который ждет ее в машине для согласования столь дорогих покупок. Ювелир, как под наркозом терял ощущение жизни, он слышал, что у него сразу много берут, и открывал дверь 'мужу' женщины.

Вот как произошло на этот раз. В квартиру ворвались двое мужчин, один из них скрутил ювелира, второй заклеил ему рот лентой. Мужчины были в масках, и все трое (вместе с женщиной), стали чистить сейфы. Если бы скрученный ювелир лежал бы себе спокойно, может быть, и выжил, ведь домушники — не убийцы. Но ювелир, как змея пополз к одной из кнопок, которая связывала квартиру с сигнализацией. Кнопки связи располагались в разных местах квартиры и на разной высоте. Ювелир хотел носом нажать на ближайшую кнопку. Он подполз к кнопке и стал давить на нее носом, это заметила женщина, которая стремительнее мужчин очистила сейф, она крикнула мужикам, чтобы те присмотрели за ювелиром. Один из домушников озверел, при виде кнопки у носа ювелира, и выстрелил в него из пистолета с глушителем. Все трое схватили награбленное и бросились за порог квартиры.

В охране прозвенел звонок, наблюдатель вызвал бригаду, которая села в машину и выехала по вызову в квартиру ювелира. Дверь в квартиру была приоткрыта шкафы и сейфы открыты. Ювелир еще дышал, его уже не один раз били, и он был жизнестойким человеком. Вызвали скорую помощь. Ювелира увезли. В квартиру приехала целая бригада из уголовного розыска, они ни одного отпечатка пальца, кроме отпечатков ювелира не обнаружили. Соседей на улице не было, все смотрели новый сериал, а на улицу дружно выходили после шести вечера, а

во время ограбления не было и семнадцати часов. Не выжил ювелир, которому пулей попали в важные для жизни органы, руки связанные за спиной выстрелу не помешали. Один сейф вскрыт не был, но его вскрыли умельцы из уголовного розыска, в нем оказались основные бриллианты для работы, воры унесли готовые изделия и деньги.

Электре о смерти ювелира сообщила его соседка, с которой они иногда встречались. Частенько приходила Электра в этот дом, и понимала, что все складывалось против нее. Ей не верилось, что кто-то случайно убил ювелира и ограбил, это ведь серьезный удар по ее финансированию фильмов! Она чувствовала, что произошли события, которые ей могут повредить в карьере сценариста — постановщика. И она приняла решение: пока ее не обнаружили по наводке той же соседки, ей необходимо уехать из страны и немедленно! Что это ей даст, она не знала, но исчезнуть очень захотелось. А вдруг и к ней придут те, кто пришел к ювелиру?

Мысль Электры об отъезде Илья Муромец одобрил. 'Куда ехать', - думала она, и решила, что поедет в Песчаный город. Далеко, а что делать? Деньги после последнего фильма у нее еще были, и всем, кто с ней работал, она заплатила.

Следствие по делу ювелира Илья Муромец вел очень серьезно. У ювелира взяли большое количество алмазов и за это членам группы охраны обещали хорошую премию, но при условии, что Илья Муромец раскроет ограбление, отягощенное убийством. И люди работали.

Илья Муромец знал, что основным поставщиком бриллиантов была — Электра и ей убивать ювелира было не выгодно. А кому выгодно? Кто ненавидел ювелира или Электру? Кто мог послать домушников на ювелира, человека скромного и для общества недосягаемого? Электра — личность в алмазном мире известная. Кому она мешала? Конкурентам? Кто хотел лишить ее источника финансирования фильмов? Дороги уводили в мир кино и рекламы. Мир яркий и полный призраков. Детектив поднял все дела, но ювелир оказался чист, как бриллиант.

А как сама Нина относилась к Электре? — задался вопросом Илья Муромец. Этот момент ему показался интересным. Ситуация стала прорисовываться. Он выяснил, что именно Нина натравила домушников на ювелира, а те и не заметили. Она хотела убрать со своей дороги Электру и извести ювелира или хотя бы припугнуть, но вышло все круче. Она получила наводку на домушников, которые работали в том районе, где жил ювелир. Домушников она смогла направить к дому ювелира, а те, увидев квартиру — крепость, проявили азарт охоты и переусердствовали,

убив хозяина квартиры. Нина казалась вне подозрения. Илья Муромец сообщил ей, что Электра из города исчезла. Счастье Нины удвоилось.

Вот она месть женщины! Получается, что от мести Нины скрывалась Электра? Очень похоже. Вот бабы! А кто виноват? Домушник. Группу домушников вычислили не без помощи Ильи Муромца. Взяли их спокойно, вместе с красивой женщиной и бабулей наводчицей. Все они в одной квартире жили, надо сказать съемной квартире. Бриллиантовые изделия быстро не продашь. Товар стоил денег, значит, и покупатели бриллиантов на улице не валялись. Куш взяли большой, а продать не смогли. Домушники были злы на себя и за убийство ювелира, и их мучил вопрос, а как он продавал свой товар? Вот с этим вопросом их и взяла охранная организация и получила свою премию.

Илья Муромец разрешил Электре возвратиться из Песчаной страны, преступники были обнаружены, а к ней были вопросы другого порядка. А Нина Николаевна? Оставили ее в покое, пусть сама страдает от своей ревности, которую к делу не пришьешь. Да и к кому ревновать?

Жизнь прозрачно намекала: Электра, будь осторожней. Все ее знакомые приуныли в память о ювелире, с ним было все так легко, в смысле сбыта и изготовления ювелирных изделий с бриллиантами. Он был, как восьмое чудо света для всей бриллиантовой когорты. Надо искать новый источник сбыта, а бриллианты найдутся, — так думала Электра, лежа на диване, смотря в потолок, находясь в состоянии транса. Ее не радовало возвращение по одной простой причине: у нее не было цели. Цель жизни необходимо постоянно выдумывать, но цель должна быть реальной.

Антип смотрел на неподвижно лежащую Электру и не знал, что ей сказать. Он ее в таком состоянии еще не видел. Вокруг нее звенела пустота безнадежности. Он закрыл в комнату дверь и ушел к себе. Тоска Электры передалась ему, он уже готов был собрать на слет ее друзей, лишь бы она пошевелилась. Он не выдержал убитого состояния Электры и позвонил ее другу Денису. Его он нашел по сотовому телефону. Денис был дома. Он приехал через полчаса к Антипу.

— Слет мужчин считаю открытым, — сказал Антип и пояснил ситуацию, — мне лучше других известны трудности по продаже бриллиантов, давно я с ними работаю, но богатым не стал. С ними всегда много проблем, — сказал он и посмотрел с укоризной на Дениса.

— Что мы можем предложить Электре? — спросил Денис. — Без больших денег ее не оживить. Вот, черт, капаешь под меня, а я не миллионер! — воскликнул он.

— А кто здесь говорит о миллионере! Нужна мысль, идея, — уточнил Антип.

— Электру, возможно, изводит еще не написанный сценарий, вот она его и вынашивает, — сказал безобидный Денис.

— Денис, ты молоток, а скорее кувалда, ты правильно мыслишь! Не поить же Электру таблетками, если ее мозг что-то новое придумывает, — сказал Антип и добавил: — ей нужны бриллиантовые таблетки, кто этого не знает! Я их дам, но для начала немного, если удачно продадим, еще добавлю.

— И кому мы будем продавать? — спросил наивно Денис.

— Изверг, а ты не знаешь? Иди к Борису Годунову подметками работать, он крутится среди богатых мира сего.

— Я и так у него работаю последнее время, но сбывать бриллианты я хотел через Электру и ее ювелира, — сказал удрученно Денис.

— Вот, всем бы все, да еще с ленью. Ну, батенька, мы с тобой места не сдвинулись, — сказал весело Антип, видя, что и малую партию алмазов отдать на обработку, и на сбыт некому.

— Мужчины, привет! Вы откуда и куда? Зачем и почему? — сказала Электра, тихо войдя в комнату.

— Ура, Электра поднялась! — воскликнул Антип.

— У нас консилиум докторов, хотим тебя вылечить, но мы без твоих идей бессильны, — сказал нарочито весело Денис.

— Мальчики, есть идея написать сценарий о бриллиантовых людях, о нас. Как вы на это смотрите? — спросила Электра спокойно.

— Ну, родила или родит, — сказал спокойно Денис.

— Ладно, Электра, пиши сценарий! Ты можешь придумать фильм с нашим участием? — спросил Антип.

— Вы все сами поняли. Но где взять деньги, если вы не будите их друг у друга красть? — спросила она миролюбиво.

— Пиши, Электра, пиши. Я в своей фирме поговорю, скажу, что ты снимешь о нас рекламу, другие бриллиантовые фирмы подключу, наскребем деньги на дело, — сказал задумчиво Антип.

— Эх, авантюры не хватает! — воскликнула Электра.

— Это точно, — прогудел басом Денис.

— Я знаю! Я чувствую: у Нины Николаевны есть тайник! Кто его найдет в ее квартире? Возьмите экстрасенса, но найдите! Или мне к ней идти?! — воскликнула Электра.

— Электра, ты в своем уме? С чего ты взяла, что у Нины есть тайник? — спросил Антип, как старый друг Нины.

— Я не просто лежала, а впадала в нирвану, и я поняла, почему Нину Николаевну тянуло к ювелиру. У нее есть тайник с бриллиантами, но она о них не знает! А бриллианты настолько энергоемкие, что сквозь стены о себе говорят, — сказала Электра на одном дыхании.

— Электра, а может, этот тайник организовал Борис? — спросил Антип.

— Нет, дело в том, что деньги к деньгам, а бриллианты к бриллиантам. Да Борис с Ниной потому и живет, что оба они бриллиантовые люди, им так на роду написано, — сказала Электра проникновенно.

— Вот это да! Вот это Электра выдала! Так мы все тут бриллиантовые люди! — пробасил Денис.

— Денис, и ты прав. Надо искать у Нины тайник. Найти его могу я в ее отсутствие. Надо ее и ее сына отправить куда-нибудь в путешествие, хоть бы на неделю, — быстро проговорила Электра.

— Электра, есть решение! Я предложу Нине с семьей поехать на Средиземное море, а вам дам ключи, сами потом ищите, — сказал Антип.

— Вот и авантюра! Все по домам! Ладно, давайте выпьем шампанского и по домам, — сказала Электра и быстро принесла бутылку шампанского и фужеры.

— Ну, за нас, — сказал Антип и выпил с чувством успокоения, как будто он долго был в подвешенном состоянии, — не зря я вас всех собрал, не зря! — И пошел отдыхать, не дождавшись ухода гостей.

Цель была определена! Экстрасенса звать не стали. В квартиру Нины, когда из нее все уехали, вошли Электра и Денис. Она заставила его просмотреть стены и полы. Результат был нулевой. Ее взгляд поднялся к антресолям. Много ли места надо бриллиантам, — подумала Электра, и правильно подумала.

— Денис, лезь на антресоль, хотя достаточно будет, если встанешь на табурет, — сказала она. — Смотри, куда можно спрятать пенал, круглый, деревянный.

Денис взгромоздился на табурет и заглянул внутрь высоко расположенного городского чулана, созданного для сбора домашнего хлама. Внутри антресоли стояли две ненужные круглые стойки, как распиленная пополам ручка от лопаты. Одна стойка была составная, а поскольку стояли они давно, то их уже пару раз покрасили.

— Похоже, нашел. Лезь сюда вместо меня, — проговорил Денис.

Электра залезла на табурет, стойки она успела заметить. Они

были расположены ближе к центру антресоли.

— Денис, подтащи стол, — попросила Электра.

Стол Денис поставил под антресолями, с него она могла достать до стоек.

— Их надо вынуть. Мне сил не хватит. Не ломай. Займись делом, Денис.

Мужчина осторожно раскачал стойки. Ударом кулака выбил их с места, и осторожно отдал Электре. Они сели на кухне и покрутили стержни, теперь бы их хватило лишь для саперной лопаты. Центр стержней был составной. Денис покрутил крашеную деревяшку и из центра вынул пенал. В пенале оказались алмазы. Мало того, пенала было два.

— Денис, возьмем оба, или один хозяйке оставим?

— Я бы оба взял, но без пеналов, а их надо на месте оставить.

— Протри все, когда поставишь назад.

Алмазы тускло блестели на ладони Электры. Она добыла алмазы, а кто из необработанных алмазов станет делать бриллианты? Она, недолго думая, решила эту миссию поручить периодически любимому Антипу.

— Антип, вспомни молодость, и займись обработкой бриллиантов. Кабинет для тебя модернизируем. Инструмент — купим. Тебя назовем ювелиром. Приходящая Бухгалтер ювелира поможет наладить связи, порванные его смертью.

— Электра, алмазы я еще смогу обработать, но с золотом я не работал, а бриллианты без обрамления не продать.

— Умница, Антип. Ювелиров по работе с золотом больше, чем шлифовщиков бриллиантов. Я найду тебе помощника. Мы создадим фирму 'Блеск', через которую будем сбывать свою продукцию.

— Любимая, с тобой трудно спорить! Все проблемы решаешь одной мыслью. Возникает ощущение, что ты всех старше и умнее, а еще и красивее!

— Родной, тебя устроило мое предложение! Я рада, что не пришлось тебя уговаривать. Необходимо найти дизайнера по созданию бриллиантовых украшений, не делать же гвоздики для ушей.

— Электра, смотри каталоги, ходи на выставки, смотри, что в магазинах продают… Так ты и про создания фильмов забудешь, и не будешь больше сценарии писать о нас — на нашу голову. Не хочу я быть героем фильмов, хочу быть простым шлифовщиком!

— А я проверила версию о бриллиантовых людях. Из цепочки выпадала Нина. Обнаружив у нее в доме бриллианты, я подтвердила свою версию, что 'бриллианты к бриллиантам',

теперь среди нас все бриллиантовые люди.

— Ничего себе! Ограбила людей, а теперь называешь их бриллиантовыми!?

— Бриллианты у них еще будут, поверь мне, а об этих они и не знали, и краской красили место тайника. Денис умно спрятал, только я и догадалась.

Приехала Нина Николаевна домой, и чувствует, что что-то в нем не так, вроде кто искал чего в ее доме. Вещи не разбросаны, но слегка сдвинуты. Что могли искать? Борис Годунов ее успокоил, мол, домовой искал вчерашний день. Она замолчала, но в душе не успокоилась. С Борисом она замечательно отдохнула на Средиземном море. Несколько непривычно было отдыхать среди людей, говорящих на других языках, но со своим сопровождающим, она была, как у Христа за пазухой.

Глава 6

Электра показала Антипу находку: необработанные алмазы. Она повторила свое предложение по организации малой ювелирной фирмы 'Блеск'. Он дал согласие, и сказал, что алмазы с антресолей будут хорошим вкладом в организацию фирмы. Электра ответу не удивилась, ее волновало новое дело. Она уже создала рабочее место для шлифовщика бриллиантов, но ждала согласия Антипа. Одобрение и поддержка пришли во время. Она решила познакомиться с дизайнером ювелирных изделий.

Дизайнер показал Электре свои многочисленные прорисовки ювелирных изделий. Работал он в одиночестве и поэтому с удовольствие выговорился с ней после длительного молчания. Секретной свою работу он не считал и был рад зрителю и слушателю. Они так увлеклись делом, что она едва опомнилась, когда его руки заскользили по ее коленям. Нет, она решила ему не уступать. Главное в его работе — это прорисовки, мысли на бумаге, долгий и упорный труд художника. Электра гордо встала, подарила дизайнеру за свой визит бриллиант, размером с пшенку, показала на его рисунке, куда его можно поставить. Дизайнер от счастья, что его поняли, забыл, что физически ему отказали. Они расстались, довольные друг другом.

Домой Электра вернулась с мыслью, что так рисовать она сможет сама, и уже дорогой стала прорисовывать новые ювелирные изделия. Писать сценарии ей не хотелось. Организм требовал отдыха от общения с людьми, от съемок и всех проблем с этим связанных. Рисование на время стало смыслом жизни. Она, как страус спрятала голову в рисунки, и от своих рисунков пришла в восторг. После этого она занялась установлением связи с бухгалтером ювелира. Женщина без хозяина находилась на финансовом нуле и обрадовалась Электре, как старому другу. Электра предложила бухгалтерше работать у нее в фирме и заниматься бумажной волокитой по организации фирмы и восстановлению связей ювелира. И получила согласие.

Бухгалтер подсказала, кого надо взять для создания золотого обрамления бриллиантов. В моду входило белое, желтое и красное золото. Электру порадовала осведомленность бухгалтера в этих вопросах. Жить надо по закону, если можно, — так подумала она. Электра занималась своим делом, которое знала и любила, ей вполне хватало своих проблем, а если их не хватало, она придумывала их и себе и всем знакомым.

Настало время, когда художественные фильмы стали снимать в огромных количествах, прошло время застоя. Аппаратура для

съемок фильмов значительно улучшилась, компьютерные обработки материалов упрощали многие стадии подготовки фильма, актеров стали лучше одевать, они теперь лучше смотрелись на экране, чем еще лет десять назад. Студия ценила технические новинки в кинематографии, а студию ценили люди. И вот, когда все стало так хорошо в мире кинематографии, Электра отошла от съемок, окунувшись в мир бриллиантов.

Серебряные нити дождя, колючие гирлянды, блестящие шары на зеленых ветках игрушечной елки почти не привлекали внимания. Новогоднее создание стояло на голубоватой пластмассовой тумбочке, в которой лежали новогодние сундучки с конфетами. Над елкой в полметра роста висела гирлянда, свитая из пяти проводов с разноцветными лампочками. Из всего разнообразия мигали только бесцветные лампочки, остальные отдыхали. Роскошь новогоднего вечера неназойливо остановилась на детском столике, рядом с ним стоял детский стул. На столике стояла бутылка шампанского и напиток для детей. Праздничный столик вместил четыре фужера, четыре тарелки. Селедка под шубой, уложенная на длинной тарелке, стояла рядом на табурете. Новый год приближался.

После развлечения на улице с бенгальскими огнями вернулись обитатели комнаты, подготовленной к встрече Нового года. Что они запускали — неизвестно, но один палец у хозяйки комнаты был обожжен. Она взяла пенку и обильно полила ее на палец, после чего налила в фужеры кому напиток, кому шампанское. Четыре хрустальных фужера встретились в едином звоне над детским столиком и опрокинулись каждый в рот своему хозяину. На этом официальная часть встречи незабвенного года осталась позади. Селедка под шубой меньше всего подходила к шампанскому, и ее вскоре заменили кусочками торта. Беспечно мелькали бесцветные лампочки гирлянды над коробкой из-под обуви, в которой уместилось штук шестьдесят дисков без упаковок с детскими фильмами и играми. Обитатели комнаты легли по своим диванам в надежде посмотреть новогоднюю роскошь на экране плазмы.

Не сиделось Электре. Она нервно сидела на своем диване и смотрела на часы, которые должны были пройти еще минут двадцать, после чего она могла покинуть семейный очаг с традиционной встречей Нового года. Она подошла к зеркалу, опрыскала волосы лаком, внеся свою долю запахов, и покинула дом для продолжения банкета среди друзей.

Удивительное дело, но из года в год все новогодние передачи по всем программам смотрелись с трудом после дозы

шампанского. Нужно было уснуть. Потом проснуться и посмотреть пару номеров новогодних выступлений. Электра закрыла дверь за Электрой, убрала грязные тарелки и ушла к себе в комнату. Она включила телевизор, но после двух песен уснула.

Электра страдала от собственной глупости на сайте знакомств. Она на нем повисела, и вскоре зависла в лифте на часок, после того, как на сайте указала место жительства. В лифте было душно, кнопки не нажимались. Дежурная обещала лифтера, который обходил подъезды и выпускал, зависших жителей домов. Она пыталась присесть на корточки и поседеть на собственных ногах, но внизу воздуха было меньше. Она встала, оперлась о стенку и отвернулась от закрытой двери лифта. Иногда она подходила к двери, пытаясь вдохнуть воздух через щелку между дверями, но она была так мала, что воздух не вдыхался.

Во сне Электре приснился лифт нового поколения без дверей. Шахта в лифте имела пару рельсов по высоте шахты, по ним скользила площадка. И все! Вся техника. Просто до безобразия и надежно. Если площадка лифта, где и застрянет, так воздух останется и сообщение с теми, кто идет по лестнице. Короче, лифт должен быть прост и надежен! Она проснулась и ринулась к Интернету убирать с сайта координаты местожительства, но решила сбросить себя с сайта, все равно она там не нужна. Хотя, как сказать.

Когда лифтер открыл дверь в лифте, и выпустил Электру на волю, он невольно воскликнул:

— Вы хорошо выглядите для человека, который час посидел в лифте.

Электра не знала, что не все выдерживают сиденье в лифте. В этом году в ее подъезде умерло несколько человек, которые не выдержали перебоев в работе лифта. Сердце. Не так страшно в закрытом лифте, как плохо без воздуха. И кто сказал, что пятиэтажные дома — это плохо? В них не было лифта, и это было хорошо, но жители об этом не знали, поскольку не коротали время в лифте. Она стала ходить пешком по ступенькам.

По ТВ показали новый высотный дом высотой в полтора раза выше телевизионной вышки. Да, она узнала шаха, построившего небоскреб. Как человек вырос! А она, Электра изображает нищету. Да она могла бы накрыть царский стол и жить в доме без лифта, но чувство самосохранения заставляет быть ее осторожней. А все почему? Потому что, она родилась со страхом. Она подула на обожженный палец и посмотрела на выставку алмазов на коралле.

Белый куст коралла был украшен различными изделиями из алмазов. Несметные сокровища висели у всех на виду,

освещенные ярким светом модных мини ламп. Здесь были: диадема из бриллиантов, обруч на голову с листиками из бриллиантов, несколько крупных кулонов из крупных алмазов с минимальными обработками природных камней, два обруча на руки с маленькими бриллиантами, на веточке Дениса висело бриллиантовое колье. Под кораллом стояли маленькие фигурки, внутри которых были необработанные алмазы. В шкатулке из соломки лежали сережки и кольцо с бриллиантами размером с вишневую косточку.

Электра оглядела небольшую комнату со скромным интерьером и подумала, что никому из тех, кто к ним приходил, не пришла в голову мысль, что ее личный алмазный фонд располагается на открытой полке. Она не верила сейфам, но свято верила, что очевидное — невероятное. Как-то она положила маленькие золотые сережки — звездочки на полку, так они быстро ушли. Люди умеют легко определять золото по клейму, но россыпь бриллиантов на коралле их не волнует. Им казалось, что Электра просто складывает на коралл старую бижутерию.

На такую коллекцию ее натолкнул рассказ ее матери, который был более чем нереальный. Тогда Электра была несколько моложе и думала о всяких глупостях. Она давно поняла, что люди намного ее богаче, что у них есть то, чего она себе не могла позволить из-за скромного длительного периода жизни. Она не обижалась ни на кого и ничего особо не хотела и меньше всего она вспоминала сказку матери о Великой княжне.

Антип тихо сидел дома и вспоминал все события, связанные с Электрой. Она ему нравилась всегда. Он давно разгадал все ее алмазные загадки и повадки. Иногда он называл ее хитрой лисой, но он от нее зависел. Каким образом? Трудно сказать правду, она может показаться фантастической, но ее следует открыть. С чего бы начать, ведь дело щепетильное. Ладно. И Антип позвонил Электре.

— Электра, я должен тебе кое в чем признаться. Я всю жизнь следил за жизнью твой семьи.

— Я знаю.

— Не знаешь, если нетрудно, зайди ко мне.

— Иду.

Разговор двух старых знакомых был записан несколькими подслушивающими и прослушивающими устройствами.

— Электра, я внук охранника, который выпустил твою бабушку Аврору на свободу, он помог ей выйти из охраняемого помещения. Да, он знал, что она Великая княжна и сознательно помог сбежать, а вместо нее посадили девушку крестьянку. Ты

знаешь, что ты — Великая княжна?

— Знаю, — вздохнула Электра, — но я не знала, что об этом кроме меня кто-то знает.

— Тебе мать все рассказала перед смертью, ее рассказ записан. Прости, но твой дом хорошо прослушивался в разные времена.

— Хорошо, но как ты докажешь, что ты внук охранника? Как?

— У меня есть кольцо, которое твоя бабушка отдала моему дедушке.

— Но я это кольцо не видела, ты можешь мне показать любое и я ничем не смогу опровергнуть твой вариант.

— Придется поверить. — Антип открыл стол и достал из него кольцо.

Электре достаточно было взглянуть на кольцо, точнее на бриллиант в платине, как ее сердце предательски дрогнуло. Она с почтением взяла кольцо двумя пальцами, покрутила его и вернула.

— Я верю тебе, Антип. Это кольцо принадлежало моим предкам. Что из этого следует?

— Следует то, что тебя и твою мать, и твою бабушку вели наши нетривиальные люди. Да, я не один был приставлен к вашей семейке. Неужели ты можешь подумать, что все преступления поощряются и не наказываются? А у тебя все было ладно, да гладко. Я знаю, где твой алмазный фонд. Он под моим контролем. Хочешь посмотреть? — И он включил монитор. На мониторе появилась комната Электры, полка с кустом коралла, обвешанная бриллиантами.

— Круто. Я не думала, что в нашей бедной комнате есть телекамера. Мне как-то неловко, ведь это жилая комната.

— Электра, это смешно. У тебя есть дом, а ты встречаешь Новый Год в такой убогой обстановке. Зачем тебе это надо? Ты — Великая княжна. Практически — Ваше Величество! И такая бедность.

— Антип, имей совесть. Не добивай меня! Пожалей!

— Не могу, мне надо высказаться. Пойми, власть за три поколения так много раз менялась, что мне отчитываться больше не перед кем! Я не кому не подчиняюсь с некоторых пор и это грустно. О том кто ты — знаем мы вдвоем!

— Очень хорошо, — пришла в себя Электра, — значит, моя бабушка обязана жизнью твоему дедушке. Значит, моя мать сказала мне правду. И, что мне с ней делать? Мне, что вернут Мраморный дворец? Нет! Так, какой смысл: в прослушивании, в просматривание, в слежке?

— Почти никакого смысла нет. Я надеюсь, что у тебя все

будет нормально, что все алмазные страсти улеглись.

— Будем надеяться.

— А теперь смотри на экран.

Электра посмотрела на экран и увидела, что в ее комнату вошли три человека в масках. Они подошли к полке с коллекцией бриллиантов и стали снимать все с полки и укладывать в спортивную сумку.

— Нет! — воскликнула Электра. — Но Ваш дед!

— Ваша бабка подставила моего деда. Его расстреляли вслед за царской фамилией.

— Так зачем вы меня грабите? — фальцетом крикнула Электра.

Электра потеряла интерес к Антипу, если ее бабка переиграла его деда, то она должна переиграть все эту ситуацию. Она медленно опустила руку в карман, нажала на кнопку карманного прибора с радио управлением. На экране произошла заминка. Три грабителя не смогли выйти из квартиры. Двери закрылись. Они подошли к окну, но на них опустились металлические решетки. Грабители оказались в замкнутом пространстве.

— Признаю Вашу мудрость, Ваше Высочество! — Воскликнул Антип, который даже не расстроился от создавшейся ситуации.

— Ваш ход, Антип! — величественно произнесла Электра.

— Я понял, почему вы так открыто хранили свои сокровища, а жили в двухэтажном особняке. Ведь это Ваш алмазный алтарь! Не волнуйтесь, те трое мои люди, они никому ничего не расскажут. Я проверял вашу охранную систему в действии. Откройте им двери.

— Нет, я не верю вам, господин Антип. Это мой алмазный алтарь и рядом с ним я хорошо себя чувствую. В комнате есть икона моей бабушки. Святое для меня место.

— Да, ты постарела, Электра. Ты перешла в защиту, а когда-то нападала, когда-то ты искала алмазы, а теперь — охраняешь! В чем дело?

— В чем дело? Мне много не надо, но то, что есть — отдавать не хочется.

— А, что если те трое оставят тебе шесть пригоршней алмазов? Ты их выпустишь из своей западни?

— Запросто. Пусть выложат свои алмазы на детский столик, словно это льдинки, и они свободны, если льдинки не растают.

Антип достал телефон и позвонил грабителям. Они послушно выложили содержимое карманов на столик. Алмазы лежали горками. Электра нажала на кнопку. Двери открылись. Троица покинула комнату, не прихватив сокровища Электры. Двери за ними сами собой закрылись

Совсем неожиданно отец Электры, Сергей Владимирович, занялся тем, что стал собирать из мелких камушков маленькие замки, осмелев, предложил Электре сделать бриллиантовый замок из мелких бриллиантов. Посмотрела Электра внимательно на поделки отца, вспомнила, что от тетушки, его родной сестры, остались мелкие алмазы, и предложила отцу сделать маленький замок из необработанных алмазов размером с пшенку. Отец всерьез отнесся к заданию, долго разглядывал камушки сквозь очки, но не обычные, а выполненные, в виде маски, сразу на два глаза. Удивительно, но замок рос день ото дня, и становился все выше и выше своими миниатюрными башенками. Однажды пришел даже Антип посмотреть на творение Сергея Владимировича, который без смущения подбирал самые мелкие алмазы, смотрел на грани, созданные природой и случайной обработкой в разные времена, склеивал призрачный замок. Антип пришел в восторг от бриллиантового замка, его самого потянуло на творчество.

Приехал Денис с новой серией алмазов и всю мелочь передал отцу Электры. Неожиданно отец оказался на гребне всеобщего интереса. О замке заговорили, потекла новость в другие страны. Потенциальные покупатели просили выслать фото нового сокровища мира. Замок сняли со всех сторон, появилось предложение вынести его продажу на всемирный аукцион. Для замка изготовили фундамент с подсветкой яркими светодиодами, светодиоды загорались по определенной программе, маленькая плата с микросхемой находилась в фундаменте замка.

Выключили свет и включили подсветку. Свет, преломленный в гранях замка, слепил своей неожиданной красотой. Все, кто работал со мной, присутствовали при включении подсветки под великолепным замком. Возгласы восторга слились в шуме удовольствия. Антип пришел к мнению, что Сергей Владимирович сделал ночник для сильно избранных людей, но промолчал. Замок отдали на аукцион. В зале выключили свет и включили подсветку. Зал замер, потом оглушительно захлопал. Продали бриллиантовый замок по цене весьма внушительной, близкой по цене к целым алмазам. А отец получил за это новый комплект мелких алмазов, теперь он решил сделать макет солнечной короны.

Электра вспомнила, как у нее появились маленькие бриллианты размером с пшено. Абсурд всегда абсурд, особенно если это реальность. Реальность абсолютно нереальна, есть в ней истома невосполнимых утрат и надежд. Когда число

отрицательной реальности превышает допустимые нормы, становится, ни то, что скверно, а нереально. Реально то, что в мире есть алмазы, вполне абсурдно, что они есть на Марсе, точно также абсурдно их отсутствие у Электры. Ну почему алмазы не встретились ей в жизни? Могли бы и познакомиться. Электра уже знала, что на свете есть алмазы! Почему они не в курсе того, что есть она? Почему большие деньги она видит в кейсах на экране телевизора и то с большими криминальными разборками? Почему на телеэкранах мелькает лицо Бориса Годунова? Красивый мужчина, но почему он на экране вместо заставки? Электра все больше задумывалась над вопросом: где взять финансовый куш в любом виде? Она перечитывала детективы в надежде прочитать мудрую мысль получения случайных денег. Работая с рекламными роликами, она чувствовала, что деньги от работы ползут в чужой карман. Зеленая тоска окутывала ее вполне изобретательный ум. На ловца и зверь бежит. В момент отчаянья пришла новость, что умерла тетка, чьей копией была Электра.

На мать свою Электра не походила, да и на отца не особенно. Но тетка по отцу — это нечто. Это копия и образа мысли, и характера, и внешности. Или точнее Электра — копия сестры своего отца. Внешне тетушку богатой не назовешь. Она всю жизнь жила практически одна. Много не тратила. К себе мало кого пускала в дом. Наследницей в завещании уже лет тридцать числилась Электра. Работала тетушка Маша в партийных организациях. По линии партийного работника вполне преуспела. Была вторым человеком в городе, то есть замом партийных лидеров города. Она не была секретаршей, но и секретаря у нее не было. Кабинет был. Через нее в городе продавали и покупали недвижимость. Серьезная была женщина. Ее боялись и уважали. В свои дела она не допускала посторонних, и поэтому тайные богачи ей доверяли. Она не выдавала их. Они не считали ее подсадной уткой.

Тетушка жила без больших личных трат. Вся ее душа помнила обыски в квартире. Ее квартира, на первый взгляд проверяющих, была лишена всех признаков роскоши. Машина у нее была только служебная с молчаливым шофером. Дачный участок у тетушки был маленький: обычные шесть соток в коллективном саду. Домик кирпичный. Она в нем на ночь никогда не оставалась. Спать уезжала домой. У нее был диабет. Есть дорогую пищу, она не могла. Утро начинала с ложки подсолнечного масла. Редко съедала конфету в день. В ее доме бутылка водки или вина могла простоять двадцать, а то и тридцать лет. Одежда у тетушки была такая, что по ее словам:

'Никто не снимет, другую одежду не оденет'. Вещи добротные, но без украшений. Где у тетушки были деньги? Ведь должны были быть у нее деньги? Должны! Но где? Какое наследство ждет Электру?

Электра прекрасно знала, что тетушка особенно ценила шкатулку, внешне невзрачную. В шкатулке лежала бижутерия. У шкатулки не было двойного дна, но были ножки размером шесть сантиметров, на шесть сантиметров, высотой три сантиметра. Каблучки своего рода. В этих каблучках и лежало то, что накопила тетушка, чтобы нескучно было жить. Из шкатулки в каблучки вели маленькие дырочки, заткнутые маленькими пробочками. Четыре копилки. В ножках шкатулки лежали… правильно мелкие бриллианты, размером с пшенное зернышко. Когда-то в войну тетушку от голода спасло пшено. После войны она собирала свое пшено — бриллиантовое. Такие зернышки продавались, за ними не особо гонялись, такие бриллианты и в магазинах встречались, у этих пшенных бриллиантовых зернышек была почти честная биография.

Тетушка взятки брала именно такими блестящими зернышками. На рабочем столе у нее было углубление, она сбрасывала в него бриллиантовое зернышко, а богатый и деловой человек получал разрешение от власти города на покупку чего угодно. Деловые люди покупали бриллиантовое зернышко, и оно исчезало в тайнике стола, а потом в ножках шкатулки. Ни один раз в кабинет к тетушке врывались люди для проверки дачи взяток, но никогда даже рубля не обнаружили у нее в кабинете. Тетушка слыла кристальной чистоты женщиной в партийной структуре города. Электра с почестями похоронила тетушку. Власть города не отказалась помочь. В газете появилась хорошая статья о ней.

Шкатулку из квартиры тетушки Электра успела взять, а все остальное опечатали, и через полгода все перешло в собственность Электры. Дома Электре долго изучать шкатулку не пришлось. Быстро она нашла заглушки на ножках. В руках у нее оказалось четыре пригоршни бриллиантовой пшенки. Душа успокоилась. Электра пожелала тетушке оказаться в раю.

Люди любят свое здоровье, и многие носят амулеты всех типов. Самый главный амулет от болезней, это крест, — так думала Электра, насмотревшись на россыпь маленьких бриллиантов. Она не поленилась и обошла торговые точки, в которых торгуют иконками, крестами, книжками с крестом на обложке. Она выяснила, какая форма креста пользуется большим спросом и кто главный по продаже крестиков. Нарисовала

Электра крестик со всеми размерами, расположила на нем бриллианты, и пошла к знакомому ювелиру. Ювелир одобрил идею, он знал, что из всех ювелирных изделий, самое носимое людьми — крестик на цепочке. Первую партию сделали пять штук, и предложили продать их специалисту по продаже крестиков, тот ухватился за идею. Крестики были проданы крутым бизнесменам: у них были и грехи, и деньги. Так и продолжали делать крестики партией по пять штук, сразу со всеми бриллиантами Электра расставаться не хотела. Она повеселела. Ей было весело от того, что доход превышал усилия, по его получению.

Деньги появились, и она уехала в город, где много солнца и песка. Давно это было и не было уже того ювелира, но у нее была алмазная фирма, вес в элитном обществе.

У Электры на истории с алмазами выработался внутренний иммунитет, но приключения с любимым мужчиной, дороже самих алмазов. Она застыла у телеэкрана, когда увидела фамилию писательницы ведь только вчера, она ее в издательстве обнаружила, а она уже под ножом лежит, деньги тратит и здоровье, ради призрачной красоты, и все это на первом канале. Это же какой склад книг заставляет ее пойти на подобную раскрутку?!

Особенно Электру потрясли разрезы на ее лице в районе виска. Хирург, делавший ей операцию, за страшное зрелище был вскоре убит. Смотреть передачу — было выше сил. Электра переключила программы, и вновь возвратилась на первый канал. Зрелище тягостное. Зеркало притянуло ее надолго, она посмотрела на свое лицо, и поняла, что не пойдет на такие издевательства над собой. Просто очень захотелось дать совет дамам на телеэкране: лицо берегут с молодости! За лицом смотреть надо всегда, а не тогда, когда на вас деньги сыплются, или ожидается, что вот-то посыплются из рога изобилия.

Совет советом, и Электра стала делать массаж лица, иногда она делала его в косметических кабинетах, но там, так любят сквозняки устраивать, что лучше не рисковать здоровьем. Свое лицо Электра знала наизусть, но зеркало всегда стимулировало работу пальцев. Крем. Пальцы. Лицо. Движения. Вот и весь секрет молодости госпожи Электры.

Глава 7

Парк, расположенный рядом с домом, полыхал осенними красками. Огромные листья клена кружились в воздухе и падали рядом с Электрой. Она подняла голову, посмотрела на желтые листья с багряным росчерком осени и улыбнулась. Ей было хорошо в прохладном воздухе, увядающего парка. Она медленно шла, впитывая художественный беспорядок яркой листвы. Электра прошла по регулярному парку и спустилась к реке. Низко над водой летали ласточки, склевывая последних насекомых с поверхности воды. Совсем скоро они улетят на зимовье в Африку, и парк останется без песни "вить — вить". Они свили свое гнездо, вырастили потомство и с чистой совестью могли отдохнуть, но до мест отдыха им предстоял долгий перелет, а перед этим не мешало подкрепиться. Электра боготворила осенний парк, она совершила свою последнюю прогулку, зная, что вернется сюда вместе с ласточками, не раньше. Ветер усилился. Листва закружилась в прощальном хороводе, подгоняя девушку к новым делам.

Ей подарили красивую собаку.

Собака самураев сидела в кресле и наблюдала за девушкой. Как Чипа не любила это маленькое кресло! В нем нельзя вытянуть ноги! Она любила уютный мягкий диванчик в рост человека, с мягкими подлокотниками, с мягкой спинкой. Чипа была изнеженная и гордая собака. Кушать Чипа любила со столика. Столик стоял для нее в небольшой комнате, на этот стол ставили разные миски, достаточно красивые для благородной Чипы. Еду для нее варили специально и косточки ей поставляли на заказ. Чипа признавала тех Людей, которых признавал ее хозяин. Если хозяин говорил, что этот человек свой, значит свой. Чипа была не прочь погулять с красивой хозяйкой. Она шла ровно, но иногда забывала об осанке и изгибала свое длинное и худощавое тело. Цвет ее великолепной шерсти был бежевый с отливом.

Местами кожа, покрытая мехом, собиралась в складочки. Складочки ее не портили, а только украшали. Чипа не боялась выстрелов, она привыкла сопровождать хозяина везде и всюду, даже на стрельбище, где он стрелял по тарелкам. Еще она считала своим домом машину. Чипа вальяжно лежала на заднем сидении огромного лимузина и смотрела в окно, снизу вверх. Она немного хитрила и не любила, чтобы на нее смотрели из проезжающих машин.

Чипа не была ленивой. С собакой работал лучший дрессировщик. С ним она изучала все команды, все права и

обязанности собаки японских самураев. Все ничего, но жизнь у нее была очень напряженной и расписанной по минутам, как у детей вундеркиндов. С ней гуляли, с ней занимались дома, ее дрессировали на площадке для собак хороших пород.

Как Чипа иногда уставала! Ей так хотелось лечь на диванчик и вытянуть ноги! А ее опять куда-то везли. Вот и сейчас Чипа сидит в кресле, а то могут заставить лежать на полу. Хотя на полу, если там лежит красивый ковер с высоким ворсом, тоже неплохо, а вот если дадут косточку — игрушку, тогда совсем и не скучно. А то еще неплохо полежать и погрызть пластинку — шоколадку для собак, и отдыхаешь и ешь.

Чипа любила Электру преданно и молчаливо. Она знала, кто готовит ей вкусную еду. О, главное, в любви к хозяйке — это не показывать свою любовь при хозяине. Хозяин, всегда должен видеть, что его она любит больше всех. А иначе нельзя. Еще Чипа не любила маленькие квартиры в высоких домах. В них надо было заходить в узкую темную будку, двери в будке закрывались, и будка ехала то вверх, то в низ. Чипа любила дачи в два или три этажа. В таких домах можно бегать по лестницам. Рядом с таким домом можно бегать или ходить без хозяина. Все-таки собака японских самураев любила свободу, которая ей изредка перепадала. Электра привыкла к собаке, и иногда командовала своим нежным голосом красивой и рослой собакой, не давая ей долго сидеть в кресле.

Перед тем, как уехать в город, Электра решила пристроить Чипу к соседям. Собака просто шикарная с богатой шкурой, но везти ее в город девушка опасалась. То-то она все в кресле лежал да на диване…

Как бы там ни было, а жизнь шла своим чередом и постоянно готовила новые сюрпризы, поэтому Лидии Савельевне захотелось подвести элементарные итоги своей жизни, для разработки плана дальнейшей своей работы.

Она точно знала, что у нее:

— Есть муж Сергей Владимирович и дочь Электра.

— Нет родителей.

Сергей Владимирович жил один, он купил однокомнатную квартиру, вел достаточной одинокий образ жизни, и в жизнь жены не вмешивался. Вскоре он приехал. Она посмотрела на мужа и не пошевелилась под пледом после массажа.

— Лидия Савельевна, ты здорова? Мне скучно без вас!!!

— И, нам без тебя не весело.

— Можно я вернусь к вам?

— Папа, возвращайся, мама без тебя скучает, — заметила

Электра.

— Я уже приехал, вещи в машине.

— Эх, Сергей Владимирович! Все хорошо, и ты дома.

— Спасибо. Знаешь, я подумал, что земная энергия алмазов…

— О чем ты! Я соскучилась по тебе.

Сергей Владимирович подошел к Лидии Савельевне, сел на старый и любимый плед, поцеловал ее волосы, окунулся в знакомый до боли запах.

— И ты все такой же, знакомый до мельчайших подробностей.

Борис Годунов достал Электру, что мало ее радовало. Да, при таком раскладе улыбаться ей не хотелось. Он вышел вперед нее по добыче алмазов странным путем, а ей так хотелось над ним одержать победу! Вот оно! Сергей Владимирович все больше лежит и толстел. Мать занята своей жизнью. Она сама тем более занята своими делами. Писать сценарий? Уже неинтересно. Она посмотрела в окно: шел первый снег, посмотрела в зеркало и отвернулась. Взяла личный пистолет и выстрелила в зеркало, в свое изображение в нем. Зеркало разлетелось на кусочки.

В комнату просунул голову отец:

— Электра, ты зачем стреляешь?

— Скучно.

— Понял! Но я все места с алмазами тебе уже сдал, веселить тебя нечем!

В комнату вбежал старый и верный Чипа, в зубах он держал алмаз величиной с грецкий орех! Лидия Савельевна встрепенулась. Она попыталась вынуть алмаз из пасти собаки, но Чипа не подпускал к себе и рычал…

Из прихожей послышался голос Электры:

— Чипа, ко мне.

Электра зашла в комнату.

— А, где алмаз? — спросила Лидия Савельевна.

— Какой?

— В пасти Чипы!

— О, это не алмаз, а прозрачная карамель.

Юбилейные розы склонили свои головки, прощально поникнув перед лицом Лидии Савельевны.

— Мама, а я у тебя от отца? — спросила Электра.

— Да, — почти не лукавя, ответила мать, постукивая по клавиатуре пальцами с длинными ногтями, поставленными на акрил или гель. На ногтях сияли алмазы, выполненные стразами или чипсами.

— Я раньше думала, что надо в восемнадцать лет ребенка

рожать, а теперь думаю, что вначале надо устроиться в жизни, и родить в двадцать пять лет.

Лидию Савельевну ответ Электры устроил.

— Я тоже так говорила, и родила тебя в двадцать пять лет. Электра, ты только запомни, что быть красивой женщиной очень трудно, но еще труднее быть некрасивой, и мне страшно, когда ты ходишь легко одетая, мужчин нельзя провоцировать.

— На, что их можно провоцировать?

Электра в это время писала, и к ужасу своему не помнила слова, которые ответила мать на ее вопрос.

На площади, рядом с замерзшим фонтаном, стояла большая искусственная ель с параллельными ветками, расположенными по кругу. Стая городских ворон удобно освоилась в центре ели. На площади всегда можно схватить нечто съедобное, но без этой зимней новогодней ели, спрятаться птицам негде. А тут, столько площадок — ешь — не хочу. Под елью перед рождеством остановился человек, он достал из своей огромной пластиковой клетчатой сумки складной столик. На столик поместил готовую кормушку, так показалось птицам, сидящим на ветках ели. Когда к человеку подходили люди и давали деньги, он открывал прозрачную крышку, они мерили или смотрели блестящую пищу и отходили. Птицы на своем городском, птичьем языке договорились, что как — только человек откроет кормушку, всей стаей они подлетят и возьмут у него блестящую пищу.

Человек открыл прозрачную крышку кормушки для очередного покупателя, вся стая ворон слетела к нему. Они быстро расхватали блестящие предметы и принесли их на елку. Торговец посмотрел на свой лоток — он был абсолютно пуст. Последний покупатель так был напуган стаей, что долго молчал, потом набрал номер телефона телевизионной группы выезда. Телевизионщики приехали быстро. Сняли на камеру торговца, оказалось, он продавал золото в неположенном месте. Новости немедленно пошли в эфир. Все, кто посмотрел передачу, поехали на городскую площадь. Собралась огромная толпа людей.

Единственный милиционер, дежуривший на площади, вызвал подкрепление, из-за огромного скопления Людей у искусственной ели. Задача милиции была очень простой: не дать публике разобрать ель на золотые сувениры. Вороны теряли интерес к золотым предметам и опускали их на ветви, с ели посыпался золотой дождь импортного золота. Народ пытался поднять золотые кольца, цепочки, браслеты. Милиция пыталась оттеснить публику от золотой ели. Торговец замер на месте, подписывая мысленно черту под своей жизнью. Золото было не его, он только

хотел быстрее продать. Его последний покупатель вскочил на складной столик, закричал, замахал руками, призывая людей отдать золото уличному торговцу. Но все были очень заняты, многие ползали под елкой на коленях в поисках золота. Все сразу шло в прямой эфир новостей. Те, кто остался дома, хохотали от души у телевизионного экрана.

Среди тех, кто смеялся, была Электра, пока не узнала в торговце Антипа. Она посмотрела на мужчину на складном столике. А, что там делает Антип? — возникла первая мысль. — Зачем ему золото понадобилось? Взрослый мужчина на маленьком столике среди толпы Людей на коленях! А в этом что-то есть! Это же золотая реклама! Народ насмотрится и пойдет золото покупать, нам бы туда с алмазами попасть! Через пять минут Антип со шкатулкой из прозрачного материала стоял у складного столика. Он показал оператору бриллианты в прозрачной шкатулке. Бриллианты попали в прямой эфир. Антип открыл шкатулку от гордости за себя. Две проворные ворону схватили по алмазу и сели на ель. Антип стал похож на продавца золота, оба не знали, что им делать.

Электра посмотрела на экране телевизора, как алмазы покинули бронированную шкатулку. Камера показала усиливающийся ажиотаж под елью. Люди ожидали алмазный дождь. Давка стояла неимоверная. Теперь она думала лишь о том, чтобы Антип в этой толпе выжил.

Через пять минут ей позвонил Антип, она уже и голос его забыла.

— Электра, хорошая реклама алмазов, — и все, пошли гудки.

Заказы поступали со всех сторон. Нина позвала Дениса. Он принимал заказы и отдавал для ознакомления Борису. Из страны чайной розы поступил большой заказ.

Денис сел в кресло Электры:

— Да, как много надо было раскидать золота, чтобы сесть в это кресло!

В это мгновение в кабинет влетела Электра:

— Денис, ты тут главный?

— Сегодня — я!

— Тогда ты мне нравишься!

— А если по делу?

— Речь, не об этом!

— Говори быстрей! Любопытно.

Электра, поблескивая новогодними ногтями перед носом Дениса, села в кресло для посетителей, положила ногу на ногу,

покрутив сапогом над столом, потом стала серьезной, до неузнаваемости:

— Денис, все пропали!

— Кто пропал?

— Мать, отец. Понимаешь, они выехали, но, ни от кого нет вестей. Границу никто из них не перелетал.

— Шутишь?

— Серьезно! Их нет! Ты не знаешь, куда они исчезли?

В комнату вошел Антип:

— О чем речь?

— Родители пропали! — и Электра повторила свои слова.

— Что будем делать? — спросил Денис.

— Я не знаю!

— Электра, давай проверим телефонную связь, предложил Антип.

— Каким образом?

— Денис, позвоните сюда по телефону со своего сотового телефона.

Денис позвонил, его голос изменился, и Антип услышал незнакомый голос.

Электра взяла трубку, послушала Дениса, потом сказала:

— Кто-то умный подставил всех. Это не вы были, а?

— Не мы! — сказали Антип и Денис.

В комнату вошел летчик вертолета, у которого Денис украл горные алмазы:

— Всем добрый день! Ваши люди у нас!

— Что вам от нас надо? — спросила Электра.

— Верните алмазы, которые вы украли у моей команды. Алмазы я видел по ТВ, теперь их у вас украли на площади под елью.

— Ура, все сразу стало ясно! — воскликнула Электра, еще ничего не понимая.

Денис сообразил первым, словно он в этот день был главой фирмы:

— Сколько и каких алмазов вам вернуть?

— У вас все записано.

— Это точно, — ответила Электра, все было. Они давали алмазы.

В комнату стали подходить и другие заказчики. Заказчики требовали вернуть им алмазы в любом виде. Денис подошел к скрытому сейфу, он знал код. Сейф был пуст. Заказчики стали кричать на все лады.

— Тихо! — прорычал Антип.

Публика замолчала.

— Разойдитесь, мы все знаем о ваших алмазах. Люди пропали! Найдем людей, найдем алмазы.

Дела рычали, хуже Антипа. В офисе не было алмазов.

— Это уже кое-что! — воскликнула Электра. — Подведем итоги: люди у летчика вертолета, алмазы у Матвея, надо все объединить.

В офис под конвоем горной команды вошли: Лидия Савельевна и Сергей Владимирович.

— Алмазы на бочку, а то мы их прибьем на ваших глазах! — крикнул летчик вертолета.

— Мальчики, алмазы у Матвея, он опустошил сейфы, — сказала Электра.

— У Матвея?

— Да!

— Закроем их в комнате, или пусть их! Где этот Матвей?! — закричал летчик.

— Не кричи, надо искать Матвея, — сказала Электра, — фирма пуста.

Антип выбежал из офиса, сел в машину и поехал искать Матвея. Пресловутый Матвей был на даче. Он сидел на стуле и стола, на котором лежали все алмазы семьи. Он перебирал камушки, как грибы. Матвей посмотрел пьяными глазами на Антипа:

— А, явился?! А я тебе не отдам алмазы. Или выкуп давай, я из-за вас без машины остался, продал я машину, пока с вами судился за увольнение.

Антип посмотрел на убогость вокруг Матвея и предложил:

— Меняю алмазы на машину. Моя машина подойдет? Она во дворе стоит.

Матвей подбежал к окну. Машина ему понравилась. Они произвели обмен.

— Матвей, но, сам понимаешь, меня с алмазами надо отвезти в офис. Там команда горного вертолета держит под прицелом родителей Электры.

— Договорились.

Через некоторое время на пороге офиса появились Матвей и Антип. Они принесли алмазы. Алмазы, украденные у команды горного вертолета, вернули.

Машину Антипа по доверенности передали Матвею.

Публика рассмеялась. Вздох облегчения прошел по офису.

Электра поцеловала Антипа и сказала:

— Я тебя не отпущу никуда!

— Я тебя не отпущу.

— Ура! Дети нашли общий язык, — воскликнула Лидия Савельевна и поцеловала Сергея Владимировича…

Глава 8

Электру все знают, и никто не знает. Она сама по себе или кот в кубе по гороскопу. Представляете, как ей живется? Нормально, но писать о себе нет смысла, надо писать о себе — вымышленной. Кто она на этот раз? Пока не знает, но надеется узнать. С ее балкона виден лес, обычный лес из берез, елей, с небольшой долей осин. Из леса летели комары и мысли, ее и чужие. Ходить через лес можно, но не всегда, бегать вообще не рекомендуется. Кого боятся? Чудища лесного? Бродячих собак. Они бывают разные, и если ходят сами по себе, то это еще ничего, хуже — если найдется вожак собачей стаи, тогда начинается цирк. Новая собака представляется вожаку, он ее осматривает и проверяет на стойкость. Людской подход.

Через лес ходят быстро или медленно с собаками или кучками. А женщина шла одна и не прошла через лес. Ее нашли позже, из земли торчала рука. Лесной кошмар. Электре крайне необходимо иногда пройти через лес, иногда она может пройти одна по дороге, но после этого случая с женщиной она не может психологически приблизиться к лесной тропе. Собаки с вожаком и этот криминал появились почти одновременно. Предполагают, что на женщину напали мужчины, а Электре все кажется, что стая собак с вожаком напала на женщину. Или чем отличаются мужчины от собак, если у них собачьи намерения? Из этого следует, что от дома Электры в сторону леса дороги нет, даже если дорог в лесу много. Куда пойти? В сторону цивилизации, сесть в автобус и ехать. И вот она благодарность!

В дверь позвонили. Электра посмотрела в глазок и увидела глаза человека в черной рубашке, ей стало жутко, но она открыла дверь. Перед ней стоял — Антип.

— Антип, ты!? Ты меня напугал!

— Электра! Это ты меня не узнала! — с порога быстро и громко заговорил Антип. — Понимаешь, я нормальный мужик.

— Ты прав, а я тут такое накрутила!

— Так вот, женщину, которую убили в этом лесу…

— Да!? — удивилась Электра. — А я подумала, что ты внук моего деда, а она твоя сестра.

— Дай тебе думать ты и не это нагородишь. Женщину без тебя нашли.

— Не верю, что ее убили, — прошептала Электра.

— Так ее и не убивали, это все думают, что ее убили. И меня здесь не было!

— Спасибо, Антип, а то в лес идти страшно. Идем с тобой

прогуляемся по лесу. С тобой не страшно. Давай я тебе прочитаю то, что сегодня написала!

— Хватит из меня слушателя делать! Я — человек! Покорми — тогда пойду с тобой по лесу гулять.

Через полчаса они вышли на природу. Лес благоухал после дождя. Антип и Электра шли по асфальтированной дороге. В лесу людей не было. Тихо. С деревьев капали капли после дождя. И вдруг она увидела женскую голову с длинными волосами! Голова торчала из земли. Электра присела от страха рядом с Арсением.

— Антип, это голова, — пробормотала Электра, показывая рукой в сторону головы.

— Тебе везде голова мерещится, — пробасил он, но сам невольно вздрогнул.

Они подошли ближе и увидели голову манекена, торчащую из земли.

— Электра, если голову не убрать, то подумают, знаешь, что подумают. Кому — то очень надо, чтобы люди в лес не ходили.

— А, если в голове провода? Антип, я не дам тебе вытаскивать эту куклу! Звони! — крикнула Электра.

— Кому? Ты вообще понимаешь, что это значит? А если это просто голова от куклы без проводов, а мы сюда взвод вызовем? Да нас за ложный вызов по голове не погладят.

— Что делать? — спросила Электра.

— Ну, ты Чернышевский, 'что делать?'. Знал бы — прошел бы мимо.

— Будем здесь стоять?

— Нет, пойдем назад, — ответил Антип и прошел шагов десять вперед пятками.

Лес стряхивал с себя капли дождя и молчал. Мужчина позвонил тем, кто знал, что делать с манекеном. Ему ответили, что он поступил правильно, покинув лес и сообщив о голове. Электра вышла на балкон и увидела, что в сторону леса идут три человека с овчаркой. Они довольно скоро вернулись. Собака несла в пасти голову манекена за шею. Электра вздохнула спокойно. Он смотрел на нее и улыбался.

Среди деревьев и болота находилось небольшое озеро, от него до дома Электры ходьбы минут двадцать — тридцать. Озеро расположено так, что к нему нет подъездных дорог для транспорта. Поэтому оно сохранилось в первозданном виде. Подойти к берегу озера можно по бревнышкам, проложенным через болото. Электра слышала, что в центре озера смельчаки видели танк. А ей все время казалось, что танк опустился не просто на дно озера, а под ним находится карета 1812 года.

Вытащить танк нельзя из-за отсутствия твердого грунта. Дно озера вязкое. Доказать свою правоту Электра не могла. Она не плавала сама в этом озере, она им только любовалась. Конечно, танк можно выдернуть с помощью мощного вертолета. Но смысл?

Электра на берегу озера была — раз пять не меньше, и всегда в начале лета. Но в голове давно засела мысль, что в карете под танком есть сундук внушительных размеров, который подает алмазные импульсы. Но и это не все. В сундуке лежит какой-то очень дорогой предмет, артефакт своего времени. Этот предмет находится в глобусе. Если артефакт лежит в глобусе, то можно предположить, что он — круглый!

Эти мысли Электре надоели, и она решила их записать. Что было ценным в 19 веке? И к гадалке ходить не надо! В глобусе лежит огромный алмаз, просто огромный! Он спрятан в яйце! В большом пасхальном яйце! Как она сразу не догадалась! Давно бы записала, быстрее бы сообразила. Итак, этот алмаз лежит почти рядом, и на север за ним ехать не надо. Достать тяжело. Можно достать танк под предлогом музейного экспоната. Но кто из вязкого дна озера будет вытаскивать старую карету с сундуком? Можно сделать подкоп под танк, а, что если он глубже после этого увязнет в иле?

Электра вызвала Антипа. Он приехал на мотоцикле, как всегда шокируя своей внешностью. Он был такой непредсказуемый и красивый, что слов не было, чтобы описать его мужское обаяние! Он улыбнулся — она растаяла, хорошо, что все мысли записала, а то бы все от его улыбки забыла.

Близок локоть, близок алмаз. Проще в земле алмаз увидеть, чем на дне озера.

— Антип, а я знаю, где лежит алмаз, размером с куриное яйцо!

— А кто в этом сомневается? — обрадовано спросил вопросом на вопрос Антип.

— Алмаз находится за нашим лесом!

— Круто! Поясни!

— Позже.

— Антип, помнишь проблемы с проходимостью леса, который находится у меня перед окнами? У меня иногда возникало ощущение, что кто-то не дает пройти лесом!? Дело в том, что за лесом находится болото, в центре которого светится озеро, а на дне озера лежит алмаз размером с куриное яйцо!

— Сама придумала или кто подсказал?

— Я давно над этим вопросом думаю. Однажды мне показали фильм, и фильм странный. В нем были люди и предметы, но ничто дважды не повторялось. Среди предметов были алмазы,

яйца, кареты, танки. Я все это сложила воедино.

— Умница, Электра! Все получается, все складывается.

— Получается. А как найти, как достать алмазное яйцо? Короче алмаз был некоторое время в багаже графа.

— Отлично, Электра! Но как достать алмаз? Ты понимаешь, что это невозможно?

Хотя все сомнения — глупость. Если ты знаешь, где и в чем он находится, то остальное тебя не касается. Достанем, помогут.

— Алмазное яйцо — это маленький метеорит неземного происхождения! Он подает странные сигналы, которые улавливаются спустя столетия.

— Тогда алмазное яйцо не является артефактом, ведь он сделан не руками человека!

— Но он артефакт внеземного происхождения!

— Электра, с тобой спорить бесполезно! Ты интуитивно находишься на связи с неземной цивилизацией!

— Понял? Если бы дело было в простом алмазе, пусть и очень большом, то этим занимались бы совсем иные люди. У меня с души, словно камень упал!

— Мне, зачем все это рассказала?

— Почему тебе? Мне надо было проверить правильность своих умозаключений.

Электра улыбнулась, ей очень захотелось, проехать с Антипом на мотоцикле до болота, где импульсы алмазного яйца ощущаются сильнее.

Антип подключил к подъему танка мощный вертолет с магнитом. Магнит вытянул из озера танк, и его опустили на берегу озера, рядом с дорогой, для дальней транспортировки на реставрацию. Карету в озере сняли из космоса. Она действительно находилась под танком. Металла в карете было так мало, что она на магнит не реагировала. Вертолет подлетел и забросил сеть под карету, дабы она в воздухе не рассыпалась. Карету опустили рядом с танком, с которого со всех сторон сползал ил.

Антип открыл сундук, в котором лежал глобус! В глобусе лежала большое пасхальное яйцо из малахита. Яйцо он повернул в руках, оно распалось на две половинки, из него выпало алмазное яйцо размером с грецкий орех, и упало в руки Электры.

В ее голове пронеслись слова, которые она слышала от Антипа:

— Надо найти два алмаза величиной с грецкий орех, положить их на ладони и получишь от Бога дополнительных 50 лет жизни…

Задание властелина Красных гор Алмазная дама Электра

выполнила.

Электре пора было улетать на юг, поэтому она поехала в аэропорт. Она сняла обувь и положила ее в пластмассовый тазик. В следующий тазик она положила курточку и сумку, потом все поставила на транспортер вместе с чемоданом и прошла через турникет. Чемодан и сумку остановили на контроле.

— Девушка, у вас в сумке лежат ножницы, переложите их в чемодан. В чемодане у вас лежат бенгальские огни — выложите их из чемодана, — сказала дама в форме.

Электра выполнила указания, но на нее за бенгальские огни еще и протокол составили, после этого пропустили в зал ожидания. Она подошла к окну и стала смотреть на самолеты. Стекла были настолько мощные, что звук от самолетов в зал ожидания не доносился. По полю передвигались самолеты, автобусы, грузовые машины и все это в полной тишине. Объявили посадку на самолет. Электра двинулась к очередному пропускному пункту. Стройная очередь быстро организовалась и так же быстро перешла в вытянутую толпу, спускающуюся на посадку в автобус.

В самолете бортпроводница оказалась знакомой. Электра посмотрела на ее манипуляции со средствами защиты, вытащила журнал из сетки, стоящего впереди кресла, уткнулась в него, как в лучшее средство защиты от мыслей в полете.

Отключила мобильный телефон. Ноутбук, лежащий в рюкзаке, положила в багажный отсек над креслом. За окном простиралось яркое небо и облака, потом все облака оказались под самолетом, осталось одно огромное небо. Вскоре молодые стюарды привезли напитки, за ними прошли бортпроводницы и разнесли обед. Электра съела все, чтобы на новом месте не начинать жизнь с поисков еды. В какой-то момент тряска усилилась, включилось табло, пролетели, пронесло.

Можно просто сказать, что Электра самая умная девушка в родном округе. А если в этом округе живут самые умные на Земле люди, то есть вероятность, что Электра самая умная девушка Галактики, — так думал Антип, получивший задание оберегать Электру в городе Магнолий.

Электра в это время, сидя в самолете, думала о чем угодно, только не о проблемах Галактики, она просто разговаривала со стюардессой в самолете.

— Летнее затишье — славное время, если его правильно использовать. Погода и та балуется и шутит то солнцем, то ливнями и грозами. Насытившись впечатлениями и любовными утехами с Никитой, можно приступать к их воспоминанию,

поскольку больше ничего на короткое время не остается. Чувство удовлетворения всегда может закончиться обыкновенной ненавистью, — задумчиво проговорила Электра.

— А вы чего хотели? Вечной любви? Если любовь и вечная, то эта вечность длится мгновения. Можно трупом лечь ради любимого мужчины, служить ему как последняя служанка; готовить, как шеф повар престижного ресторана; ласкаться, как леди профессии номер один. Но любимый мужчина все забудет после полного изнеможения от любви, — немного резко ответила стюардесса.

— Вот когда зарождается ненависть! Когда любовь кончилась! Нет, платоническая любовь может еще и живет, но физическая любовь на короткий момент времени завершилась и вполне успешно! — воскликнула Электра, высказав свои мысли.

— Хорошо ли это? В момент завершения любви — безусловно, но через секунду после этого можно удирать со скоростью света либо машины. Мужчина сыт заботой и любовью, ему спать надо, не до вас, а проснется — вообще не вспомнит. Поэтому если мне хочется провести неделю рядом с любимым человеком, значит, неделю его надо слегка кормить, слегка любить… — проговорила стюардесса, высказав наболевшее.

— Разлука неизбежна после качественной любви. Тела больше не хотят соприкасаться. Глаза не хотят встречаться. Мобильные телефоны не перекликаются. Почта всемирной паутины глохнет. Забвение после любви. Меня этот вопрос волновал дано. Я бесилась, страдала, переживала! Я не знала в чем моя вина перед любимым человеком? — с чувством произнесла Электра, после разлуки с Никитой.

— А почему меня бросают после хорошей любви!? Это ж надо — сколько лишних мучений было в моей жизни! — вторила стюардесса, вспоминая редкие отношения.

— Все просто, — ответила Электра, вот она безграмотность в человеческой психологии! А когда знаешь, что и зачем следует — все счастливы. Вот почему одноразовые мужчины и женщины во все века пользовались популярностью и были необходимы обществу! Вот почему бывают любовники и любовницы! Все по пословице: сделал дело — гуляй смело!

— Но жены и мужья и в такой момент вынуждены сосуществовать на одной территории, — возразила ей стюардесса, — мало того под присмотром родных людей. А это ведет к взаимным упрекам, которые естественны, после любовного пресыщения. Лучший способ уйти от ссор — уйти на работу или в хобби. Кошмар любви и от любви.

— Поэтому мне надо сказать, что я — не я, и придумать себе

новую историю. Надо влюбить героиню вместо себя. Хороший выход из положения. Назовем героиню — своим именем Электра. Определим ее возраст. Ей всегда восемнадцать лет, она среднего мужского роста, сероглазая, золотоволосая красавица. Это — стройная девушка с небольшой мускулатурой. Она не пьет алкоголь и не курит табачные изделия. К ней не каждый молодой человек может подступиться. Ее голыми руками не возьмешь — она владеет приемами самообороны.

— Впору сказать: так они и вымерли, в том смысле, что хорошая девушка, без мужчины потомства не даст, — резко оборвала дискуссию бортпроводница и поспешила к своим обязанностям.

Долетели.

В аэропорту стояла повышенная влажность. Пальмы едва качали своими огромными листьями. Да, на трепетные осины они меньше всего походили. Таксисты налетели на прибывших людей со всех сторон, и все они были друг на друга неумолимо похожие. К Электре подошел человек с табличкой отеля, в который ей предстояло поехать, и где ее уже ждали. Серебристая машина со спокойной стремительностью выехала на автостраду. Дорога в две полосы в одну сторону, была расположена несколько выше дороги в обратную сторону, между ними мелькали роскошные пальмы.

Местами вдоль дороги царственно стояли цветущие магнолии. Таксист комментировал местность, сквозь которую они проезжали. Шофер помог отнести вещи в номер. Электра осталась одна. Из окна виднелось море, меньше всего оно было того цвета, каким бывает в кино и на картинах. Между отелем и морем находилась пешеходная зона, расположенная между пышной, южной растительностью. С балкона гостинцы до нее существенно ближе, чем с поверхности моря.

Где найти друга для отдыха? По ее наблюдениям получалось, что на юге отдыхают семьями: он, она и дети (от одного до трех). Ей нужен был одинокий молодой человек, но их не было! Она уже жалела, что отказалась от сопровождения Никиты. Она сидела вечером у входа в отель, тянула через соломинку местный шедевр в виде взбитого, холодного кофе с пеной и наблюдала за людьми. Все приличные молодые люди были под крепким наблюдением семейного тыла. Повезло на третий день в обед.

За столиком в кафе отеля сидел крепкий молодой мужчина. Администратор шепнула Электре, что он приехал на мотоцикле, стоимостью в хорошую машину. Девушке это очень понравилось. Это то, что надо! Опасно, а что делать? Она вышла на стоянку, оценить его мотоцикл, но он был прикрыт чехлом. В этот момент

к ней подошел хозяин двухколесной махины.

— Девушка, что вы здесь ищите? Приключения на свою голову? — спросил интересный молодой мужчина.

— Мне вы понравились, когда сидели верхом на этом монстре, я видела вас из окна, когда вы подъехали к отелю, — немного извиняясь, сказала Электра.

— А вам до этого есть дело? — насмешливо спросил красавец Антип.

— Есть. Мне нужен человек, для развлечений в стиле местных экскурсий, — окрепшим голосом выразила свое желание принцесса Электра.

— В этом что-то есть, — задумчиво сказал мужчина, разглядывая Электру, — я хотел здесь покататься на мотоцикле и поехать дальше. Предлагаю другой вариант, вы со мной проедите по местным экскурсиям, а монстр постоит некоторое время под чехлом, а потом мы и на нем проедем, когда будем лучше разбираться в прелестях данной местности. Я живу там, где люди прятались под землей целый год, я из-за них небольшой подвиг совершил, мне мотоцикл подарили.

— Я и говорю, что вы мне подходите, да не волнуйтесь, я за вас заплачу, — сказала, повеселев Электра.

— Тогда я всегда — пожалуйста — отдохнуть за ваш счет. Меня зовут Антип.

— Отлично. Меня зовут — Электра, — засмеялась Электра их общей шутке со знакомством, — через час мы идем к вокзалу по пешеходной тропе, там нас будет ждать автобус, куртку прихватите. Прогулка с ветерком.

Ветерок не ветерок, но дорогу на автобусе от отеля до места причала теплохода, за счет сбора туристов, они проделали в пять раз медленнее, чем на машине. Антип от такой медленной скорости по местным пробкам весь издергался. На теплоходе музыка еще не играла, он качался на волнах. Пассажиры медленно стекались к причалу собранные со всего побережья. Антип и Электра сели внизу, выпили по холодному напитку и поднялись на палубу. Волны цвета морской волны исправно отлетали от теплохода небольшими бурунами. Все побережье медленно проплывало перед ними, или они проплывали мимо берега. Приятно. Стоило теплоходу вернуться к берегу, как потемнело, и появилась Луна на небе. Обратный путь автобус проделал значительно быстрее. Антип смотрел за окно, впитывая в себя дорожные знаки. Электра смотрела на природу и насыщалась ею, пока было можно.

Компания кипарисов высотой в десятиэтажные дома легко скрывала любые постройки. Магнолии, растущие между

кипарисами, очень напоминали девушек в платьях с цветами. Пальмы шептали о том, что Электра находилась на юге. Пышная растительность привлекала новизной, и была непривычна для глаз после Восточного острова. Воздух царил теплый, вязкий и давал возможность уменьшить одежду до дозволенного минимума.

Электра вспомнила, как мать ей рассказывала о подъеме на Красную гору. Теперь она поднималась на гору на подъемниках. Она увидела несколько палаток на горе! Чтобы это значило? Палатки стояли именно на том месте, с которого видно дворец властелина Красной горы! Палатки были черными, весьма странными…

— Электра, очнись! Ты о чем думаешь? — тормошил девушку Антип.

— О черных палатках, — машинально ответила Электра. — Почему черная палатка стоит на горе?

— В них бомжи живут, — ответил брезгливо Антип.

— А, что делают палатки на высоте 1900 метров над уровнем моря?

— Живут, хлеб жуют, а его туристы оставляют.

— А убрать палатки нельзя?

— Все палатки не уберешь, — мудро заметил Антип.

Властелин Красной горы слушал диалог между молодыми людьми. Он чувствовал полное удовлетворение от страха, который пережила Электра, поднимаясь в гору на подъемнике. Борис Годунов встретил Электру со вторым артефактом у водопада…

2005*2011